

रज वीर महाराणा प्रताप सिंह

(मेवाड)



13050

રાજપુત જીવનસંઘ્યા :

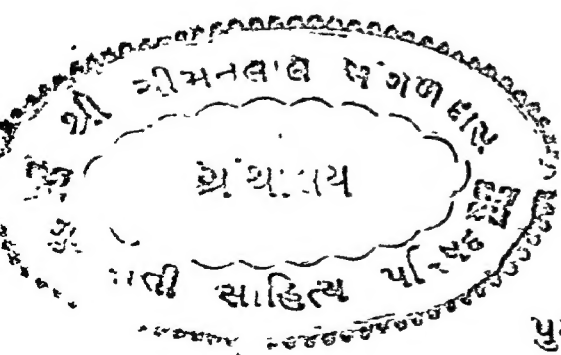
રમેશચન્દ્ર દત્તની

નવલકથા

બંગાળીમાંથી

અનુવાદ કરનાર :

નરસિંહલાલ ઈશ્વરલાલ પટેલ



પ્રકટ કરનાર :

પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી

મંડળ, લિમિટેડ

વડોદરા

પ્રકાશકની પ્રસ્તાવના

આ નવલકથા મૂળ જંગાળીમાં મહંમ ભારતમિત્ર રમેશચંદ્ર દત્તે લખેલી છે. એનો અનુવાદ કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે સ્વ. નારાયણ હેમચન્દ્રે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો; પણ તે પુસ્તક મળતું નહિ હોવાથી અતે વાચકવર્ગમાં તેની માગણી હોવાથી પેટલાદ મિત્રમંડળે, ભાઈ નરસિંહભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલ પાસે અનુવાદ કરાવી, સને ૧૯૦૬માં એ પુસ્તકની ૧૦૦૦ પ્રત પ્રસિદ્ધ કરી હતી. એક એ વર્ષમાં જ એની બી પ્રતો વેચાઈ ગઈ, અને છતાંયે તેની માગણી ચાલુ રહેવાથી ૧૮ વર્ષની લાંબી મુદત પછી એજ અનુવાદની તેટલીજ પ્રતની આખીજ આવૃત્તિ “પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ, લિ.” દ્વારાથી પ્રસિદ્ધ કરે છે અને આશા રાખે છે કે પુસ્તકાલયોના યુગમાં વાચકવર્ગને આ અનુવાદ બહુજ પસન્દ પડશે.

એજ સુપ્રસિદ્ધ જંગાળી લેખકની ‘મહારાષ્ટ્ર જીવનપ્રભાત’ નામની નવલકથાનો ભાઈ નરસિંહભાઈએ કરેલો અનુવાદ મંડળ તરફથી છપાય છે અને થોડાક વખતમાં વાચકોના હાથમાં મૂકાશે.

આ બન્ને અનુવાદોની એકેક આવૃત્તિ ભાઈ નરસિંહભાઈએ કંઈ પણ બદલાની આશા રાખ્યા વિના પ્રસિદ્ધ કરવાની પરવાનગી મંડળને આપી છે, તે માટે મંડળ તેમનો આભાર માને છે.

રાવપુરા,
વડોદરા.
રામનવમી, '૮૩

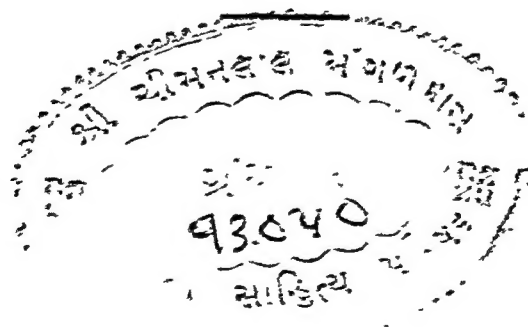
દેવીદાસ હરગોવિંદદાસ શાહ
પ્રમુખ,
પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ લિ.

સમાવેશ :

	પૃષ્ઠ.
૧ આહરિયા	૧
૨ તેજસિંહ ...	૧૭
૩ પુત્રશોક ...	૨૯
૪ સાલુમ્બા ...	૩૫
૫ પ્રતાપસિંહ ...	૪૫
૬ માનસિંહ ...	૫૨
૭ હજીદીધાટનું યુદ્ધ ...	૬૧
૮ બે ભાઈઓ ...	૬૭
૯ નાહારા મથો ...	૬૯
૧૦ દેવીની આજ્ઞા ...	૭૯
૧૧ ભીલપ્રદેશ ...	૮૭
૧૨ સરોવરતટે ભીલબાળા ...	૯૩
૧૩ ભીલોના પાલમાં ...	૯૮
૧૪ રાઠોડોના દુર્ગમાં ...	૧૦૬
૧૫ ચન્દાવતોના કિલ્લામાં ...	૧૧૪
૧૬ ગાયક ઢાણુ ? ...	૧૧૯
૧૭ ઉદ્યાનનું પુષ્પ ...	૧૨૪
૧૮ વનનું પુષ્પ ...	૧૩૨
૧૯ અંધકારમાં પ્રકાશચ્છટા ...	૧૩૭
૨૦ અસ્થાયી જગતમાં સ્થાયિત્વ ...	૧૪૧

૨૧ અપવિચિત્રતા	૧૪૪
૨૨ અવિધ્વંસી	૧૪૮
૨૩ સૂર્યમહેશ્વરો નાશ	૧૫૫
૨૪ ભીમગદ્દો નાશ	૧૬૧
૨૫ વીરન્યમાં કાયરતા	૧૭૦
૨૬ અપવિત્રમાં પવિત્રતા	૧૭૮
૨૭ દેવોરતું શુદ્ધ	૧૮૩
૨૮ પ્રસન્ન આકાશમાં મેઘરાશિ	૧૯૧
૨૯ સત્યપાસન...	૧૯૭
૩૦ મેઘગર્જન...	૨૦૨
૩૧ વજ્રધ્વાજ	૨૦૬
૩૨ પિતાના શિક્ષામાં પ્રવેશ	૨૦૯
૩૩ પૂવશોકવિમોચન	૨૧૫
૩૪ વીંટી અતે રત્ન	૨૧૯
૩૫ રાગપુત કવનસંધ્યા	૨૨૬

૧



આજુબ ગરોતર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં મોતીલાલ મથુરભાઈ
ખરેસે પ્રકાશકને માટે છાપ્યું. તા. ૧૮ : ૪ : ૨૭

રાજપુત

જીવનસંધ્યા

૧

આહરિયા

ભુવઃ કમ્પમિવ જનયતાં ચરણશબ્દેન કર્ણાકૃષ્ટજ્યાનાઞ્ચ
મદકલકુરરકામિનિકંઠકુજિતકલેન શરનિકરવર્ષિણામ્
ધનુષામ્ નિનાદેન પ્રચલિતમિવ તદરણ્યસમવત્ ।

કાદમ્બરી.

ધ. સ. ૧૫૭૬ના શાગણ માસના પડવાને દિવસે મેવાડ પ્રદેશમાં આવેલા સૂર્યમહેલ નામે પર્વતગઢમાં મહા કોલાહલ સંભળાતો હતો. એક ઉંચા પર્વતશિખર ઉપર આ કિલ્લો આવેલો છે. કિલ્લાની ચારે બાજુએ વૃક્ષપૂર્ણ પર્વત-માળા અને ખીણો બહુ દૂર સુધી દૃષ્ટિએ પડે છે. પ્રાતઃકાળનો બાળસૂર્ય અનન્ત પર્વતો અને ખીણો ઉપર પોતાનાં કિરણો વરસાવે છે અને તે સર્વને સુવર્ણરંગે રંગે છે, પ્રાતઃકાળની મન્દમન્દ વાયુલહરીઓથી એ અનન્ત વૃક્ષમાળા-માંથી સુન્દર મર્મરશબ્દો નિસરે છે, વૃક્ષનાં પાન પર

શિશિરખિન્દુ સુન્દર મુક્તામાળાની સુન્દરતાનું અનુકરણ કરે છે, વસન્તનાં પક્ષીઓ વૃક્ષની ડાળો પર બેસીને કલ્લોલ-ગાન ગાય છે, અને કિશ્કિની ભીત ઉપરથી જોતાં જ્યાં સુધી દૃષ્ટિ લાંબાય ત્યાં સુધીના પર્વતો અને ખીણો સૂર્ય-કિરણમાં સ્નાન કરી પરમ શોભા પામતાં દેખાય છે. ઝણ-ઝણ શબ્દથી કિશ્કિના દરવાજા ઉઘડ્યા, સેંકડો ઘોડેસ્વારો લાંબા ભાલા લેઈ બહાર નિકળી પડ્યા. ધીરેધીરે એ ઘોડે-સ્વારો કિશ્કિના પર્વત ઉપરથી ઉતરવા લાગ્યા, તેમની તલવારો અને ભાલા સૂર્યકિરણમાં ચમકારા મારવા લાગ્યા. ઘોડાની ખરીઓ અથડાતાં પથરોમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. થોડાજ સમયમાં તેઓ પર્વતની તળેટીમાં આવી પહોંચ્યા ને એક વનમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા.

આજે આહેરિયા, અથાત્ વસન્તપ્રારંભનો વાર્ષિક મૃગ-યાદિવસ છે આજના શિકાર ઉપરથી વર્ષમાં થનાર યુદ્ધોનું શુભાશુભ ફળ ગણી કાઢવાનું છે; આથી જ સૂર્યમહેલનો પ્રભુ દુર્જયસિંહ સેંકડો ઘોડેસ્વારોને લેઈ મૃગયાને માટે નિકળી પડ્યો છે. મેવાડ પ્રદેશમાં ચન્દાવતકુળ યુદ્ધમાં ને દુઃખમાં બહુ આગળ પડતું છે; એ પ્રસિદ્ધ વંશમાં દુર્જય-સિંહ જેવા વીર યોદ્ધાએ અને વિભીષણ પ્રતિજ્ઞા લેનાર સેનાનીએ કદી જન્મ લીધો જ નથી. તેની ઉંમર ત્રીસ વર્ષની જણાતી હતી, શરીરે ઉંચો હતો, બે આંખોમાંથી અગ્નિ ઝરતો હતો, શરીરમાં રાક્ષસબળ હતું. એના જમણા

હાથમાં લાંબો લાલો હતો અને તેના શરીરની માંસપેશીઓ લોઢાના જેવી મજબુત હતી. દુર્જયસિંહના સહચરો પણ ચન્દાવતવંશની પેઢાશના હતા ને દુર્જયસિંહના યોગ્ય સહચર હતા.

કિલ્લા ઉપરથી ઉતરી ઘોડેસ્વારો ગાઢા જંગલમાં આવી ઉભા. પશુઓની શોધમાં કેટલાક શિકારીઓને વનમાં મોકલ્યા હતા તે એકેએકે પાછા આવવા લાગ્યા ને પશુનો કંઈ પતો લાગતો નથી એવા સમાચાર દેવા લાગ્યા. પરન્તુ શૂરા યોદ્ધાઓ આથી નિરુત્સાહ ન થતાં વનમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. વનનું સૌન્દર્ય તો અતિશય મનોહર હતું. કોઈ સ્થળે સૂર્યકિરણ વચમાં થઈને સરી જતું ને ફૂલ અથવા દુર્વા સાથે ગેલ કરતું હતું, તો કોઈ સ્થળે વન એવું ગાઢું હતું કે દિવસે પણ ત્યાં રાત્રિના જેવો અન્ધકાર દિસતો. ઘડીમાં પર્વત અને શિલાખંડ ઉપર થઈને, તો ઘડીમાં સુંદર ઝરણાં પાસે થઈને, વળી ઘડીમાં ખુલ્લા મેદાનમાં થઈને યોદ્ધાઓ નિઃશબ્દે ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. વસન્તકાળના આરમ્ભમાં ખેતરો, ઝાડો, પર્વતો, ખીણો સુંદર શોભા ધારણ કરી રહ્યાં હતાં. યોદ્ધાઓ પણ જીવનના વસન્તમાં ઉદ્ભ્રમે અને વીરમદ્દે મત્ત થઈ બહાર નિકળી પડ્યા છે. સર્વે ઉત્સાહપૂર્ણ બની ગયા છે, સર્વે ગર્વિત બની ગયા છે, સર્વે આનન્દમય બની ગયા છે. મૃગયાના જેવો ઉત્સાહપૂર્ણ વ્યવસાય રાજસ્થાનમાં ખીજો ના હોય, આહિ-

રિયાના જેવો આનન્દમય દિવસ ખીજો ના હોય.

થોડો વખત વનમાં રખડ્યા પછી ચૌદ્ધાઓ એક મેદાનમાં આવી પડ્યા. એ મેદાનની સામેના વૃક્ષોની ઘટામાં ઢંકાએલો એક પર્વતગઢ હતો. દુર્જયસિંહે અમાત્યને પુછ્યું: “પેલો કિલ્લો પાહાડજી ભૂમિયાનો દેખાય છે, ખરું કે?”

અમાત્યે ઉત્તર આપ્યો: “હા, એવો કિલ્લો જો અધમ ભૂમિયાઓના હાથમાં ના હોત ને વીર ચૌદ્ધાઓના હાથમાં હોત, તો મહારાણાને આ યુદ્ધમાં વધારે સહાયતા મળી શકત.”

દુર્જયસિંહ: “ભૂમિયાઓ યુદ્ધશિક્ષણ લેતા નથી એ ખરું, પણ પ્રસંગ આવ્યે પોતાના કિલ્લાનું શત્રુઓથી રક્ષણ કરવામાં તો યથાયોગ્ય સાહસ દેખાડે છે.”

અમાત્ય: “ખરું, પણ ભાલા કરતાં હળ ચલાવવામાં તેઓ વધારે તત્પર રહે છે.”

સર્વે ખડખડાટ હસી ઉઠ્યા. એક ચૌદ્ધો બોલ્યો: “ભૂમિયાઓ કિલ્લા કરતાં જમીનનું રક્ષણ કરવાને વધારે તત્પર રહે છે. ચૌદ્ધાઓ કદીકદી દુર્ગચ્યુત થઇ પડે છે. પણ વંશપરમ્પરાથી ભૂમિયાઓની સન્તાનસન્તતિ ભૂમિનો ઉપયોગ કરતી આવે છે. શત્રુ પણ ભૂમિ લેઇ શકે

નહિ, રાણાજી પણ લેઈ શકે નહિ.”

અમાત્ય: “ઉન્દર એક વાર ભૂમિમાં પેઠો, એટલે તેને કાઢવો ખરેખર કઠણ છે.”

ફરી સર્વે ખડખડાટ હશી ઉઠ્યા.

યોદ્ધાઓ ઘણું રખડ્યો. જંગલમાં, મેદાનમાં, પર્વતમાં, ગુફામાં ફરી વળ્યા. ગઈ સાલે જે જે સ્થળે શિકાર મળી આવ્યો હતો, તે સર્વ સ્થળ જોઈ વળ્યા. અન્ધકાર-મય વનમાં, સુંદર નદીતટે, શાન્ત શબ્દશૂન્ય મેદાનમાં રખડી વળ્યા.

મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો છે, પણ શિકારનો કંઈ પત્તો લાગતો નથી. શિકારીઓ જંગલોમાંથી રખડીરઝળી પાછા આવ્યા, પણ કોઈ શિકારના સમાચાર લાવી શક્યા ના. સૂર્યનો તાપ ધીરેધીરે વધવા લાગ્યો, યોદ્ધાઓ લલાટ ઉપરનો પરસેવો લુંછવા લાગ્યા ને એકબીજાની સામે જોવા લાગ્યા. “આ વન શું પશુહીન છે?” “એક પણ મૃગ મળી આવતો નથી!” “આ વર્ષ શું સૂર્યમહેલને અશુભ નિવડવાનું?” એમ નાના પ્રકારના ઉઠ્ઠાગારે નિકળવા માંડ્યા. ઉંડો વિચાર કરી દુર્જયસિંહ બોલ્યો: “ખંધુઓ! આપણા ઘોડા થાકી ગયા છે ને હવે ક્યાં સુધી ફેકટ ફાંફાં માર્યા કરીશું? આપણે હવે ઘોડાઓને વિશ્રામ આપવો ઘટે છે, અને આપણે પણ વિશ્રામ લેઈએ.

પછી આ વિશાળ વનપ્રદેશમાં એકાદ વરાહ છુપાઈ રહ્યો હશે, તો દુર્જયસિંહ તેને હણશે, નહિ તો ફરી કદી હાથમાં લાલો લેશે નહિ.” સર્વેએ આ વિચારને સમ્મતિ આપી અને એક વનઘટા તરફ ચાલ્યા.

તે સ્થળ અતિશય રમણીય હતું. વૃક્ષમાળાનાં પાંદડાં એવાં સજ્જડ આવી ગયાં હતાં કે મધ્યાહ્નનાં સૂર્યકિરણ પણ તેને લેહી શકતાં નહોતાં. માત્ર સુવાર્ણરેખાની પેઠે કોઈ કોઈ સ્થળે સૂર્યકિરણો ઝાડપાનમાં થઈ જમીનને ચુમ્બન કરી શકતાં હતાં. જમીન સ્વચ્છ થએલી છે, નવી શ્યામ દુર્વાએ શીતળ છાયામાં સુંદર રૂપ ધારણ કર્યું છે. એ ગાઢા વનમાં કંઈ શબ્દ થતો નથી, મધ્યાહ્નને સમયે પણ એ વનઘટા શાન્ત, શબ્દશૂન્ય, નિસ્તબ્ધ છે; એવું નિસ્તબ્ધ કે વૃક્ષ પરથી એકાદ સુકું પાંદડું ભૂમિ પર પડે તો તેનો પણ શબ્દ સંભળાય છે, એક એ વનપંખીઓનો મધ્યાહ્નનો રસભીનો શબ્દ પણ સંભળાય છે, પાસે એક સુકુમાર નદીનું સુંદર સંગીત કાનને આનન્દ આપે છે. યોદ્ધાઓ ધ્વજભર સ્તબ્ધ બની જઈ એ સ્થાનની શોભા નિહાળવા લાગ્યા. ભાસ થાય છે કે કોઈ વનદેવીની પૂજા માટે પ્રકૃતિએ અનન્ત સ્તમ્ભસારસ્વરૂપ વૃક્ષમાળા દ્વારા બાણે આ શાન્ત લીલું મન્દિર રચ્યું હોય ને! નદી બાતે બાણે વીણા વગાડતી હોય ને!

ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને યોદ્ધાઓ શ્યામ દુર્વા ઉપર

એસવા લાગ્યા. કંઈક થાક ખાઈ નદીમાં હાથમ્હોં ધોવા લાગ્યા. ક્ષણકૂલાદિ તૈયાર હતાં, તે દુર્ગેશ્વર અને તેના ચોદ્ધાઓ આનન્દે ખાવા લાગ્યા. પુરાતન આચારને અનુસરી દુર્ગેશ્વરે ‘દોના’ અર્થાત્ પોતાના પાત્રમાંની આહાર-સામગ્રી ચોદ્ધાઓને મોકલી આપી, તેમણે પણ તે સમ્માન-સામગ્રીનો હોતે સ્વીકાર કર્યો. નાના પ્રકારની વાતોથી અને હાસ્યથી વન ગાજી ઉઠ્યું. ઇતિહાસનાં પાનાં ઉકેલાવા લાગ્યાં, પૂર્વયુદ્ધોની કથાઓ થવા લાગી. કેવી રીતે ચોદ્ધાઓ કિલ્લાની ભીંત ઓળંગી ગયા હતા, કેવી રીતે શત્રુને હણ્યો હતો, સાલુમ્ખાપતિની પ્રીતિ મેળવી શક્યા હતા, રાણાજીનો ધન્યવાદ પામી શક્યા હતા, વગેરે કથાઓ થવા લાગી. “આજ તો વળી મેવાડપ્રદેશના અનેક શત્રુઓ, દિલ્લીશ્વર પોતે પણ આવ્યો છે; મારવાડ, અમ્ખર, ણિકાનેર અને ખુન્દીના રાજાઓ મ્લેચ્છની સાથે મળી જઈ મેવાડ પર ચઢી આવે છે. પરન્તુ રાણાનો અવશ્ય જય થશે. જય નહિ થાય તો ચન્દાવતકુળ એ યુદ્ધભૂમિમાં પ્રાણ સમર્પશે, ચન્દાવતકુળ પલાયનને જાણતું નથી.” દુર્જયસિંહના આ શબ્દોની સાથે ચોદ્ધાઓ ઉત્સાહથી અને ઉદ્ધાસથી તેને ધન્યવાદ દેવા મંડી પડ્યા.

દુર્જયસિંહ બોલ્યો: “આઠ વર્ષ પૂર્વે જ્યારે અકબરે ચિતોડ હાથ કર્યું, ત્યારે રાણા ઉદયસિંહે કિલ્લાનો ત્યાગ કર્યો, પણ સાલુમ્ખાપતિ સાહીદાસે કિલ્લો ત્યજ્યો ના,

ચન્દાવતકુળેશ્વર સાહીદાસે કિલ્લો ત્યજ્યો ના. ચારણદેવ ! તે દિવસની કથા એકવાર આ યોદ્ધાઓને સુણાવો, ચન્દાવત-કુળે કેવે પ્રકારે યુદ્ધ કર્યું હતું તે સાંભળીએ.”

આહિરિયાને દિવસે ચારણ ઘેર રહે ના. દુર્ગેશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણે ચારણદેવે સાહીદાસનાં વીરત્વગીત લલકારવા માંડ્યાં. ચિતોડના નાશને સમયે દુર્જયસિંહ અને તેના યોદ્ધાઓ એ કિલ્લામાં હતા. ચારણદેવનું ગીત સાંભળીને તે દિવસની સ્થિતિ તેમના હૃદયમાં જાગી ઉઠી :

“યોદ્ધાઓ ! આપે તે દીનું યુદ્ધ જોયું છે ; દુર્જય-સિંહ સાલુમ્પ્રાપતિને જમણે પડળે હતા. તેમણે સાહી-દાસના જેવું વીરત્વ દેખાડ્યું છે. ચિતોડનો સૂર્યહરવાળે ચન્દાવત વગેરે વીરોનું રણક્ષેત્ર હતું. તે દિવસે સાહીદાસે એ હરવાળે છોડ્યો ના, ચન્દાવત પણ ત્યાંથી ખસ્યો ના.

“પ્રચણ્ડ વાયુએ ધક્કેલેલા ઉદયસાગરના તરંગો તીરે આવી જેમ પ્રળય વેગે અથડાય છે, તેમ તુર્કોની અગણિત સેના સૂર્યહરવાળે વારંવાર અથડાવા લાગી. ગગનવિદારી નાદે એ સેનાતરંગ કિલ્લા ઉપર ઉલટ્યો, પણ ચન્દાવત-રેખાને હાથે માર ખાઈ વારંવાર પાછો પટકાયો. ચિતોડનો સૂર્યહરવાળે ચન્દાવતકુળવીરોનું રણક્ષેત્ર હતું, ચન્દાવતે એ હરવાળે છોડ્યો ના, સાલુમ્પ્રાપતિ પણ ત્યાંથી ખસ્યો ના.

“વનમાં અગ્નિ લાગે, ત્યારે લાલચોળ વિકરાળ અગ્નિ-

જીવ્ઝા આકાશને ચાટવા ઉંચી ઉછળે, તેમ તુર્કોની સેના કિશ્તાની ચારે બાજુ ફરી વળી ને વારંવાર તેના પર હુલ્લો કરવા લાગી. ચન્દાવત તો આંગળીને વેઢે ગણાય એટલા જ હતા, પણ તે નિર્બળ નહોતા. વારંવાર તુર્કોને મારી હઠાવતા હતા, સૂર્યદરવાજો છોડતા નહોતા. સૂર્યદરવાજો ચન્દાવતોનું રણસ્થાન હતું, ચન્દાવતે એ દરવાજો છોડ્યો ના, સાલુમ્પ્રાપતિ પણ ત્યાંથી ખસ્યો ના.

“વર્ષાઋતુના મેઘ કરતાં પણ તુર્કોની સેના વધારે હતી. અસંખ્ય તુર્કો રણમાં વધેરાયા; તેમની જગા પુરી વળી બીજા વજનાદે હુલ્લાં કરવા લાગ્યા, ચન્દાવતકુળે અસુરવીર્ય પ્રકાશ કર્યું ને અનેકને રણમાં રગદોળ્યા. ચન્દાવત તો હઠેજ શાના? સાહીદાસ એકલો સો સો વીરો સામે લઢતો હતો, તે ચિતોડને માટે હૃદયનું છેદકું રક્તાબિંદુ સમર્પી છેદાયલા વૃક્ષની પેઠે પડ્યો. મહારાજ દુર્જયસિંહ સાહીદાસની વહારે ચઢ્યા, પણ ઘવાયા ને અચેતન થઈ રણમાં સુતા. મહારાજના લલાટમાં તુર્કો તલવારે કરેલા તિલકનું ચિહ્ન હજીયે છે, જુઓ. સમસ્ત ચન્દાવતકુળ ઘવાયું ને સુતું. સુતું પણ સૂર્યદરવાજો ત્યજ્યો ના. ચિતોડનો દરવાજો ચન્દાવતકુળનું રણસ્થળ; ચન્દાવતે એ દરવાજો ત્યજ્યો ના, સાલુમ્પ્રાપતિ પણ ત્યાંથી ખસ્યો ના.”

એ ગીત સાંભળતાં-સાંભળતાંમાં તો ચન્દાવત યોદ્ધાઓની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. ગીત પુરૂં થતાં સર્વેએ

હુંકારો કર્યો ને દિશાઓને પુરી નાખી. દુર્જયસિંહ મેઘનાદે ગર્જના કરી ઉઠ્યો: “મારા વીર યોદ્ધાઓ, આજે આપણી ચારે બાજુએ વિપત્તિઓ ખડકાઈ ગઈ છે; પણ ચન્દાવત-કુળને વિપત્તિની નવાઈ શી છે! આજ ચિતોડ આપણું નથી, પણ પર્વતશિખર અને પર્વતગુફામાં રહેલા સિસોદિયા પાસેથી ચિતોડ લેનારું છે કેણું? મહારાણા ઉદયસિંહને કાળ લેઈ ગયો, પણ મહારાણા પ્રતાપસિંહ કંઈ નિર્બળ હાથે તલવાર પકડતા નથી. મહારાણા પ્રતાપસિંહનો જય થાઓ, જય થાઓ સિસોદિયા જાતિનો જય થાઓ, જય થાઓ ચન્દાવતકુળનો જય થાઓ.”

દુર્જયસિંહનો જયનાદ યોદ્ધાઓએ ઝીલી લીધો ને દૂર દેશમાં પહોંચાડ્યો. વનને લેહી મારવાડના અનન્ત પર્વતોમાં એ નાદનો પડઘો ઉઠ્યો. દુર્જયસિંહ ફરી બોલ્યો: “ચારણદેવ! હવે આપણે મૃગયા કરવા ચઢીશું, તમે આહરિયાનું ગીત સુણાવો કે આજનો આહરિયા નિષ્ફળ ના જાય.” ચારણદેવે ફરી વીણા હાથમાં લીધી. આઠાશ તરફ દૃષ્ટિ નાખી, વિચાર કરી ગીત ગાવા લાગ્યો.

“યોદ્ધાઓ! આઠ વર્ષ થયાં દિદ્દીશ્વરે ચિતોડ લીધું છે, પણ દિદ્દી અને સિસોદિયા વચ્ચે આ કલહ પ્રથમનો જ નથી. ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે બીજા એક દિદ્દીશ્વર અલ્લા-ઉદ્-દીને પણ ચિતોડ લીધું હતું; પણ ચિતોડ એ તો સિસોદિયાનો કંઠમણિ! એ તે તુર્કોના હાથમાં કેટલા દિવસ રહે? હમીરે તુર્કોના હાથમાંથી એ કંઠમણિ ખેંચી લીધો.

આજે પ્રતાપ પણ ખેંચી લેશે, હમીરની જન્મકથા સાંભળો, આહેરિયાનું એક ગીત સાંભળો :

“લક્ષ્મણસિંહનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર ઉરસિંહ. યુવરાજ ઉરસિંહે કિશ્કિની રક્ષાને માટે યુદ્ધમાં પ્રાણ સમર્પ્યો. કયો વીર આ વાત નથી જાણતો? ચિતોડના ઘેરા પહેલાં કેટલાંક વર્ષ ઉપર ઉરસિંહ આહેરિયાને પ્રસંગે શિકારે ચઢ્યો. સાથે અનેક વીર હતા. આહેરિયા જેવો આનન્દદિવસ રાજપુતાનામાં બીજો કયો હોય ?

“આનંદાવાવન યુવકોને વીરનાદે ગાજી ઉઠ્યું. એ સૌ એક વરાહની પાછળ ધાયા. પર્વત અને નદી ઓળંગી વરાહ નાઠો, મહાનાદે ચોદ્ધાઓ પાછળ ધાયા. આહેરિયા જેવો આનન્દદિવસ રાજપુતોને બીજો કયો હોય ?

“થોડાક વખત પછી એ વરાહ ધાન્યના એક ખેતરમાં ભર્યો. ધાન્યના છોડ ખારખાર હાથ ઉંચા હતા; હવે વરાહ દેખાતો નહોતો. એક દરિદ્ર રમણી એક માંચા પર બેઠીબેઠી ખેતર સાચવતી હતી. વીરોની નિરાશા જોઈ રમણી બોલી : ‘ગભરાઓ ના, હું વરાહને ખેતરમાંથી બહાર કાઢી આપું છું.’

“આ તે કોણ? માનવનારી કે પર્વતબાળા મહિષ-મર્દિની? નારીના કાંડામાં તે આટલું બળ સંભવે? નારીના હૃદયમાં તે આટલું વીર્ય સંભવે? એ શૂર બાળાએ એક નાનું ઝાડ ઉપાડી કાઢ્યું ને તેનો છેડો છોલી ભાલો

બનાવ્યો. આ અપૂર્વ ભાલાથી તેણે વરાહને વીધી ચોદ્ધા-
ઓની સમ્મુખ જોયો આણ્યો. ચોદ્ધાઓ વિસ્મિત થઈ ગયા.

“વરાહમાંસ રંધાયું ને ચોદ્ધાઓ જમવા બેઠા. એકદમ
પાસેથી ઘોડાનો આર્તનાદ સંભળાયો, જોયું તો એક પગ
કેવળ ભાગી ગયો છે. પેલી દરિદ્ર રમણી માંચા ઉપર બેઠી
બેઠી ભોંયેથી માટી લેઈ પંખીઓ તરફ નાખતી હતી ને
તેમને ઉડાડતી હતી. માટીનો એક ટુકડો ઉડ્યો તેણે
ઘોડાનો પગ ભાગ્યો!

“ચોદ્ધાઓ આહારાદિ સમાપ્ત કરી સન્ધ્યા સમે ઘેર
જતા હતા, ત્યારે જોયું કે પેલી દરિદ્ર રમણી માથે દૂધની
દોહણી મુકી જતી હતી ને બે હાથમાં બે તોફાની પાડા-
ને જોંચી જતી હતી. વિસ્મિત થઈ ઉરુસિંહે રમણીના
બળની પરીક્ષા કરવા એક ચોદ્ધાને તે દિશામાં ઘોડો
દોડાવવાની સૂચના કરી. રમણી સમજી શકી કે ઘોડો
ઉપર આવી પડશે. જરાયે ડર્યા વિના, દૂધની દોહણી
માથેથી ઉતાર્યા વિના એક પાડાને દોડી આવતા ઘોડાના
અંગ સામે જરા જોરથી ધકેલ્યો. બીજી જ પળે ઘોડો
ને ઘોડેસ્વાર ધૂળ ચાટતા થયા.

“તપાસ કરતાં ઉરુસિંહને જણાયું કે એ કુમારી
ગ્રાહાણુજાતિના ચંદાનવંશના એક દરિદ્ર કુટુંબની કન્યા છે.
ઉરુસિંહે એ કન્યા સાથે વિવાહ કર્યો. એ જ કન્યાનો પુત્ર
વીરચુડામણિ હમીર હતો. અઘ્ઘા-ઉઘ્ઘ-દીને જ્યારે ચિતોડ
લીધું, ત્યારે પ્રથમ તો યુવરાજ ઉરુસિંહે જીવનદાન કર્યું,

પછી તેના પિતા લક્ષ્મણસિંહ રણશય્યામાં સુતા. બાર વર્ષનો હમીર તે સમયે માતાની સાથે મામાને ઘેર હતો. મોટા થતાં હમીરે ચિતોડ પાછું પડાવી લીધું.

“વીરો! ઉરુસિહના આહેરિયાના ક્ષણમાં ચિતોડનો ઉદ્ધાર થયો. આજે દુર્જયસિંહ આહેરિયા ખેલવા નિકળ્યા છે. દઢ હાથે લાલા પકડો, આહેરિયા સફળ થાઓ, ફરી ચિતોડનો ઉદ્ધાર થાઓ!”

લર્ હેતાને ચોદ્ધાઓ ઘોડે ચઢ્યા, તીરવેગે ઘોડા દોડવા લાગ્યા. હવે તેઓ નિરાશ થવાના નહોતા, વનમાં શોધતાં શોધતાં ગુફામાં એક પ્રકાણુડ વરાહ નજરે પડ્યો. વરાહની મોટી આકૃતિ અને અસાધારણ શક્તિ દેખીને આહેરિયાઓના આનંદનો પાર રહ્યો ના. વરાહ પણ ચોદ્ધાઓને જોઇ ગુફામાંથી નિકળી નાઠો. મહાઉદ્ધાસે ચોદ્ધાઓ તેની પાછળ દોડ્યા.

ઉદ્ધાસ તો વર્ણુવ્યો જાય એમ નથી. વરાહ જે દિશામાં નાઠો તે દિશામાં વીરો પણ દોડ્યા. પગને જોરે પૃથ્વીને કંપાવવા જાણે છુટ્યા હોય, તેમ માર્ગમાં આવતા ઉંચા ડુંગરાને ને નદીઓને ઓળંગી દોડવા લાગ્યા, રસ્તો જાણે કે સીધો હોય તેમ કાંટાની કે ઝાડોની પરવા વિના દોડવા લાગ્યા. આહેરિયાનાં જ્વલન્ત નયનો વરાહને તાકી રહ્યાં છે, જમણા હાથમાંનો લાલો શૂન્ય આકાશમાં ફર્યા કરે છે. તેમનાં હૃદય ઉત્સાહથી અને ઉદ્ધાસથી પરિપૂર્ણ થઇ ગયાં છે.

વરાહ જરા થોભ્યો અને જોવા લાગ્યો તો અશ્વારો છેક પાસે આવી પહોંચ્યા હતા. સ્થિર થઈ તેમના ઉપર હલ્લો કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો, પણ અનેક ચોદ્ધાઓ અને તેમના ભાલા દેખી તે વિચાર તેણે ત્યજી દીધો ને ફલંગ મારી એક ઝાડીમાં ભરાઈ ગયો. નિમેષમાત્રમાં વીરોએ તે ઝાડીને ઘેરી લીધી. ઉચ્ચ શબ્દે વરાહને ઝાડીમાંથી બહાર કાઢવાના પ્રયાસ કરવા લાગ્યા, પણ પ્રાણુ-ભયથી સંતાએલો વરાહ એમ તે બહાર નિકળે? કોઈ કોઈ ઝાડીમાં પત્થરો ફેંકવા લાગ્યા. બહુ સમય વીતી ગયો, બહુ પ્રયત્નો વ્યર્થ થયા, પણ વરાહ ઝાડીમાંથી નિકળ્યો નહિ.

અન્તે દુર્જયસિંહ બોલ્યો : “વીર બન્ધુઓ, હવે આવો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરવાનું ફળ શું? સૂર્ય અસ્તાયળ ઉપર ઉતર્યે જાય છે, હવે બહુ વેળા નથી. ઘોડા ઉપરથી ઉતરો ને પગે ચાલી સાવધાનતાથી આગળ ચાલો. વરાહ આ ઝાડીમાં છે. ચારે બાજુથી મધ્યગિન્દુ તરફ ચાલીશું એટલે વરાહ એક દિશામાંથી પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરશે, અથવા મધ્યદેશમાં મરશે.”

આ સિવાય બીજો માર્ગ પણ નહોતો. ઘોડા ઉપરથી ઉતરી બધા મધ્યગિન્દુ તરફ ચાલવા લાગ્યા. દૃઢ હાથે ભાલા પકડ્યા ને તીવ્ર નયને વરાહને શોધવા લાગ્યા. હવે વરાહ જરૂર બહાર નિકળશે; એકદમ હલ્લો કરી શકે નહિ એ

માટે સાવધાનતાથી ચારે દિશામાં નજર રાખતા રાખતા વીરો ઝાડીની અંદર પેઠા.

આહેરિયાઓનો હેતુ વરાહ સમજી ગયો. એકદમ ફલંગ મારી એક દિશામાંથી તે બહાર નિકળ્યો. વિજળીને વેગે પાસેના ચોદ્ધા ઉપર પડ્યો ને તેની જાંગ ચીરી નાખી, નિમેષમાત્રમાં પલાયન કરી ગયો.

એક બે ચોદ્ધાઓ ઘવાએલાની સેવામાં રહ્યા ને બાકીના ઘોડે ચઢી વરાહની પાછળ પડ્યા. ફરી ધરણી અને ડુંગર કમ્પાવતા દોડ્યા. મહાનાદથી વન ભરી કાઢ્યું. દુર્જયસિંહે ઉન્મત્તની પેઠે ઘોડો છોડી મેલ્યો, તેના જમણા હાથમાંનો ભાલો કમ્પવા લાગ્યો.

ફરી વરાહ છુપાયો, ફરી બહાર નિકળી નાહો. વળી ફરી છુપાયો. દિવસ આથમ્યો, સન્ધ્યાની છાયા ધીરે ધીરે ફરી વળવા લાગી. અશ્વારોની હાર તુટી ગઈ; કોઈ પાસે, કોઈ દૂર, કોઈ મેદાનમાં, કોઈ વનમાં, એમ સર્વે વરાહને શોધવા લાગ્યા.

દુર્જયસિંહ એકલો એક વનમાં આવી પડ્યો. તેનો ઘોડો ફેણફેણ થઈ ગયો, તેના કપાળમાંથી પરસેવો દહડવા લાગ્યો; પણ તેનાં નયન સ્થિર હતાં. એટલા ચોદ્ધાઓમાંથી માત્ર એજ વરાહની ગતિ અવિચળ નયને જોઈ શક્યો હતો. અન્ધકારને લીધે વરાહે સર્વને નિરુદ્દેશ કરી નાખ્યા હતા, પણ તે હજી નિરુદ્દેશ થઈ ગયો નહોતો. જે જંગલ

તરફ તે સ્થિર નિરીક્ષણ કર્યા કરતા હતો તે જ જંગલમાં વાસ્તવિક રીતે વરાહ ભરાઈ બેઠો હતો.

હવે વરાહ રોષે ભરાયો. આજ એક પહોરથી એક જંગલથી બીજે જંગલ અને એક ગુફામાંથી બીજી ગુફામાં ભરાઈ પ્રાણ બચાવ્યો, પણ હજી એક ચોદ્ધો અવિચળ નયને તેની પાછળ પડ્યા છે. સંવ્યસમયે એક ઝાડીમાં ભરાઈ બેઠો છે ને તેને હણવા એક ચોદ્ધો પાસે જ ઉભો છે. એકદમ વિજળીને વેગે નિકળી વરાહ દુર્જયસિંહ ઉપર તુટી પડ્યો.

ડાબે હાથે કપાળનો પરસેવો લેઈ દુર્જયસિંહે ભોંય ઉપર છાંટી નાખ્યો. માથાના લાંબા વાળ સંકેલી લેઈ જમણા હાથનો ભાલો વરાહ ઉપર ફેંક્યો. ગમે તો થાકને લીધે કે ગમે તો અન્ધકારને લીધે તે ભાલો વ્યર્થ ગયો; એક પ્રચ્છડ શિલાખંડ ઉપર પડી તેના ચુરા થઈ ગયા. વરાહે નિમેષમાત્રમાં ઘોડાનું પેટ ચીરી નાખ્યું.

સમય ઓળખનાર દુર્જયસિંહ પડતા ઘોડા ઉપરથી લઈ દેઈ કુદી પડ્યો ને દશ હાથ દૂર જઈ ઉભો. મરતા ઘોડાને ત્યજી વરાહ ઘોડેસ્વાર ઉપર ઉતરી પડ્યો. હવે મૃત્યુ અનિવાર્ય હતું. રાજપુત ચોદ્ધો સ્થિર નયને મૃત્યુને માટે તૈયાર થઈ ગયો. પણ મૃત્યુ ના આવ્યું.

અદૃષ્ટહસ્તે એક ભાલો ઉતરી આવ્યો તે વરાહના મુખમાં વાગ્યો ને તેના દાંત ચુરા થઈ ગયા, લોહીની ધારા

છુટી. એ ઘાથી વરાહ મર્યો તો નહિ, પણ દુર્જયસિંહને ત્યજી એકદમ જંગલ તરફ પલાયન કરી ગયો. ક્યાં ગયો તે રજનીના અન્ધકારમાં દેખી શકાયું નહિ.

રજનીના અન્ધકારમાં દુર્જયસિંહ દેખી શક્યો કે પર્વત ઉપરથી એક પ્રચલ્લ કાયાવાળો યુવક ઉતરી આવે છે.

૨

તેજસિંહ

તદારમ્યાહં કિરાતકૃતસંસર્ગો વન્ધુકુલમુત્સૃજ્ય
 ❀ અસ્મિન્ કાનને દૂરીકૃતકલંકો વસામિ ॥

આ હેરિયાને દિવસે વરાહ પલાયન કરી ગયો, દુર્જય-સિંહે ફેંકેલો ભાલો વ્યર્થ ગયો, ખીજની સહાયતાથી આજ આ દુર્જયસિંહનો પ્રાણ બચ્યો : આવી અનેક તરેહની ચિન્તાઓ દુર્જયસિંહના હૃદયને દંશ દેવા લાગી. રોષમાં, અભિમાનમાં, જીવનદાતાનો ઉપકાર માનવાનું પણ ભૂલી ગયો. અન્તે કંઈક કઠોર સ્વરે બોલ્યો : “હું આપને ઓળખતો નથી, એમ લાગે છે કે આપેજ મારા જીવનની રક્ષા કરી છે.”

અપરિચિત યુવક ધીરેધીરે બોલ્યો : “મનુષ્ય માત્ર મનુષ્યનું રક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કરે. વળી દુર્જયસિંહના

જીવનની રક્ષા કરવી એ તો રાજપુતનો વિશેષ ધર્મ છે. કારણકે એ વીર યોદ્ધો છે ને મેવાડના વિપત્કાળમાં તે સ્વજાતિને ઉપકાર કરી શકે એમ છે.”

સામાન્ય પોશાકવાળા અપરિચિત માનવીને સુખેથી આ વાક્ય સાંભળી દુર્જયસિંહ કંઈક વિસ્મય પામ્યો, એણે એને પુછ્યું: “આપનું નામ પુછી શકું?”

યુવક બોલ્યો: “નામ પછી જાણશો. જરા શાન્ત થાઓ, કુટીમાં આવી કંઈક વિશ્રામ કરો.”

પ્રચણ્ડ અને બલિષ્ઠ યુવક ધીરેધીરે આગળ ચાલવા લાગ્યો, દુર્જયસિંહ પાછળ ચાલ્યો. અન્ધારી રાતે વન-માર્ગે થઈ બે યોદ્ધા અઘોર જંગલમાં ચાલ્યા.

દુર્જયસિંહ દુર્બળ પુરુષ નહોતો, પણ અપરિચિત પુરુષના દીર્ઘ અવયવો, વિશાળ છાતી, લાંબા અને બળવાન બાહુ અને ધીરગમ્ભીરલાવે તેનાં મુકાતાં પગલાં: એ સૌ જોઈ તે વિસ્મિત થઈ ગયો. એવો ઉત્તતકાય પુરુષ તેણે કદી દીઠો નહોતો, અથવા આઠ વર્ષ ઉપર માત્ર એક જણને દીઠો હતો.

ક્ષણેક પછી યુવક એકદમ ખચક્યો ને બોલ્યો: “હાલ મારી એક પ્રાર્થના છે, કારણ પુછતા ના. આપના વજ્રથી આપની આંખો બાંધી દો, પછી હું આપનો હાથ પકડી દોરી જઇશ. જો આ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર ન થાય એમ હોય તો આ સ્થાનેથી જ વહાય થાઉં.”

દુર્જયસિંહ વળી વધારે વિસ્મિત થયો, પણ યુવકના મુખનો ભાવ દેખી સમજી ગયો કે સ્વીકાર કર્યા વિના તો ચાલે એમ નથી. વિચારી જોયું કે યુવક કદાપિ માફ અનિષ્ટ તો કરશે નહિ, કારણકે હાલ જ તેણે મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે. વળી આ યુવકની સહાયતા વિના આ અઘોર જંગલમાંથી બહાર નિકળવાની આશા પણ વૃથા છે. એમ ક્ષણેક વિચાર કરી પોતાનું વસ્ત્ર છોડી યુવકના હાથમાં મુકી દીધું. વિનાબોલ્યે યુવકે દુર્જન-સિંહની આંખો ઉપર વસ્ત્ર બાંધી લીધું.

પછી યુવક દુર્જનસિંહનો જમણો હાથ પકડી એકાદ ગાઉ દોરી ગયો, પણ માર્ગમાં બે વચ્ચે કંઈ જ વાત થઈ નહિ. પોતે કયે રસ્તે જાય છે તેનું દુર્જયસિંહને કંઈ ભાન નથી, ઝાડનાં પાદડાંનો અવાજ સંભળાતો અને પર્વત ઉપર ચઢવું પડતું એ સિવાય પ્રદેશસ્થિતિ જાણવાનું કંઈ સાધન નહોતું. અન્તે યુવક એકદમ એક સ્થળે ઉભો રહ્યો, દુર્જયસિંહ પણ ઉભો રહ્યો. યુવકે તેની આંખ ઉપરનું વસ્ત્ર છોડી નાખ્યું, દુર્જયસિંહ વિસ્મિત થઈ ચારે બાજુ જોવા લાગ્યો.

રજનીનો એક પહોર વીતી ગયો છે, એ સમયે પર્વતશુક્રામાં અપરિચિત લોકોથી ઘેરાએલો પોતાને જોયો. શુક્રામાં માત્ર એક દીવો ઝાંખો બળે છે, એ દીવાથી દુર્જયસિંહ જોઈ શક્યો કે ચારે બાજુ કેવળ અસભ્ય લીલબળતિના લોકો બેઠા છે. તેઓ પરસ્પર વાતો કરતા

જીવનની રક્ષા કરવી એ તો રાજપુતનો વિશેષ ધર્મ છે. કારણકે એ વીર યોદ્ધો છે ને મેવાડના વિપત્કાળમાં તે સ્વભાતિને ઉપકાર કરી શકે એમ છે.”

સામાન્ય પોશાકવાળા અપરિચિત માનવીને સુખેશી આ વાક્ય સાંભળી દુર્જયસિંહ કંઈક વિસ્મય પામ્યો, એણે એને પુછ્યું: “આપનું નામ પુછી શકું?”

યુવક બોલ્યો: “નામ પછી જાણશો. જરા શાન્ત થાઓ, કુટીમાં આવી કંઈક વિશ્રામ કરો.”

પ્રચણ્ડ અને બલિષ્ઠ યુવક ધીરેધીરે આગળ ચાલવા લાગ્યો, દુર્જયસિંહ પાછળ ચાલ્યો. અન્ધારી રાતે વન-માર્ગે થઈ બે યોદ્ધા અઘોર જંગલમાં ચાલ્યા.

દુર્જયસિંહ દુર્બળ પુરુષ નહોતો, પણ અપરિચિત પુરુષના દીર્ઘ અવયવો. વિશાળ છાતી, લાંબા અને બળવાન ગાંઠુ અને ધીરગમ્હીરભાવે તેનાં મુકાતાં પગલાં: એ સૌ જોઈ તે વિસ્મિત થઈ ગયો. એવો ઉત્તતકાય પુરુષ તેણે કદી દીઠો નહોતો, અથવા આઠ વર્ષ ઉપર માત્ર એક જાણુને દીઠો હતો.

ક્ષણેક પછી યુવક એકદમ ખચક્યો ને બોલ્યો: “હાલ મારી એક પ્રાર્થના છે, કારણ પુછતા ના. આપના વજ્રથી આપની આંખો ઘાંધી દો, પછી હું આપનો હાથ પકડી દોરી જઈશ. જો આ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર ન થાય એમ હોય તો આ સ્થાનેથી જ વહાય થાઉં.”

દુર્જયસિંહ વળી વધારે વિસ્મિત થયો, પણ યુવકના મુખનો ભાવ દેખી સમજી ગયો કે સ્વીકાર કર્યા વિના તો ચાલે એમ નથી. વિચારી જોયું કે યુવક કદાપિ માફ અનિષ્ટ તો કરશે નહિ, કારણકે હાલ જ તેણે મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે. વળી આ યુવકની સહાયતા વિના આ અઘોર જંગલમાંથી બહાર નિકળવાની આશા પણ વૃથા છે. એમ ક્ષણેક વિચાર કરી પોતાનું વસ્ત્ર છોડી યુવકના હાથમાં મુકી દીધું. વિનાબોલ્યે યુવકે દુર્જન-સિંહની આંખો ઉપર વસ્ત્ર બાંધી લીધું.

પછી યુવક દુર્જનસિંહનો જમણો હાથ પકડી એકાદ ગાઉ દોરી ગયો, પણ માર્ગમાં બે વચ્ચે કંઈ જ વાત થઈ નહિ. પોતે કયે રસ્તે જાય છે તેનું દુર્જયસિંહને કંઈ ભાન નથી, ઝાડનાં પાદડાંનો અવાજ સંભળાતો અને પર્વત ઉપર ચઢવું પડતું એ સિવાય પ્રદેશસ્થિતિ જાણવાનું કંઈ સાધન નહોતું. અંતે યુવક એકદમ એક સ્થળે ઉભો રહ્યો, દુર્જયસિંહ પણ ઉભો રહ્યો. યુવકે તેની આંખ ઉપરનું વસ્ત્ર છોડી નાખ્યું, દુર્જયસિંહ વિસ્મિત થઈ ચારે બાજુ જોવા લાગ્યો.

રજનીનો એક પહોર વીતી ગયો છે, એ સમયે પર્વતગુફામાં અપરિચિત લોકોથી ઘેરાએલો પોતાને જોયો. ગુફામાં માત્ર એક દીવો ઝાંખો બળે છે, એ દીવાથી દુર્જયસિંહ જોઈ શક્યો કે ચારે બાજુ કેવળ અસહ્ય ભીલભતિના લોકો બેઠા છે. તેઓ પરસ્પર વાતો કરતા

હતા, પણ દુર્જયસિંહ તે સમજી શકતો નહોતો. તેઓ કદી ગુફામાં આવતા, કદી બહાર જતા, તેનું કારણ પણ તે સમજી શકતો નહોતો. તે રાજપુત ભાષામાં બોલતો, પણ યુવક વિના બીજું કોઈ તેની ભાષા સમજી શકતું નહોતું. યુવકે તેનો પ્રાણ બચાવ્યો છે. તેણે તેને વિશ્રામ-ને માટે આ ગુફામાં આણ્યો છે, અત્યાર સુધી તેણે તેની સાથે સન્માનપૂર્વક વર્તન ચલાવ્યું છે, તથાપિ દુર્જય-સિંહ એ યુવકના તરફ જોતાં સંકોચ કેમ પામે છે? દુર્જયસિંહ પોતે પણ એ જાણી શકતો નથી. પણ આ અન્ધકારમય ગુફામાં એ ભીલયોદ્ધાની, એ થોડુંબોલા યુવકની સામે જેમ જેમ જુએ છે, તેમ તેમ તેના સન્દેહની વૃદ્ધિ થાય છે.

એક દાસે પાસેના ઝરણામાંથી પાણી આણી આપ્યું, દુર્જયસિંહ હાથમાં ધોયાં. પછી એજ દાસે ક્ષણમૂળાદિ આહારસામગ્રી તેની પાસે આણી મુકી. દુર્જયસિંહનો સન્દેહ દૂર થયો. તેણે ધીમે ધીમે ચારે બાજુ જોયું, પેલો યુવક નહોતો. કંઈક કોથે ભરાઈ બોલ્યો: “હું એ રાજપુતયુવકનો અતિથિ છું, અતિથિ પાસે આહારપાત્ર જાતે લાવી મુકવું એ રાજપુતનો ધર્મ છે. જણાય છે કે ભીલોમાં રહીને યુવક રાજપુતનો ધર્મ ભૂલી ગયો છે.”

એ કઠોર વાક્યથી કંઈ પણ સંકુચિત થયા વિના દાસે સ્થિરભાવે ઉત્તર આપ્યો: “પ્રભુ રાજપુત ધર્મ ભૂલી નથી ગયા, પણ કોઈ વ્રતને લીધે તેમને ચન્દાવતકુળની

સાથે આહાર લેવાનો નિષેધ છે, એથી જ તેઓ હાલ અહીં નથી આવી શક્યા.”

દુર્જયસિંહનો સન્દેહ વળી દઢ થયો. આહારને હાથ પણ અડાડ્યા વિના ધીરેધીરે ઉભો થયો. ક્ષણેક પછી તે અપરિચિત ભુવકે ફરી દર્શન દીધાં ને ધીરેધીરે બોલવા માંડ્યું : “અતિથિધર્મમાં હું અશક્ત છું, તેને માટે હાસે કારણ આપ્યું છેજ. જો આપને આહારને માટે રુચિ ના હોય તો વિશ્રામ કરો. વિશ્રામને માટે પથારી તૈયાર છે.”

દુર્જયસિંહ ચારે બાજુ જોવા લાગ્યો. એકેએકે અનેક ભીલયોદ્ધા ગુફામાં પ્રવેશ કરે છે, વળી બહાર જાય છે. સર્વેના હાથમાં ધનુર્બાણ છે, સર્વે નિસ્તખ્ધ છે, સર્વે અપરિચિત રાજપુતની સામે જોઈ રહ્યા છે ; રાજપુત આજ્ઞા આપે, માત્ર ઇશારત કરે તો તેઓ દુર્જયસિંહને પ્રાણનાશ કરવા તૈયાર છે ! રાજપુતે ઇશારત ના કરી.

દુર્જયસિંહ સાહસી હતો, યુદ્ધકાળમાં ને વિપત્કાળમાં તેના જેવો બીજો કોઈજ સાહસી ન હતો. પણ આ અપૂર્વ સ્થાનમાં અસંખ્ય અસંખ્ય યોદ્ધાઓની મધ્યમાં પોતાને એકલો અસહાય જોઈને તેનું હૃદય સ્તખ્ધ બની ગયું. તે એ પર્વતગુફામાં એકલો હતો, પાસે કંઈ અસ્ત્ર નહોતું ; તેને ચારે બાજુથી અનેક ભીલયોદ્ધાઓ ઘેરીને ઉભા હતા. સર્વે તીક્ષ્ણ નયનથી અપરિચિત રાજપુત તરફ

જોઈ રહ્યા હતા, સર્વે નિસ્તબ્ધ બની રહ્યા હતા ! દુર્જય-
સિંહે ફરી એ રાજપુત તરફ જોયું, તેનું ગમ્ભીર મુખ-
મણ્ડળ અને સ્થિર નયન જોઈ તેનો કંઈ ભાવ દુર્જયસિંહ
સમજી શક્યો ના.

યુવક ફરી બોલ્યો : “પથારી તૈયાર છે.”

યુવક દુર્જયસિંહનો મિત્ર કે શત્રુ? જો શત્રુ હોય
તો આજ વિપત્તિસમયે તેણે દુર્જયસિંહનો પ્રાણ શા માટે
બચાવ્યો? વિશ્રામને માટે પોતાની કુટીમાં શા માટે
બોલાવ્યો? કાગમૂળાદિ આહારસામગ્રી શા માટે આપી?
આ અનેક ધનુર્ધર ભીલોથી હજી પણ શા માટે રક્ષણ
કરે છે? દુર્જયસિંહ શા માટે સન્દેહ કરે છે? ખરેખર
યુવક કોઈ વિપદ્યસ્ત ઉન્નત વંશનો રાજપુત હોવો જોઈએ,
સ્થાનભ્રષ્ટ થવાથી તેને ભીલોનો આશ્રય લેવો પડ્યો હશે;
રાજપુતધર્મને અનુસાર દુર્જયસિંહ ઉપર આજ યથેષ્ટ
ઉપકાર કર્યા છે, ત્યારે દુર્જયસિંહ કેમ આટલો બધો
સન્દેહ ખાય છે?

દુર્જયસિંહ જાણી શકતો નથી; પણ જ્યારે એ
ઉન્નતકલેવર, એ સ્થિરનયન, એ થોડુંબોલા ચોદ્દા સામે
જુઓ છે, ત્યારે તેને સન્દેહ થાય છે. રણક્ષેત્રમાં અસંખ્ય
શત્રુ વચ્ચે પણ જે હૃદય ચલિત નથી થતું, તે વીરહૃદય
આજે એક યુવકને દેખી ચલિત થઈ જાય છે. સાલુમખા-
ધિપતિ અને સ્વયં મહારાણીની આંખો સામે જે ચોદ્દો

સ્થિર નયને જોઈ શકે છે, તે ચોદ્ધો આજ એક વનવાસી યુવકની સામે કેમ જોઈ શકતો નથી?

પોતાની આવી જાત તરફ કંઈક તિરસ્કાર લાવી, મનમાંનો સન્દેહ દૂર કરી, દુર્જયસિંહે યુવકની સાથે એક વાર સહજભાવે વાર્તાલાપ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો: “યુવક! અત્યાર સુધી હું વિચિત્ર ગુફા અને તમારા આ વિચિત્ર સંગીઓને દેખી વિસ્મિત થઈ ગયો હતો, આપે મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યા છે તેને માટે ધન્યવાદ દેવાનું પણ ભુલી ગયો છું.”

યુવક: “ધન્યવાદની જરૂર નથી, મેં માત્ર સ્વદેશ પ્રત્યેનું કર્તવ્યજ કર્યું છે.”

દુર્જય: “તથાપિ એ ઋણ હું કેવી રીતે વાળી શકીશ?”

યુવક: “આપ અત્યારે જેવી રીતે અસહાય અવસ્થામાં આવી પડ્યા છો, તેવી જ રીતે કોઈ પતિહીન નારી અને કોઈ પિતાહીન બાળક અસહાય અવસ્થામાં આવી પડ્યા હોય ને તેમના ઉપર જો કદી અત્યાચાર થતો હોય, તો તેમના પ્રત્યે ધર્માચરણ આચરો; તેથી જ હું સન્તુષ્ટ થઈશ. મારી જાતને માટે કંઈ પ્રાર્થના નથી.”

દુર્જયસિંહ ચક્રિત થઈ ગયો! યુવક શું પૂર્વકથા જાણે છે? આજ શું આ અનેક ભીલચોદ્ધાઓ દ્વારા પૂર્વ-અત્યાચારનું વૈર લેશે? ભયભીત થઈ એ ભીલચોદ્ધા સામે

જોયું, સર્વેના હાથમાં ધનુર્બાણ તૈયાર હતાં. ભયભીત થઈ યુવક સામે જોયું, યુવક પ્રથમની પેઠેજ ગંભીર, નિશ્ચેષ્ટ હતો. દુર્જયસિંહના અસીમસાહસિક હૃદયમાં આજેજ પ્રથમ ભયસંચાર થયો; એ યુવક કોણ?

યુવક ફરી બોલ્યો : “પથારી તૈયાર છે.”

દુર્જયસિંહે હૃદયના ઉદ્વેગ દબાવી અભિમાને ઉત્તર આપ્યો : “અત્યારેજ સૂર્યમહેલ તરફ પાછો ફરીશ, બીજાના આવાસમાં વાસ કરવો એ દુર્જયસિંહનો અભ્યાસ નથી.”

યુવક : “કૃત્રિ પ્રમાણે આપ કરી શકશો, પણ મને એમ ખ્યાલ હતો કે બીજાના આવાસમાં વાસ કરવો એ આપનો અભ્યાસ છે.”

દુર્જય : “આપ કોણ છો તે હું જાણતો નથી, ઇચ્છા હોય તો આ અસહ્ય યોદ્ધાઓ દ્વારા મને હાણી શકો, પણ દુર્જયસિંહ મિથ્યા કલંક કદાપિ સહન કરી નહિ શકે. રાઠોડ તિલકસિંહની સામે અમારા કુળને વંશપરંપરાનો વિરોધ છે, અને એ વિરોધને લીધેજ મેં સમ્મુખ યુદ્ધમાં તેનો સૂર્યમહેલ કિલ્લો લેઈ લીધો છે; એ તો ક્ષાત્ર-ધર્મ માત્ર.”

યુવક : “સમ્મુખ યુદ્ધમાં આપ કુશલ છો, એમાં કંઈ સંદેહ નથી; એટલા માટે તો તિલકસિંહના મૃત્યુ પછી તેની નિરાધાર વિધવાની સામેના સમ્મુખ યુદ્ધમાં આપે

વીરત્વ પ્રકાશેલું અને નારીની હત્યા કરેલી. આપ દ્વાત્ર-
ધર્મજ છે એમાં કંઈ જ સંદેહ નથી.

આ વચનો સાંભળીને દુર્જયસિંહ બળી ઉઠ્યો, બાણે
સેંકડો વીંછીઓ ફંશ મારવા મંડી પડ્યા હોય એવો અણ-
અણાટ આખે શરીરે થઈ રહ્યો. રાષથી તેનું વદનમણ્ડળ
રાતું ચોળ થઈ નહું, આંખમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો,
મસ્તકથી પગ સુધી લયંકર કમ્પ થયો; અપમાન સહન
ન થયાથી દેશકાળ ભૂલી ગયો ને ફલંગ મારી એણે
યુવકનું ગળું પકડ્યું.

તત્ક્ષણ ભીલયોદ્ધાઓએ ધનુર્બાણ સંભાળ્યાં. યુવકે
ડાળે હાથે તેમને વાર્યાં. જમણે હાથે ધીરે ધીરે દુર્જય-
સિંહને અદ્ધર તોળ્યો ને અસુરબળે ઉંચકી દશ હાથ દૂર
ફેંકી દીધો.

દુર્જયસિંહ ઉઠી ઉભો થયો. યુવકની સામે જોઈ રહ્યો,
યુવક તો હજી અવિચળ અને નિષ્કમ્પ હતો. યુવકના
મ્યાનમાં તલવાર હતી, તેને એ સ્પર્શ પણ કરતો નથી.
પ્રથમની પેઠે અવિચળ સ્વરે બોલ્યો: “પથારી તૈયાર છે.”

દુર્જયસિંહે માથું નાખી દેઈ કહ્યું: “અત્યારે સૂર્ય-
મહેલ જઈશ.”

યુવકે દુર્જયસિંહ પાસે આવ્યો અને ફરી વચ્ચથી તેની
આંખો બાંધી લીધી. બીજા અતિથિનો હાથ પકડી તેને
દોરી ગુફા બહાર લેઈ ગયો. ગાઉ એક ચાલી બન્ને પર્વત

ઉતર્યા, પણ એક ધીજા સાથે કંઈ બોલ્યા નહિ. રાત્રિના વાયુથી ઝાડપાન મર્મરશબ્દ કરે છે, સ્થળેસ્થળે જળપાતનો શબ્દ સંભળાય છે, સમયેસમયે ફૂરના શિયાળ અને વન-પશુના શબ્દ પ્રવાસીના કાનમાં પ્રવેશ કરે છે. એ રાત્રિના વાયુથી દુર્જયસિંહનું તખ્ત કપાળ શીતળ થયું ના, એ નિસ્તબ્ધતાથી તેના હૃદયનો ઉદ્દેગ સ્તબ્ધ થયો ના.

એક ગાઉ ચાલી યુવકે દુર્જયસિંહની આંખ પરનું વસ્ત્ર છોડી નાખ્યું; જે સ્થાને યુવકે તેની પ્રાણરક્ષા કરા હતી તે સ્થાન જોઈ દુર્જયસિંહનું મુખ ફરી રાતું થઈ ગયું. પણ કંઈ પણ બોલ્યા વિના એ અંધકારમય જગલમાં થઈ એકલો ગઢ ભણી ચાલ્યો.

પ્રાતઃકાળે પૂર્વ દિશામાં ગગન લાલચોળ થયું છે, એ સમયે દુર્જયસિંહે સૂર્યમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. તે અત્યાર સુધી આવ્યો નહોતો તેથી કિલ્લામાં સર્વને ચિન્તા થતી હતી. તેને વધાવી લેવા સર્વે સામા આવ્યા, પણ તેના મુખની આકૃતિ અને વર્ણ જોઈ તેઓ નિઃશબ્દે ધીરેધીરે સરી ગયા; દુર્જયસિંહને તેઓ ઓળખતા હતા.

દુર્જયસિંહ એકલો એક અન્ધારા ચોરડામાં ગયો ને પ્રધાનને બોલાવ્યો. યુદ્ધમાં દુર્જયસિંહના જેવો તે સાહસી હતો, મન્ત્રણામાં ચતુર હતો. દુર્જયસિંહે ઇશારતથી તેને બેસવાની આજ્ઞા કરી, તે બેઠો. દુર્જયસિંહ અર્ધસ્પષ્ટ સ્વરે વાત કરવા લાગ્યો.

દુર્જયસિંહ: “આ કિલ્લો લીધો તે દિવસની વાત યાદ છે?”

પ્રધાન: “એ તો માત્ર આઠ વર્ષની જ વાત છે, બધી યાદ છે.”

દુર્જયસિંહ: “તિલકસિંહની વિધવાની હત્યા થયા પછી તેના પુત્રનું શું થયેલું?”

પ્રધાન: “આ કિલ્લા નીચેના સરોવરમાં પડી બાળકે તો આત્મહત્યા કરેલી.”

દુર્જયસિંહ: “તિલકસિંહનો પુત્ર હજી જીવતો છે.”

પ્રધાન: “તિલકસિંહનો પુત્ર?”

દુર્જયસિંહ: “તિલકસિંહનો પુત્ર.

પ્રધાન: “બાળક તેજસિંહ?”

દુર્જયસિંહ: “તેજસિંહ; પણ હવે એ બાળક નથી.”

પ્રધાન: “પ્રભુને ભ્રમ થયો હશે; કિલ્લા નીચેના સરોવરમાં પડે તે મનુષ્ય બચે નહિ, બાળકની તો વાત જ શી!”

દુર્જયસિંહે ઉત્તર આપ્યો નહિ, પણ મંત્રી જોઈ શક્યો કે તેના મુખમણ्डળ ઉપર કાંઈનો સંચાર થયો છે.

પ્રધાન: “આપે શી રીતે જોળખ્યો? દશ વર્ષના બાળકને એક વાર જોયા પછી આજ આટલે વર્ષે મેં જોઈને જોળખવો તો અશક્ય.”

દુર્જયસિંહ : “તેનું મોં જોઈને ઓળખ્યો નથી, તેની વાર્તા ઉપરથી ઓળખ્યો છે; બીજો પણ એક ઉપાયે ઓળખ્યો છે.”

પ્રધાન : “કયે ઉપાયે?”

દુર્જયસિંહ : “તિલકની સાથે મેં બાહુબુદ્ધ કર્યું છે, તેનું અસુરવીર્ય મેંવાડના કોઈ બાહુમાં છેજ નહિ. તેના એક વિશેષ પ્રકારના યુદ્ધકૌશલને મેંવાડમાં કોઈ જાણતું નથી. તેજસિંહમાં પિતાનું અસુરવીર્ય છે, પિતાનું તે યુદ્ધકૌશલ પણ છે.”

બન્ને જણ ક્ષણેક ચુપ રહ્યા. પ્રધાન ઉઘાડી રીતે બોલી શક્યો નહિ, પણ પ્રભુની કથામાં તેને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેને લાગ્યું કે આજ રાત્રે કોઈનું અસુરવીર્ય દેખી દુર્જયસિંહને આ ભ્રમ પેઠો છે. ક્ષણેક પછી દુર્જયસિંહ બોલ્યો : “અને બીજી પણ એક વાત છે.”

પ્રધાન : “શી?”

દુર્જયસિંહ : “તેજસિંહે આજે મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે.”

ઓરડાનો દરવાજો ઉઘડ્યો. અગાસી ઉપર દુર્જયસિંહ એકલો આંટા મારવા લાગ્યો. તેના મુખનો રંગ જોઈને તેના યોદ્ધાઓ પણ આજ અમકયા.

પુત્રશોક

મીતેષ્વપિ પ્રહારિણઃ પ્રીતિઃપરેષ્વપિ દ્વેષિણો વિનીતેષ્વપિ
 ઉદ્વતાઃ દયાપરેષ્વપિ નિર્દયાઃ સ્ત્રીષ્વપિ શૂરાઃ મૃત્યુષ્વપિ
 ક્રૂરાઃ દીનેષ્વપિ દારુણઃ ॥

કાદમ્બરી

પ્રાતઃકાળથી સૂર્યમહેલમાં સેનાસામન્ત સૌ સજ્જ થવા
 લાગ્યું છે, પૂર્વ દિશામાંથી નવજાત સૂર્યકુમાર સૈનિકોના
 ભાલા, તલવાર અને ધનુર્બાણ પર પ્રકાશ નાખતો ઉગે છે,
 સૈનિકો ઉત્સાહ અને આનન્દથી કેલાહલ કરતા કિલ્લા
 પાસે એકઠા થયા છે.

સૈનિકોનો આનન્દશબ્દ સાંભળી દુર્જયસિંહ અગાશી
 ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. નિઃશબ્દે સજ્જ થવા લાગ્યો. સત્વર
 ઘોડા ઉપર ચઢી સેનામાં આવી પહોંચ્યો. અસંખ્ય
 સૈનિકોના જયનાદથી એ પર્વતપ્રદેશ પુરાઈ ગયો !

આનન્દમય વસન્તના પ્રભાતમાં સૈન્ય પર્વત, મેદાન
 અને ખેતરોમાં થઈને ચાલવા લાગ્યું. વૃક્ષની ડાળીઓમાં
 વસન્તપક્ષીઓ ગાન કરવા મંડી પડ્યાં છે. પાંદડાં ઉપરનાં
 ઝાકળનાં ણિન્દુ સૂર્યપ્રકાશમાં પ્રકાશ મારે છે. પ્રભાત-
 વાયુ ચોદ્ધાઓની પતાકા સાથે રમતો કરી રહ્યો છે.
 પર્વતનાં અનેક શિખરો નિષ્કમ્પ, નિર્વાક પહેરેંગીરોની

પેઠે એ દેશની રક્ષા કરે છે. યોદ્ધાઓ પર્વત પછી પર્વત ઓળંગે છે. પર્વતો ઉપર રણવાદ્ય અને લોઠકોલાહલ સમ્ભળાય છે, ઉડતી પતાકાઓ અને સૈનિકો દષ્ટિએ પડે છે. વળી સેના પર્વત ઉપરથી ઉતરી એક વનમાં પ્રવેશ કરે છે ને પર્વતને પ્રથમની પેઠે નિર્જન, શાન્ત અને નિસ્તબ્ધ બનાવી ચાલતા થાય છે.

વનની આનન્દપૂર્ણ શોભા નિરખીને સૈનિકોનાં હૃદય ઉદ્દાસપૂર્ણ બની ગયાં. ગાઢા વનની અન્દર સૂર્યકિરણ જઇ શકતાં નથી, વખતે એકાદ બે કિરણો સોનાના તારની પેઠે જમીન સુધી લાંબાઈ શકે છે. વસન્તનાં પક્ષીઓએ પ્રાતઃકાળમાં ગીત આરંભ્યાં છે, જાણે વસન્તના આ ઉત્સવદિનોમાં આ વનસ્થળી તે તેમનો વસન્તમણ્ડપ ના હોય! એ નિર્જન છાયાપૂર્ણ વનસ્થળી એકવાર સેનાથી પરિપૂરિત થઈ ગઈ, એક વૃક્ષથી બીજા વૃક્ષ ઉપર તેમના કોલાહલનો પડવો પડવા લાગ્યો. થોડાજ વખતમાં સેના વન પાર નીકળી ગઈ. ફરી વન નિર્જન નિઃશબ્દ થઈ ગયું ને વસન્તપક્ષીઓએ પોતાના વસન્તમણ્ડપમાં ફરી વસન્તોત્સવ આરંભ્યો.

વન વટાવી સેના એક વિશાળ ખેતરમાં આવી ઉભી. ચારે દિશામાં માત્ર પર્વતમાળા દર્શન દે છે, વચ્ચે સપાટ ભૂમિમાં પાકેલા જવના છોડ વાયુમાં ડોલે છે ને સમુદ્રમાં તરંગ ચાલે તેવો દેખાવ આપે છે. કોઇ કોઇ સ્થળે અક્રીણનાં ગુલાબી ફુલ એ દરિદ્ર જવનાં ખેતરને શોભા

એને આજે ત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં છે, દુર્જયસિંહ સેનાસામંત લેઈ આજે એ ગામમાં થઈને બાય છે. જતાં જતાં એક ખેતરમાં એક દીર્ઘકાય પુરુષ નજરે પડ્યો. ગોકુલદાસને આળખી રાજા દુર્જયસિંહ તિરસ્કારશબ્દે બોલ્યો : “અરે બુઢા શિયાળ ! કર આપવાનો પ્રયત્ન કરે છે કે તારી બત પ્રમાણે ગામલોકને ખોટી શીખવણી કરે છે ?”

ગોકુલદાસ સેના દેખીને દૂર ઉભો હતો ; દુર્ગેશ્વરનાં એ તિરસ્કારવાક્યો સાંભળી ક્રોધે ભરાયો, પણ પ્રભુ વિરુદ્ધ દાસ શું કરી શકે ? પુત્રહત્યારાને ધીરેધીરે પ્રણામ કર્યા.

ફરી દુર્જયસિંહે કઠોર સ્વરે એનો એ પ્રશ્ન કર્યો. દુર્જયસિંહના પ્રશ્નથી વૃદ્ધનું મુખ ગરમ લોહીથી લાલ-ચાળ થઈ ગયું, તથાપિ તે ધીરેધીરે એટલું જ બોલ્યો : “પ્રભુ ! ખોટી શીખવણી આપવાનો અમારા કુળનો અભ્યાસ નથી.”

દુર્જયસિંહે ઉત્તર કર્યો : “ત્યારે બીકણ શિયાળનું કુળ સારી શિખામણ આપવાનું કયા દિવસથી શીખ્યું ? વશી દાસકુળ સાધુ આચરણ કયારથી શીખ્યું ?”

ગોકુલદાસ : “પ્રભુ, અમારાં દુર્ભાગ્યથી અમે વશી થયા ખરા, પણ દાસત્વની સાથે હજી ભીરુતા આવી નથી, અમે તો રાજપુત.”

સિંહ સ્વભાવથી જ ક્રોધી હતો અને વળી ચન્દ્રપુરની પ્રજાને તિલકસિંહ ઉપર હજીયે સ્નેહ રાખતી જોઈ તે વધારે ક્રોધી બન્યો હતો. વશી પ્રજાને સદાસર્વદા સબ કરતો, સદા અપમાન આપતો, ભારે કર લેતો, વખતે-વખતે તો બધું ચ છીનવી લેતો. વૃદ્ધ સરદાર ગોકુલદાસ પુત્ર કેશવદાસને સદા કહેતો : “આવો જીલમ હમેશાં નહિ રહે, તિલકસિંહનું રાજ્ય તિલકસિંહનો પુત્ર લઈ લેશે; ભગવાન કરે ને એ દિન વહેલો આવે.”

દિવસે દિવસે દુર્જયસિંહનો જીલમ અસહ્ય થઈ પડ્યો. અંતે ગામના લોક સહન ના કરી શક્યા ત્યારે અંદરોઅંદર વિચાર કરવા લાગ્યા : “આપણે શા માટે દુર્જયસિંહના દાસ રહેવું? આપણા પ્રભુ તિલકસિંહ તો માર્યા ગયા છે, પણ દુર્જયસિંહ શું તેનો વારસ છે? રસ્તે જતો ચોર શું કિલ્લાનો અધીશ્વર? એ ચોરની સામે થવાથી શું આપણા સ્વામીધર્મને કંઈ કલંક આવવાનું છે? આપણી ‘બાપોતી’ (પૈતૃક ભૂમિ ઉપરનો પ્રજાનો અક્ષય હક) આપણે દુર્જયસિંહને તો વેચી નથી ને? તિલકસિંહનો વારસ ભલે આવે; આપણે તેનાં વશી છીએ, બીજા કોઈના નહિ.”

ગામના લોકમાં આવા ભાવની વૃદ્ધિ થતી ચાલી, તેઓ ક્રોધી બન્યા. પ્રજાજનોને યોગ્ય સન્ન કરવા માટે મુખ્ય મુખ્ય માણસોને કિલ્લામાં પકડી મંગાવ્યા. દુર્જયસિંહે ન્યાય કરી સર્વ પ્રજાનો દણડ કંચો ને ગોકુલદાસના પુત્ર કેશવદાસને વિદ્રોહદોષને કારણે મારી નાખ્યો.

એને આજે ત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં છે, દુર્જયસિંહ સેનાસામંત લેઈ આજે એ ગામમાં થઈને જાય છે. જતાં જતાં એક ખેતરમાં એક હીર્ષકાય પુરુષ નજરે પડ્યો. ગોકુલદાસને આળખી રાજા દુર્જયસિંહ તિરસ્કારશબ્દે બોલ્યો: “અરે બુઢા શિયાળ! કર આપવાનો પ્રયત્ન કરે છે કે તારી જાત પ્રમાણે ગામલોકને ખોટી શીખવણી કરે છે?”

ગોકુલદાસ સેના દેખીને દૂર ઉભો હતો; દુર્ગેશ્વરનાં એ તિરસ્કારવાક્યો સાંભળી ક્રોધે ભરાયો, પણ પ્રભુ વિરુદ્ધ દાસ શું કરી શકે? પુત્રહત્યારાને ધીરેધીરે પ્રણામ કર્યા.

ફરી દુર્જયસિંહે કઠોર સ્વરે એનો એ પ્રશ્ન કર્યો. દુર્જયસિંહના પ્રશ્નથી વૃદ્ધનું મુખ ગરમ લોહીથી લાલ-ચાળ થઈ ગયું, તથાપિ તે ધીરેધીરે એટલું જ બોલ્યો: “પ્રભુ! ખોટી શીખવણી આપવાનો અમારા કુળનો અભ્યાસ નથી.”

દુર્જયસિંહે ઉત્તર કર્યો: “ત્યારે બીકણ શિયાળનું કુળ સારી શિખામણ આપવાનું કયા દિવસથી શીખ્યું? વશી દાસકુળ સાધુ આચરણ કયારથી શીખ્યું?”

ગોકુલદાસ: “પ્રભુ, અમારાં દુર્ભાગ્યથી અમે વશી થયા ખરા, પણ દાસત્વની સાથે હજી ભીરુતા આવી નથી, અમે તો રાજપુત.”

સૈનિકોએ માન્યું કે મૂર્ખ ગોકુલદાસ પોતાનું મૃત્યુ પોતાને હાથે તેડે છે. દુર્જયસિંહ ક્રુદ્ધ સ્વરે બોલ્યોઃ “રે વૃદ્ધ, પુત્રને પ્રાણહણ થયો, તથાપિ રાજાની સાથે કેમ આચરવું તેનું તને ભાન ના આવ્યું? દુર્જયસિંહ ત્યારે તને આચરણ શીખવશે.” એમ કહી ક્રુદ્ધ દુર્જયસિંહે વૃદ્ધને લાત મારી નીચે નાખી દીધો. સેના ત્યાંથી નિઃશબ્દે ચાલી ગઈ.

પણીઆં વાળો વૃદ્ધ ઉભો થયો. અસહ્ય અપમાનના ઉત્તરમાં રાજપુત એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહિ; ધીરેધીરે ગગન તરફ જોવા લાગ્યો, ધીરેધીરે વિષમ અત્યાચારી દુર્જયસિંહની તરફ જોવા લાગ્યો.

અનેક ક્ષણ પછી ગોકુલદાસ બોલ્યોઃ “દુર્જયસિંહ, તને ધન્યવાદ આપું છું. પુત્રશોક ભુલી ગયો હતો, એ તેં આજે સંભારી આપ્યો—એક દિન વૈર લેઈશ.”

સાલુમ્પ્રા

શ્રુયમાણતુરગદ્દેષાશતં વાદ્યમાનવિશ્રમઢક્કાશતપુષ્કરં

✽ ✽ સેનાસન્નિવેષમપશ્યમ્ ।

વાસવદત્તા

આજે સાલુમ્પ્રાને પર્વતદુર્ગે શું મનોહર રૂપ ધારણ કર્યું છે! પર્વતશિખર ઉપરથી ચન્દાવતકુળની પતાકા આકાશમાં ઉડે છે. દુર્ગને અનેક સ્થાને અનેક પતાકાઓ ફરફર ઉડે છે. તોરણો શોભા આપે છે. ચન્દાવતકુળના સર્વે સેનાપતિઓ આજે સાલુમ્પ્રામાં આવ્યા છે. કેાઈ બસો, કેાઈ પાંચસો, કેાઈ હજાર સૈનિકો લેધને ચન્દાવતકુળપતિ રાવત કૃષ્ણસિંહને મહેલે આવ્યા છે. સેનાનીઓ મહેલમાં રાવતના દર્શનની વાટ જીએ છે; સૈનિકો પર્વતની નીચે મેદાનમાં અસંખ્ય તમ્બુ નાખી પડ્યા છે. તમ્બુઓની ઉપર ચન્દાવતપતાકા ઉડે છે, ચારે બાજુએ ચન્દાવતકુળનાં વિજયવાદ્ય વાગે છે, સાથે સાથે ચોદ્ધાઓનો હાસ્યધ્વનિ અને ઉદ્ધાસરવ સંભળાય છે. પ્રાતઃકાળનાં સૂર્યકિરણો તમ્બુઓ ઉપર પડે છે, શીતળ વાયુ એ અસંખ્ય ચન્દાવતપતાકાઓ સાથે જેલે છે; અથવા ચન્દાવત-રણવાદ્યના ધ્વનિને ખેતરોમાં, ઘરોમાં, મેદાનમાં ને

ઠેઠ પર્વતશિખર સુધી લેઇ જાય છે. ચન્દાવતકુળનાં એ રણવાદ્ય ભારતક્ષેત્રમાં આ પહેલાં પણ અનેકવાર વાજ્યાં હતાં અને અનેક પર્વતોમાં, મેદાનોમાં અને રણક્ષેત્રોમાં શત્રુઓનાં હૃદયને તેણે કમ્પાવી દીધાં હતાં.

રણવાદ્યની સાથે ખીજાં વાદ્યો પણ સંભળાય છે. ફાગણ મહિનો એ તો હોળીનો મહિનો. ઘરઆંગણે, ઘાટે ને વાટે નાગરિકો મદનગીત ગાય છે. એકખીજા ઉપર અખીલગુલાલ ફેંકે છે. ઉદ્દાસ અને આનંદમાં મેવાડ ઉપર આવી પડેલી આપત્તિ ક્ષણવાર વિસારે પડી છે. આજે મદનમહોત્સવ છે. ઉત્સવને પ્રભાવે આજે નાના પ્રકારનાં અશ્વીલ કૌતુકથી નાગરિકો મોહ પામે છે. એ અખીલથી, એ કૌતુકથી આજે કોઇ મુક્ત નથી. ઉત્સવને દીને ઉંચાનીચા સૌ સમાન છે. સાલુમ્ખાના સેનાપતિઓ અને મન્ત્રીઓ પણ માર્ગે જતાં નાગરિકોના ગુલાલથી રંગાયા છે ને ગભરાયા છે. નાગરિકોના કૌતુકથી તેઓ રિસાતા નથી. આજ કોઇ બાકી નથી. નાનાં બાળકોએ વૃદ્ધના ધોળા વાળ રાતા કરે, વૃદ્ધ મારવા આવે ત્યારે તેમની આંખમાં અખીલ નાખી કરતાળી વગાડે ને અંધ વૃદ્ધની મશ્કરી કરે. આજ કોઇ બાકી નથી. કૃષ્ણસિંહના મહેલથી દરિદ્રની ઝુંપડી સુધી સર્વે લાલ રંગે રંગાયાં છે. બાળકોનાં ને વૃદ્ધોનાં ટોળાં રસ્તામાં આમ મદનમહોત્સવ ઉજવવા લાગ્યાં છે. વાટે, ઘાટે ને ઘરને આંગણે સુંદર કામિનીઓ કામદેવ મહારાજનાં કમનીય ગીતો ગાવા લાગી છે.

જે ત્રણ ઘડી દહાડો ચઢ્યો એટલે રાવત કૃષ્ણસિંહ સભાગૃહમાં આવ્યો. ગાયકો ચન્દાવતકુળના ગૌરવનાં ગીત ગાતા ગાતા સભામણ્ડપમાં બેઠા. સભામાં દુર્જયસિંહ જેવા અનેક ખંડીયા યોદ્ધાઓ ભક્તિભાવે ઉભા થયા ને ‘મહારાજ ઘણું જીવો,’ કહી માન આપવા લાગ્યા. કૃષ્ણસિંહે માથું નમાવી મંગળ ઇચ્છનાર એ સર્વે યોદ્ધાઓને માન આપ્યું.

રાવત કૃષ્ણસિંહ આસન ઉપર બેઠો. તેની બન્ને બાજુએ યોદ્ધાઓ ઉભા રહ્યા સર્વના હાથમાં ઢાલતલવાર હતાં. વીરોની ઉપર આનન્દે દષ્ટિ નાખી કૃષ્ણસિંહે તે સર્વેને બેસવાની આજ્ઞા કરી. યોદ્ધાઓ પોતપોતાને સ્થાને બેઠા. ઢાલો પરસ્પર ઘસાયાથી તેના શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ સમસ્ત સભામણ્ડપમાં ઉઠ્યો.

સર્વે બેઠા પછી વૃદ્ધ કૃષ્ણસિંહ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો : “વીરો! આજે એકત્ર થવાનું કારણ તમે બધા જાણો છો. ચિતોડ આજ તુર્કોના હાથમાં પડ્યું છે, મેવાડનાં રસાળ ખેતરો અને સમસ્ત મેદાનો તુર્કોના હાથમાં જઈ પડ્યાં છે. કેવળ પર્વતો અને વનપરિપૂર્ણ પ્રદેશોમાં મેવાડની સ્વતન્ત્રતાલક્ષ્મી ભરાઈ પેઠી છે, ત્યાંથી પણ તેને ખેંચી કાઢવા મ્લેચ્છો અભિલાષા રાખે છે.

“ઉત્તરમાં કમલમેરથી દક્ષિણમાં રૂકમનાથ સુધીનો માત્ર પ્રદેશ મહારાણાને સ્વાધીન છે. બાકીની સમસ્ત

વિશાળભૂમિ મોગલોના હાથમાં ગઈ છે. પણ એ વિશાળ ભૂમિથી મોગલોને કંઈ જ લાભ નથી; મહારાણાની આજ્ઞાથી મોગલોએ જિતેલી એ વિશાળ ભૂમિ શૂન્ય અરણ્યશી બની ગઈ છે, ત્યાં હાલ કોઈ ખેડુ ખેતી કરતો નથી, ગોવાળ ગાયો ચારતો નથી, માનવી વાસ કરતું નથી. મહારાણાની આજ્ઞાથી એ પ્રદેશની સમસ્ત વસતિ પર્વતપ્રદેશમાં આવી વાસ કરી રહી છે. રાવીથી બનાસ નદી સુધીનાં ખેતરો આજે જંગલમય બની ગયાં છે ને ત્યાં માત્ર વનપશુઓ જ વાસ કરે છે. આરાવલી પર્વતની પૂર્વ દિશાનો સમસ્ત મેવાડ પ્રદેશ આજે દીવા વિનાનો અન્ધકારમય પ્રદેશ બની રહ્યો છે.

“મહારાણાની આજ્ઞા કોણ ઠેલી શકે? મહારાણા જાતે એ પ્રદેશ જોવા સતત જાય છે; આ સાલુમ્પ્રાપતિ પણ રાણાજીની સાથે તે પ્રદેશમાં સતત જાય છે. સમસ્ત પ્રદેશ નિર્જન વન બની ગયો છે, ત્યાં અરણ્યની નિસ્તબ્ધતા જ સંભળાય છે. અનાજનાં ખેતરોમાં ઉંચાં ઉંચાં ઘાસ ઉગી નિકળેલાં જોયાં છે, જવા આવવાના માર્ગમાં કાંટાળા ખાવળનાં વૃક્ષો ઉગી નિકળ્યાં છે; વસતિનાં ઘરોમાં વનપશુઓ નિરાંતે વાસ કરે છે. એક ભરવાડ બનાસ નદીને કાંઠે પશુ ચરાવતો હતો, તેનું શબ હજીયે ઝાડ પર લટકે છે; બીજો કોઈ મહારાણાની આજ્ઞા ઠેલી શક્યો નથી.

“મોગલો જાણશે કે મેવાડની વાડી આજે જંગલ જેવી ને ફળાહીન થઈ પડી છે. તેઓ જાણશે કે મહા-

રાણાની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે જે વન વટાવીને પાર જવું પડે છે, તે વનમાં માનવી નથી, પશુ નથી, સેનાને ખાવાનું અન્ન નથી, રહેવાનું સ્થાન નથી. તેઓ એમ પણ જાણશે કે સુરત વગેરે પશ્ચિમસાગર ઉપરનાં બંદરો સાથે દિલ્હીનો જે વ્યવહાર હતો તે પણ બંધ પડ્યો છે. જો તેઓ જંગલમાં થઈને ત્યાં જવાનો પ્રયત્ન કરશે, તો તે વારે આપણે ઉંઘતા પડ્યા રહેવાના નથી.

“વીરો! એમ આપણે મેવાડના બહારના દરવાજા સાચવી રાખ્યા છે. પર્વતપ્રદેશના દરેક કિલ્લામાં, દરેક મેદાનમાં સેના રાખી છે. ચન્દાવતકુળ સત્વર મહારાણા પાસે જઈ પહોંચશે, બીજાં વીરકુળો પણ ચારે દિશામાંથી આવે છે. સમ્મુખ યુદ્ધને માટે મહારાણાની સેના ઓછી નથી. ભૂમિયાઓ યુદ્ધ જાણતા નથી, તેઓ પોતપોતાની બીજા અને આવાસપર્વતોનું રક્ષણ કરશે. વનવાસી બીલો પણ હાથમાં ધનુર્બાણ લેઈ યુદ્ધ કરશે. દક્ષિણમાં બીલો, પૂર્વમાં મીરો, પાશ્ચિમમાં મીણાઓ તુર્કોને યુદ્ધ આપશે. સાંભળ્યું છે કે મહારાજ માનસિંહ દિલ્હીશ્વરના પુત્રની સાથે મોટી ધામધુમથી આવે છે, આપણે પણ તેમને આવકાર આપવા તૈયાર છીએ.

“વીરો! અહુણા હોળીનો મહોત્સવ છે. એ મહન-મહોત્સવમાં સર્વે જણ ભાગ લે છે; નગરના નાગરિકો, તમે પણ અને હું પણ એમાંથી દૂર થઈ શકીએ તેમ નથી. આપણાં માથાં, છાતી, હાથ અને વસ્ત્રો ગુલાલથી

રંગાયાં છે. ગાંડા નગરજનોએ મારા ઘોળા કેશને અને ઘોળી મુછને લાલ કરી નાખી છે. મહેલ, ઝુંપડી, વાટ, ઘાટ સર્વ લાલ રંગે રંગાયાં છે. વળી બીજો એક હોળીનો દિવસ આવે છે. એ વીરમહોત્સવનો દિન આવે છે; શૂરા યોદ્ધાઓને ખરો આનન્દનો દિવસ તો એજ છે. યોદ્ધાનું મસ્તક અને છાતી અન્ય પ્રકારે રંગાશે. આ પર્વતપ્રદેશનો પ્રત્યેક ગિરિ અને ખંડ મનુષ્યના લોહીથી રંગાશે. આજે નાગરિકોનાં વાદ્ય અને ગીતો સાંભળો છો, તે દિને મેવાડનાં અન્ય પ્રકારનાં વાદ્ય સાંભળશો, અન્ય પ્રકારનાં ગીતો ગગનને ભેદશે. એ આનન્દના દિનને માટે - વીરમહોત્સવને માટે - મારા વીરજનો, સજ્જ થાઓ.”

સાલુમ્ખ્યાપતિનાં આ ઉત્સાહવાક્યથી યોદ્ધાઓ વીર-મહે હુંકારો કરી ઉઠ્યા. ઝનઝન શબ્દ કરી તલવારો ચાનમાંથી બહાર ઉછળી આવી. એ હુંકારાથી સભા-મણ્ડપ ગાજી ઉઠ્યો, ને તેનો પ્રતિધ્વનિ સાલુમ્ખ્યાના પર્વતશિખરને ઓળંગી ગગન સુધી જઈ પહોંચ્યો. એ ઉદ્વાસરવ શમતાં શમતાં તો એ વિશાળ સભાગૃહમાં ઉન્નત ગીતધ્વનિ સમ્ભળાયો; સાલુમ્ખ્યાના વૃદ્ધ આરણ્યદેવે પૂર્વ ઠાળનું ગીત આરંભ્યું :

“યોદ્ધાઓ, તમે યુવક છો, આપની દૃષ્ટિ લવિષ્યમાં છે; આપની આશા, ઉત્સાહ, પ્રતિજ્ઞા લવિષ્યમાં દોડે છે. વૃદ્ધની દૃષ્ટિ ભૂતકાળ તરફ દોડે છે. એ ભૂતકાળ કાળાં વાદળાંની પેઠે અમારી દૃષ્ટિને ઢાંકી દે છે. અમે બહારના

જગતને જોતા નથી. એ વાદળાંમાં એક પ્રકારનું જગત જોઈએ છીએ, અન્ય વીર આકૃતિ જોઈએ છીએ; સાંભળો :

“આજે આપણા મહારાણા ચિતોડમાં નથી, મહારાણા પર્વતકન્દરમાં વાસ કરે છે, વૃક્ષ તળે બાળકોનું લાલન-પાલન કરે છે, મહારાણાનું અન્તઃપુર ગાઢા જંગલમાં છે. બાલ્યાવસ્થામાં અમે એક બીજા પુરુષને એવો જોયો હતો, તે પણ પર્વતગઢમાં વાસ કરતો હતો, પર્વતશિખર તે એનો ઉંચો મહેલ હતું. દૂરના સંગીતની પેઠે એ પૂર્વકથા હૃદયમાં જાગ્રત થાય છે, હૃદય બળભળે છે; એ કથા સાંભળો :

“એ બાળક એક દિન ભાઈની સાથે ચારણી માતાના ડુંગરમાં ગયો હતો. નિર્ભય બાળક બીજાં આસન ત્યજી સિંહચર્મ ઉપર બેઠો. ચારણીમાતા ચમકી ઉઠી બોલી : ‘જે બાળક સિંહચર્મ ઉપર બેઠો તે એક દિન સિંહાસન ઉપર બેસશે.’ મોટા ભાઈએ બાળકને ઘેર્યો, કારણકે બન્ને રાજપુત્ર હતા. બાળક માર્ગથી નબળો પડી ગયો ને એક આંખ જોઈ નાહો. ક્યાં નાહો?

“ભરવાડોને ત્યાં તપાસ કરો. તેમનો આ મલિન-વેશધારી તથાપિ તેજઃપૂર્ણ દાસ કેણુ છે? ભરવાડો જાણે ના. જાણે તો પશુ ચારવામાં અકુશળ માની બાળકને અપમાન કરી હાંકી મુકે? અપમાન પામેલો, હાંકી મુકાએલો એ બાળક ક્યાં ગયો?

“જંગલમાં તપાસ કરો. શ્રીનગરના વીર કરમચન્દનો એક સામાન્ય સૈનિક થાકેલો તે કેવા સુખથી નિદ્રા લે છે ! વડનું વૃક્ષ તેનો ચન્દરવો છે, ઘાસ તેની શય્યા છે, તલવાર તેનું ઉંશીકું છે. મધ્યાહ્નનો સૂર્ય વડની ઘટા ભેદી તેના મુખ ઉપર ફિરણો ફેંકે છે, એક મોટો નાગ તેના ઉપર ફેણ વિસ્તારી છાયા કરે છે. કરમચન્દના સામાન્ય સૈનિક માટે નાગ શા માટે ફેણ વિસ્તારે છે ? એ બાળક ગુપ્ત વેશે રાજપુત છે, નાગ બાળકનો રાજ્યછત્રધારી છે.

‘‘હિવસ ગયા, માસ ગયા, વર્ષ ગયાં; એ બાળક સિંહાસને બેઠો, રાજ્યછત્રધારીએ તેના ઉપર છત્ર ધર્યું. એ સાંભળો વજનાદ, એ જુઓ, સંગ્રામસિંહના એંશી હજાર ચોદ્ધાઓ ધરતી કંપાવી મુકે છે. તેની અસંખ્ય જયપતાકાથી આકાશ લાલવરણું થઈ ગયું છે ! એ જુઓ, શતકૃથી વિન્ધ્યાચળ સુધી અને સિન્ધુથી ચમુના સુધી તેનું રાજ્ય વિસ્તર્યું છે, અઢાર યુદ્ધોમાં જય મેળવી તેણે રાજ્ય વિસ્તાર્યું છે. ફરી પૃથ્વીરાજની પેઠે આર્યાવર્તને એકછત્ર કરશે કે શું ? પણ ભારતવર્ષની પશ્ચિમે મેઘમાળા ઘેરાઈ છે, તુમુલ્લ ઝડીની સાથે તે ભારતવર્ષ પર તુટી પડી. નવા આવેલા બાળરની મોગલસેનાએ ભારતક્ષેત્રને છાંય નાખ્યું ! સિંહબળ છતાં પણ સંગ્રામસિંહ વારંવાર હારવા લાગ્યો. પણ વીરની વીરપ્રતિજ્ઞા સાંભળો : ‘જ્યાં સુધી બાળરને હરાવું નહિ, ત્યાં સુધી ચિતોડમાં પ્રવેશ કરું ના. મરુભૂમિ ભારી શય્યા ને આકાશ મારો ચન્દરવો !’ સંગ્રામસિંહ પ્રતિજ્ઞા તોડે ના. પૃથ્વીરાજના સિંહાસન

ઉપર હવે શું હિન્દુ રાજા બેસશે કે? અમે તો હવે વૃદ્ધ થયા છીએ, જોઈ શકતા નથી, સંગ્રામસિંહ ક્યાં ગયા? તેના ખંડીઆ સોળ રાજા અને સેંકડો રાવત ને રાવળ ક્યાં ગયા? તે પ્રકાશ ખુઝાઈ ગયો છે, તે મહાતેજ સદાને માટે લીન થઈ ગયું છે!

“લીન થાય નહિ. ચોદ્દાઓ! સળળ હસ્તે તલવાર ધારણ કરો. તીક્ષ્ણ ભાલા માથા ઉપર ફેરવો. હુંકારો કરો ને યુદ્ધમાં દોડો. વાયુમાં તૃણની જે ગતિ તે તુર્કોની કરો. ચિતોડ નગર જ્યજ્યનાદે પુરી કાઢો. વૃદ્ધની પૂર્વસ્મૃતિ કેવળ સ્વપ્ન નથી, મેવાડનો પૂર્વદિન આવશે. પર્વતકન્દર અને ગાઢું વન ત્યજી સંગ્રામસિંહની પેઠે પ્રતાપસિંહ પણ સિંહાસને ચઢશે, સંગ્રામસિંહની પેઠે પ્રતાપસિંહનું નામ પણ દિલ્હીના દરવાજા સુધી, સમુદ્રના તીર સુધી, હિમાલયનાં હિમધ્રુવળ ઉન્નત શિખરો સુધી ગર્જના કરશે.”

વૃદ્ધ શાન્ત થયો. ક્ષણમાત્ર સભા પણ શાન્ત રહી. સેંકડો ચોદ્દાઓના વજનાદથી અને હુંકારાળદથી તુરત જ સાલુમ્બ્રાનો પર્વત કમ્પી ઉઠ્યો. પર્વત નીચેની સેનાએ તે શબ્દ સાંભળ્યો. સેંકડોગણા બળથી સેનાએ સેનાપતિના શબ્દને ઝીલી લીધો.

ચારણદેવે આસન લીધા પછી સાલુમ્બ્રાપતિ ચોદ્દાઓની સામે જોઈ ગમ્ભીર શબ્દ બોલ્યો: “વીરો! યુદ્ધને હવે બહુ વાર નથી. યુદ્ધસમયે સાલુમ્બ્રા સદા રણની જમણી બાબુએ રહે છે. હું માત્ર સેના એકઠી કરવા

અહીં આગ્યો છું. ચન્દાવતકુળના મુખ્ય મુખ્ય વીરો સેના સાથે આવી એકઠા થયા છે. ચાલો, કાલે જ આપણે મહારાણાની નવી રાજધાની કમલમેર તરફ યાત્રા કરીએ. મારા વીરો! આપણી સભા હવે ખરખારત થાય છે; આજે હોળોનો ઉત્સવ છે, એક વાર એ વાર્ષિક ઉત્સવ ખુબ ખેલો, આવતી સાલની હોળી આપણે દેખીશું કે નહિ તેની કેને ખબર છે?”

મહેલના આગલા વિશાળ યોગાનમાં ચોદ્ધાઓ ઘોડે ચઢી હોળી ખેલવા લાગ્યા, ઘોડા ચલાવવામાં અને અળીલ ફેંકવામાં નિપુણતા દેખાડવા લાગ્યા. પરસ્પરના કુકુમથી મસ્તક, દેહ અને ઘોડાઓ રંગાવા લાગ્યા. ઘોડાઓના પગનો અને ચોદ્ધાઓના મુખનો આનન્દધ્વનિ સર્વત્ર સંભળાવા લાગ્યો. ઘોડાઓ ઘડીમાં દોડે છે, ઘડીમાં ઉભા રહે છે, ઘડીમાં ફલંગ દઇ દોડે છે; જાણે તેઓ પણ આ ખેલમાં ઉન્મત્ત બન્યા છે. ચોદ્ધાઓ અસાધારણ નિપુણતાથી ઘોડાઓ ચલાવે છે, આત્મરક્ષા કરે છે ને બીજા પર અળીલ નાખે છે. નીચે સૈનિકો ને નગરમાં નાગરિકો પણ આ ખેલમાં મત્ત બની ગયા છે. વાર્ષિક આનન્દશબ્દથી સાલુમ્પ્રાપર્વત ગાળી ઉઠ્યો. સેનાનીઓ અને સૈનિકોમાંથી કેટલા જણ આવતે વર્ષે હોળી ખેલવાના છે? અને તે પહેલાં કેટલા જણ હલદીઘાટના ભીષણ પર્વતની તળેટીમાં ચિરનિદ્રામાં સુવાના છે?

પ્રતાપસિંહ

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जीत्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।

— ભગવદ્ગીતા —

કેટલાક દિવસોમાં ચન્દાવતકુળેશ્વર સાલુમ્પ્રાપતિ સમસ્ત ચન્દાવતકુળની સેના સાથે કમલમેરમાં આવી મળ્યો. અન્ય કુળના યોદ્ધાઓ પણ સંખ્યાબંધ આવી મળ્યા. દેવગઢથી સંગાવત કુળેશ્વર સેના લઈ આવી પહોંચ્યો. તેઓ ચન્દાવતકુળની એક શાખામાત્ર છે. બેહનોરનો મૈત્ર્યકુળેશ્વર પુષ્કળ સેના લેઈને આવ્યો; તે રાઠોડ વંશનો હતો, અને મેવાડમાં તેના જેવો સાહસી યોદ્ધો બીજો કોઈ નહોતો. એ જ વંશના જયમદ્દે અકળરે નાખેલા ચિતોડના ઘેરા વખતે અસાધારણ શૌર્ય પ્રકાશ્યું હતું ને અકળરને હાથે જ રણમાં પડ્યો હતો; તેના પુત્રો એ વાત ભૂલી ગયા નથી અને પિતાના વીરત્વનું અતુકરણ કરવાને જ મહારાણાને આવી મળ્યા છે. કૈલવાથી જગાયતકુળ અનેક વીરોને લેઈ કમલમેર આવ્યું છે, તે કુળ પણ ચન્દાવતકુળની શાખામાત્ર છે. એ જગાવતકુળમાં પાકેલા પત્ત નામે વીરશ્રેષ્ઠે ચિતોડના નાશસમયે અતુલ વીરત્વ દેખાડ્યું હતું. સાલુમ્પ્રાપતિના મૃત્યુ પછી સોળ વર્ષને પત્તે ચિતોડના દરવાજાનું રક્ષણ કર્યું હતું; અકમ્પિત હૃદયે સમ્મુખ યુદ્ધમાં પોતાની માતાને અનેક અર્ધાંગ-

ના સાથે પ્રાણ સમર્પતાં જોઈ, અકસ્મિત હૃદયે દરવાજાનું રક્ષણ કરતાં પડ્યો. જગાવતકુળેશ્વર તેનો જ જાતિજન્મ છે, જગાવતકુળનું નામ રાજવાને કૈલવાથી આવી આજ મહારાણીની પડખે આવી ઉભો છે. દેલવાડાથી આલાકુળ, ખેદલાથી તથા કોટારિથી ચૌહાણકુળ, વિજળીથી પરમારકુળ અને બીજાં સ્થળોમાંથી બીજાં કુળના યોદ્ધાઓ મેઘરાશિની પેઠે વીર-શ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહની આબુખાબુ વીંટાઈ વળ્યા. થોડાજ સમયમાં બાવીશ હજાર યોદ્ધાઓ કમલમેરમાં એકઠા થઈ ગયા. આખા ય લારતક્ષેત્રમાં આવા બાવીશ હજાર દેશાનુરાગી વીરો નહોતા.

આજ ફાગણનો છેલ્લો દિવસ છે. વસન્તોત્સવનો છેલ્લો દિવસ છે. તેથી અઘી રાતે પણ સૈનિકો ઉત્સવમાં મત્ત બન્યા છે. પર્વતના શિખર ઉપર, બીણુમાં, નગરના માર્ગમાં, ગૃહસ્થના આંગણામાં અસંખ્ય અગ્નિકુણ્ડો દષ્ટિએ પડે છે; રજનીના અન્ધકારને પ્રકાશિત કરે છે, શ્યામ પર્વતોને પ્રકાશિત કરે છે. એ અગ્નિકુણ્ડોમાં સૈનિકો અખીલ, શુભાલ આદિ દ્રવ્યો હોમે છે, હોળીને બાળે છે. ગીત-ધ્વનિથી અને હાસ્યધ્વનિથી રાત્રિની નિસ્તબ્ધતા દૂર થઈ છે. પર્વતશિખર ઉપરથી નીચે જ્યાં સુધી દષ્ટિ પડે છે, ત્યાં સુધી વૃક્ષોમાં થઈને આવા અનેક અગ્નિકુણ્ડો દેખાયા કરે છે. એ પ્રકારનો આનન્દધ્વનિ પણ સમ્ભળાય છે. નદી કલકલ શબ્દે બીણુમાં થઈ વહે છે, તે પોતાની સ્વચ્છ છાતીમાં આ અસંખ્ય અગ્નિશિખાઓનાં પ્રતિબિમ્બ ધારણ કરે છે. વસન્તગીતની વચ્ચેવચ્ચે ચારણોનાં યુદ્ધગીત પણ

સ્થાનેસ્થાને સમ્મળાય છે. મેવાડના પૂર્વગૌરવનાં, મેવાડની વિપત્તિઓનાં, મેવાડના ભાવિ વિજયનાં ગીત સૈન્યમણ્ડળીને પ્રોત્સાહિત કરે છે. આનન્દગીતની સાથે એ ગીત પણ રાત્રિગગનને પુરી નાળે છે.

એ સમસ્ત ઉત્સવવ્યાપારથી બહુ દૂર એક અન્ધકાર-મય પર્વતશિખર ઉપર એક ચોદ્ધો એકલો આંટા મારતો હતો. વળતેવળતે તે ઓચિંતો થોભી જતો, પણ તે ઉત્સવગીત સાંભળવા માટે નહિ. વચ્ચેવચ્ચે નજર પહોંચે ત્યાં સુધી દૂર દષ્ટિ ફેંકતો, પણ તે ઉત્સવના અગ્નિકુણ્ડ જોવા માટે નહિ. કોઇ વાર કમલમેરના અપૂર્વ પર્વત-દુર્ગ તરફ દષ્ટિ કરતો, કોઇ વાર અસંખ્ય સેના તરફ નિહાળતો, કોઇ વાર છાતી પર હાથ મુકી નક્ષત્રવિભુષિત અન્ધકારમય નભોમણ્ડળી તરફ જોઇ રહેતો. એ મહારાણો પ્રતાપસિંહ હતો.

પ્રતાપસિંહની કમરે તલવાર લટકતી હતી. પાસે વૃક્ષ તળે ઘાસની પથારી હતી. ચિતોડ ફરી ના લેવાય તો બીજી પથારી પર સુઇશ નહિ, એવી એ ચોદ્ધાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે. એ પ્રત જ્યાં સુધી સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી સોનારૂપાનો સ્પર્શ કરીશ નહિ, દાઢીમુછ બોડાવીશ નહિ, વૃક્ષપાત્ર સિવાય બીજા પાત્રમાં ભોજન કરીશ નહિ, સામાન્ય પોશાક સિવાય બીજાનો સ્પર્શ કરીશ નહિ, એવી એની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે. પ્રાચીન ભારતવર્ષના ઋષિ-મુનિઓએ પણ ઇષ્ટ સાધનાને માટે પ્રતાપના જેવું કઠોર

પ્રત ધારણ કર્યું નહિ હોય. જગતના વીરચુડામણિઓએ પણ અભીષ્ટ સાધનાને માટે પ્રતાપસિંહના જેવો જીવન-વ્યાપી ઉદ્યમ કર્યો નહિ હોય.

સમસ્ત ભારતભૂમિનું ઐશ્વર્ય, વીરત્વ, યુદ્ધિબળ, બાહુબળ, અસ્ત્રબળ પ્રતાપસિંહની વિરુદ્ધ ઉઠત્યું છે; તેની સાથે રાજસ્થાનનું અસાધારણ વીરત્વ પણ—મારવાડનું, અમ્બરનું, વિકાનેરનું, બુન્દીનું અને ખીબા પ્રદેશનું યુદ્ધબળ પણ—એકઠું મળ્યું છે. એ નિર્જન પર્વત-શિખર ઉપર જે ચોક્કો અન્ધકારમાં ઉભો છે તે ચોક્કે સમસ્ત ભારતવર્ષની સામે એકલે હાથે પણ લઢવાની મહાસમર્થ પ્રતિજ્ઞા કરી છે, અથવા સ્વદેશ અને સ્વાધીનતાને માટે છેવટના રણક્ષેત્રમાં, મેવાડની છેલ્લી ખીણમાં કે પર્વતકન્દરમાં હુકયનું લોહી રેડવાનો સંકલ્પ કર્યો છે.

મધરાત પછી મહારાણાના કેટલાક મુખ્ય સેનાનીઓ એ સ્થાને આવી પહોંચ્યા. મહારાણો તેમની વાટ જ નેતો હતો. તેમને આવતા દેખીને રાણાનું વિચારસૂત્ર તુટી ગયું. તેણે આદરથી બધાને બોલાવ્યા.

એ પર્વતશિખર ઉપર સર્વે ઊઠા. પ્રતાપસિંહ બોલ્યો : “વીરજનો! આપનું સાહસ, આપનો ઉત્સાહ જોઈ મને આનન્દ થાય છે. આ શિખર ઉપરથી એ અસંખ્ય સેનાને જોઈ મને ઉદ્ધાસ થાય છે; એટલા માટે આપને ધન્યવાદ દેવાને મેં આપને આ નિર્જન સ્થાનમાં આમન્ત્રણ કર્યું છે.”

સાલુમ્પ્રાપતિ રાવત કૃષ્ણસિંહ રાણાની જમણી બાજુએ બેઠો હતો તે બોલ્યો : “રાણાજી, યુદ્ધને સમયે, દુઃખને સમયે મેવાડના ચોદ્ધાઓ મેવાડના મહારાણાની બાજુ ક્યારે ત્યજી શકે એમ છે? આ જે અસંખ્ય સેના આપ દેખો છો, તે સર્વના હૃદયનું લોહી, અમારા હૃદયનું લોહી અમારું નહિ પણ રાણાજીનું છે. આજ્ઞા કરો ને એ લોહી રેડાશે.”

પ્રતાપે ઉત્તર આપ્યો : “કૃષ્ણસિંહ, આપનું ઋણ હું કદીયે વાળી શકીશ નહિ. જે દિવસે પિતાનું મૃત્યુ થયું, તે દિવસે ભાઈ યોગમદ્ધ સિંહાસને બેઠો અને તે દિવસે સભામધ્યે આપેજ તેમને કહ્યું હતું : ‘મહારાજ! આપ ભ્રમમાં પડ્યા છો, એ સિંહાસન તો આપના ભાઈનું છે.’ તે દિવસે આપેજ આ તલવાર મારી કમરે લટકાવી હતી. જ્યાં સુધી આ તલવાર મારા હાથમાં રહેશે, ત્યાં સુધી સાલુમ્પ્રાપતિ મારે જમણે પડજો રહેશે.”

કૃષ્ણસિંહ બોલ્યો : “સાલુમ્પ્રાને એથી બીજું કંઈ ઇનામ જોઈતું નથી. સ્વામીધર્મ એજ સાલુમ્પ્રાને કુળધર્મ છે, સ્વામીધર્મજ સાલુમ્પ્રાને જોઈતું ઇનામ છે.”

પછી રાઠોડવંશના જયમદ્ધ અને જગાવતવંશના પત્તનાં બાળકોને ઉદ્દેશી મહારાણો બોલ્યો : “ચિતોડનાશને સમયે જયમદ્ધ અને પત્તે જીવનદાન આપી જે યશ ખરીદ્યો છે તે યશ ફરી ચિતોડને તાબે કરતી વખતે ખરીદવાની આપ અભિલાષા રાખો છો ને?”

તેઓએ ઉત્તર દીધો : “સાધન તો જગદીશ્વરના હાથમાં છે, બાકી યોદ્ધાઓ તો કરું બાકી નહિ રાખે.”

પછી કોટારિના ચૌહાણકુળેશ્વરને સંબોધી રાણોજી બોલ્યા : “જ્યારે પિતાને હત્યાકારક રણવીરોના પંજમાંથી બસેડી ગુપ્ત રીતે આણવામાં આવ્યા ને તેઓ જ્યારે આ કમલમેરમાં ગુપ્ત રીતે વાસ કરતા હતા, જ્યારે પિતાને સર્વે સન્દેહદષ્ટિએ ભેતા હતા, ત્યારે ચૌહાણકુળેશ્વરે જ તેમની સાથે ભોજન લેઈ સર્વેનો સન્દેહ ભાગ્યો હતો. ચૌહાણકુળ એ સ્વામીધર્મ હજી પણ ભુલ્યું નથી.”

ચૌહાણ બોલ્યો : “ચૌહાણકુળ સ્વામીધર્મ કદી પણ ભૂલશે નહિ.”

પ્રતાપ બોલ્યો : “વિજયીપતિ ! આપના પિતાએ જ પિતાની એ દુરવસ્થામાં તેમને કન્યા આપી હતી. મામા ! આપે પ્રતાપને માટે જે યત્ન કર્યો છે તે ભૂલાશે ના, એ યત્ન આવતા યુદ્ધમાં પ્રતાપનું નામ અને પ્રતાપની ગૌરવ-રક્ષા કરશે.”

ઉદ્ધાસમાં આવી વિજયીપતિ બોલ્યો : “એ ગૌરવ-રક્ષાને માટે પરમારકુળ આનન્દથી જીવ આપશે.”

પછી દેલવાડના અધીશ્વર તરફ ભેઈ રાણોજી બોલ્યા : “ઝાલાકુળ મેવાડના સ્તમ્ભસ્વરૂપ છે, આવેલી વિપત્તિમાં તેઓ જ અમારા સ્તમ્ભ રહેશે.”

દેલવાડાપતિએ ઉત્તર આપ્યો: “ઝાલા સ્વામીધર્મ જાણે છે, યુદ્ધકાળમાં રાણાનું પડખું છોડશે નહિ.”

એમ સર્વે યોદ્ધાઓની સાથે થોડી વાર કથાવાર્તા કર્યા પછી મહારાણો બોલ્યા: “વીરજનો! આપને ઝોલાવવાનું કારણ આપનાથી અજાણ્યું નથી. સમગ્ર ભારતક્ષેત્રનું સૈન્યબળ મેઘમાળાની પેઠે એકત્ર થયું છે અને તે વર્ષા-ઋતુના આરંભમાં જ મેવાડ ઉપર આવી તુટી પડશે. શત્રુઓ જોશે કે તે સમયે આપણે પણ ઉંઘતા નથી. તેઓ મેવાડના રસાળ પ્રદેશને જંગલસ્વરૂપે જોશે. મેવાડના પર્વતથી ઘેરાએલા પ્રદેશમાં તેઓ પ્રવેશ કરી શકનાર નથી.

“બાપારાવળનો વંશ શું પરદેશીઓને માથું નમાવશે? સમરસિંહ અને સંગ્રામસિંહનાં સન્તાનો શું તુર્કોના દાસ બનશે? ભલે તેના કરતાં સિસોદીયાકુળ જગતમાંથી એકે-વારે ઉઠી જાય, ભલે સુંદર મેવાડ દેશના પર્વતો અને ખીણો ઉપર સમુદ્ર ફરી વળે.

“પ્રતાપસિંહ માતૃમુખ ઉજળું કરશે. પ્રતાપસિંહ તુર્કોની સાથે યુદ્ધ કરશે, પૂર્વજોનું બાહુબળ આ બાહુમાં છે કે નહિ તે જગત જોશે. યોદ્ધાઓ! આપણે કન્દેરોમાં અને ગુફાઓમાં વાસ કરીશું, બાપારાવળનું કુળ સ્વતંત્ર રાખીશું. સમરસિંહ અને સંગ્રામસિંહના બાળકોએ દાસત્વને કદી જાણ્યું નથી—કદી જાણશે પણ નહિ.

“ઉત્સવનો દિવસ આજે પુરો થાય છે, આપણા કાર્યનો

દિવસ આજે ઉગે છે. યોદ્ધાઓ, ઉઘમે લાગો, દઢ હાથે તલવાર પકડો અને જ્યારે માનસિંહ અને અકબરશાહ આવશે ત્યારે જોઈ શકશે કે રાજપુતગૌરવ નાશ નથી પામ્યું.”

૬

માનસિંહ

येनास्यभ्युदितेन चन्द्रगामितकान्तिम् रवौ तत्तु ते ।
युज्यते प्रतिकर्तुमेव न पुनस्तस्यैव पादग्रहः ॥

— કાવ્યપ્રકાશ —

ઉપરના પ્રસંગને બે ત્રણ માસ વીતી ગયા છે. એ સમયમાં પ્રતાપસિંહ નકામો બેસી નહોતો રહ્યો. પર્વતથી ઘેરાએલા જે પ્રદેશનું રક્ષણ કરવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો તે પ્રદેશના એકેએક કિલ્લાને, એકેએક ખીણને, એકેએક પર્વતકન્દરને વારંવાર જોઈ વળ્યો હતો. કિલ્લામાં ખાદ્યસામગ્રી ભરી તેનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં હતાં. સેનિકોને ને સમસ્ત મેવાડવાસીઓને ઉત્સાહિત કરી દીધા હતા. દુર્ગેશ્વરે પોતાની સેના સાથે મહારાણાને આવી મળ્યા હતા. ભૂમિયા સમુખ યુદ્ધ કરી બાણતા નહોતા, પણ પોતપોતાની ભૂમિના રક્ષણ માટે પ્રાણ આપવા તૈયાર થઈ ગયા હતા. મેવાડના અસંખ્ય વનવાસી લોકો પણ મહારાણાના ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત બની ગયા હતા; દક્ષિણમાંથી ભીલો, પૂર્વમાંથી

મીરો અને પશ્ચિમમાંથી મીણાઓ હાથમાં ધનુર્બાણ લેઈ રાજપુત યોદ્ધાઓને આવી મળ્યા. સમસ્ત પ્રદેશ રણ-રંગથી ઉન્મત્ત બની ગયો.

સર્વદા મહારાણો થોડી સેના લેઈને પર્વતપ્રદેશમાંથી નિકળતો. જોતો, કે તેની આજ્ઞાથી મેવાડનો સંપાટ પ્રદેશ અને વાડી જેવો મુંલક આજ જનશૂન્ય અને અરણ્યમય થઈ ગયો છે, લોકનાં ઘરમાં ઘાતક જીવો વાસ કરે છે, ખેતરો અરણ્ય જેવાં થઈ ગયાં છે, બનાસ અને રાવી નદીને કાંઠે કોઈ માનવી નજરે પડતું નથી, મનુષ્યરવ સંભળાતો નથી. પ્રતાપની સેના દેખીને અરણ્યવિહારી પક્ષીઓ માળા છોડીને ચીચીઆરીઓ પાડતાં આકાશમાં ઉડી જાય છે, અરણ્યવાસી જન્તુઓ દૂર ગાઢા જંગલમાં પલાયન કરી જાય છે. નિઃશબ્દે એ વનમાં ફરી પ્રતાપ-સિંહ પાછો ફરતો. બોલતો, કે : “સમગ્ર મેવાડદેશ આમ નિર્જન અરણ્યભૂમિ બની જાયો, પણ એ પવિત્ર ભૂમિ તુર્કોના પગથી કલંકિત ના થવા દેઉં.”

રાણો સમસ્ત દિન યુદ્ધની તૈયારી કરતો ને સન્ધ્યા-સમયે પોતાની પર્વતકન્દરમાં પાછો ફરતો. જોતો, કે પાટેશ્વરી જાતે અગ્નિ સળગાવી રાંધતી, બાળકો ચારે દિશામાં ફાટેલે કપડે રમત રમતાં. રાણો રણવસ્ત્ર ઉતારતાં ઉતારતાં સ્નેહપૂર્વક બોલતા : “જગદીશ્વર ! અમરસિંહ અને અમર-સિંહની માતા ગમે તો સંદાને માટે આ પર્વતકન્દરમાં વાસ કરે, પણ તુર્કોને હાથ જોડી મહેલમાં રહેવા જાય ના.”

એમ કેટલાક માસ વીતી ગયા. અન્તે સમ્રાટ અકબરનો પુત્ર યુવરાજ સલીમ માનસિંહની સાથે અસંખ્ય સેના લેઈ સેવાડ પર ચઢી આવ્યો. સમુદ્રતરંગની પેઠે અસંખ્ય સેના સેવાડના બહારના પ્રદેશ ઉપર ફરી વળી. સાવધાન પ્રતાપસિંહે અટકાવ ના જ કર્યો. ધીરેધીરે મોગલસેના સુરક્ષિત પર્વતપ્રદેશ પાસે આવી. જોયું તો એ પર્વત-પ્રદેશના સર્વે દરવાજા બંધ છે. એક જ માત્ર હલદી-ઘાટને દરવાજે થઈ પ્રવેશ કરી શકાય એમ હતું. બાવીશ હજાર રાજપુતો એ દરવાજાનું રક્ષણ કરતા ઉભા હતા. માનસિંહ ચિન્તાતુર થઈ પાસે તમ્બુ નાખી પડ્યો હતો, સમગ્ર મોગલસેના યુદ્ધને માટે એકપગે બંધી થઈ રહી હતી.

વાચક! ચાલો આપણે પણ રણક્ષેત્રમાં જઈએ, એક વાર મોગલોની છાવણીમાં પ્રવેશ કરીએ. જે મહાવીર અમ્બરપતિએ દિલ્હીનું દાસત્વ સ્વીકારી દિલ્હીની વિજય-પતાકા બંગાળાથી કાબુલ સુધી ફરફરાવી હતી તે વીરચુડા-મણિ માનસિંહની પાસે જઈએ. હાય ! જાતિવિરોધના જેવો બીજો વિરોધ નથી; જાતિવિરોધને લીધે માનસિંહ આજ રાજપુતકુળતિલક પ્રતાપસિંહનો શત્રુ બન્યો છે !

રાત્રે અનેક મોગલતમ્બુઓ ઉભા ગઈ ગયા છે, તમ્બુ-ઓના દીવાથી એ અન્ધકારમય પર્વતપ્રદેશ પ્રકાશિત બની ગયો છે. સ્થાનેસ્થાને સૈનિકો એકત્ર થઈ આનન્દરવ કરી રહ્યા છે. ભીષણ યુદ્ધ કરવાની મેવાડીઓની પ્રતિજ્ઞા છે,

ત્યારે આમાંથી કેટલા જણ દૂર દિલ્લીપ્રદેશમાં પાછા જઈ શકનાર હતા?

તમ્બુઓની હાર વચ્ચે રાતાં વસતી, અસંખ્ય દીવાથી અને અનેક પતાકાથી શોભતો યુવરાજનો તમ્બુ નજરે પડે છે. વિશાળ તમ્બુમાં યુવરાજ સલીમ પ્રકુલ્લ ચિત્તે ગાન સાંભળે છે, સામે મદિરાપાત્ર પડ્યું છે, પાસે કલકણ્ઠા પ્રૌઢયૌવના ગાયિકાઓ ઉભી છે. યુવરાજના અવયવ લાંબા અને બળિષ્ઠ છે, લલાટ વિશાળ અને સુંદર છે. કાલે યુદ્ધ થશે, પણ આજે એ વિશાળ લલાટમાં કંઈજ ચિન્તા નથી, એ સુંદર મુખ ઉદ્દેગરહિત અને હાસ્યપ્રપુલ્લ છે.

તમ્બુમાંથી હજી પણ આનન્દશબ્દ નિકળ્યા જ નય છે, એવે સમયે એક દાસે આવી સમાચાર આપ્યા, કે : “જહાંપનાહ, રાજા માનસિંહ આવ્યા છે; કંઈ કારણથી મળવા ઇચ્છે છે.”

યુવરાજે વિચાર્યું કે કંઈ યુદ્ધ સમ્બન્ધનો વિચાર કરવા રાજા આવે છે. ગીત બન્ધ કર્યું, સર્વેને વદાય કર્યા. ક્ષણેક પછી વીરશ્રેષ્ઠ અમ્બરપતિ માનસિંહે તમ્બુમાં આવી યુવરાજ સલીમને સલામ કરી. હાસ્યવદને સલીમે માનસિંહને આદર આપ્યો. તમ્બુના દરવાજા બન્ધ થયા. માનસિંહ ને સલીમ બન્ને શુભ રીતે વાતો કરતા બેઠા.

માનસિંહ અને સલીમ બન્ને યુવક છે, બન્ને સાહસી યોદ્ધા છે, બન્ને યૌવનોચિત ઉત્સાહથી ઉત્સાહી બનેલા છે.

પરંતુ સલીમ બાદશાહનો શાહજહાં છે, તેથી સુખપ્રિય અને વિલાસી છે, તેના જેવો વિલાસી દિલ્લીની ગાદીએ કદી કોઈ થયો નથી. તેનો સ્વભાવ સરળ અને ઉદાર હતો. તેના યૌવનમાં કાર્યપ્રિયતા કરતાં સુખપ્રિયતા વૃધારે હતી. પાછળથી એ સુખપ્રિયતા એટલી પ્રબળ થઈ કે બેગમ નુરજહાં રાજ્ય ચલાવવા લાગી, ને પોતે તો મહિરાસુન્દરી ને નારીસુન્દરીમાં મત્ત રહેતો. માનસિંહ અસાધારણ બુદ્ધિવાન, અસાધારણ પ્રતિજ્ઞ અને કાર્યપટુ તથા અસાધારણ યોદ્ધો હતો. દિલ્લીથી નિકળ્યા ત્યારથી સર્વ કામ માનસિંહ જ કરતો ને સલીમ માનસિંહ ઉપર આધાર રાખતો.

સલીમ બોલ્યો: “રાજા! શત્રુઓની તૈયારી તો આપે જોઈ છે, ક્યારે યુદ્ધ કરવું ઠીક પડશે?”

માનસિંહ: “આ દાસ કાલે યુદ્ધ કરવું ઠીક સમજે છે. વર્ષાકાળને હવે વિલમ્બ નથી, માટે દિલ્લીશ્વરનું કાર્ય જેમ વહેલું પુરું થાય તેમ ઠીક.”

સલીમ: “મારો પણ એ જ મત છે. દિલ્લીશ્વરની સેના સામે હજી તો મેવાડીઓ ટકી શક્યા નથી, કાલે પણ ટકી શકવાના નથી.”

માનસિંહ: “એમાં તો કંઈ સન્દેહ નથી, પરંતુ આજ્ઞા હોય તો હું જણાવીશ કે ખરૂં યુદ્ધ તો કાલે જ થશે. આજ સુધી આપણે જે યુદ્ધ કર્યાં છે, તે કાલે થનાર યુદ્ધની તુલનામાં માત્ર બાળકોની રમત જેવાં હતાં.”

સલીમ: “તૈમુરલંગના વંશજોને ખરાં યુદ્ધજ રણ-
ક્ષેત્ર છે, પણ એ યુદ્ધ તે કેટલું ટકવાનું? મૃગ અને
વાઘ વચ્ચે યુદ્ધ ટકી ટકીને તે કેટલું ટકે? પિતાની
પ્રતાપી સેના આગળથી ભીરુ પ્રતાપ પલાયન કરી જશે.”

માનસિંહ: “આપના પિતાની સામે ટકી શકે એવી
સેના તો ભારતક્ષેત્રમાં પણ નથી. પરંતુ પ્રતાપસિંહ
એમ પલાયન કરી નહિ જાય, આ હાસ એને ખરાબર
ઓળખે છે —”

સલીમ: “માનસિંહ! આપ શું યોલતા હતા? કેમ
અકસ્માત અટકી પડ્યા? એ પ્રતાપના સાહસની કથા
તો મેં પણ સાંભળી છે, પણ એથી બીજું કંઈ કહે-
વાનું છે?”

માનસિંહ: “પ્રતાપસિંહની સાથે પૂર્વે એક વાર
આ હાસને મળવું થયું હતું, તેથીજ વિશેષ કરીને
એને ઓળખે છે.”

સલીમ: “કેવી રીતે ઓળખો છો?”

માનસિંહ: “પ્રતાપ ઘોર વિદ્રોહી છે, દિલ્લીશ્વરનો
વિરુદ્ધાચારી છે, કાલે ભીષણ યુદ્ધ થશે; કેવળ એજ
કથા નિવેદન કરવા હાસ આવ્યો છે.”

સલીમ: “એ કથા તો હું પણ જાણું છું. આપને
શું બીજું કંઈ કહેવાનું નથી? માનસિંહ! દિલ્લી છોડ્યું

ત્યારથી આપ મારા જમણા હાથ સમાન છો, આપના ઉપર સર્વ કાર્ય આધાર રાખે છે. આપની પાસે સર્વ કથા સ્પષ્ટ કરવામાં આવે છે, આપને શું મારાથી કંઈ ગુપ્ત રાખવાની ઇચ્છા છે?”

માનસિંહ : “આ દાસને પ્રભુથી કંઈ ગુપ્ત રાખવાનું ના હોય. કેવળ પ્રતાપની પાસે મારું એક ઋણ છે, એ વાત સાંભરી આવવાથી મારી વાચા એકદમ બન્ધ થઈ.”

સલીમ : “પ્રતાપ પણ હિન્દુ છે, આપ પણ હિન્દુ છો; ઋણ અને મૈત્રી હોવાનો સમ્ભવ છે. આપને કદી મિત્રની વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા ન હોય, તો દૂર રહેજો. સલીમ એકલો યુદ્ધ કરશે ને જોશે કે પ્રતાપના બાહુમાં કેટલું બળ છે.”

માનસિંહના નેત્રોમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે બોલ્યો : “પ્રતાપની પાસે જે ઋણ છે, તે તેના હૃદયના લોહીથી વાળીશ. આપની પાસે ગુપ્ત રાખવાનું કંઈ જ નથી, પૂર્વની અપમાનકથા ગુપ્ત નહિ રાખું. આપના પિતાને કહી છે, આપને પણ કહીશ.

“જ્યારે સોલાપુરથી હું હિન્દુસ્થાનમાં પાછો આવતો હતો, ત્યારે મહારાણા પ્રતાપસિંહને મળવાને અભિલાષે હું મેવાડમાં આવ્યો હતો. મેવાડનો રાણો સૂર્યવંશી છે અને રાજપુતકુળોમાં અગ્રગણ્ય છે, તેથી રાજસ્થાનમાં સર્વ રાજાઓનો પૂજનીય છે. પ્રતાપસિંહ હાલ રાણો થયો છે, તેથી હું તેને મળવા આવ્યો હતો.

“મારી ભદ્ર પ્રાર્થનાનો પ્રતાપસિંહ જે અભદ્ર ઉત્તર આપ્યો તે માનસિંહ આ જીવનમાં નહિ ભૂલી શકે; અથવા, અથવા કાલે રણભૂમિમાં ભૂલશે.

“પ્રતાપે કહાવી મોકલ્યું: ‘તુર્કને જેણે કન્યા લીધી, તે વખતે તુર્કની સાથે ખાતો પણ હશે; રાણા એની સાથે ન ખાય.’

“એ ઉત્તર સાંભળી અન્ન ઉપરથી હું ઉઠી ગયો. અન્નદેવના માનની ખાતર કેટલાક દાણા અંગવસ્ત્રે બાંધી લીધા. તે દિવસે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે જે એ ગર્વિત રાણાનો ગર્વ ના તોડું, તો માઈ નામ માનસિંહ નહિ. એ અપમાનક્રણ કાલે રણસંગ્રામમાં પ્રતાપના હૃદયના લોહીથી વાળીશ.”

માનસિંહનું સમસ્ત શરીર ભયંકર કમ્પે કમ્પી ઉઠ્યું. આંખમાંથી જાણે અગ્નિ ઝરતો હોય તેમ લાલચોળ બની ગઈ. સલીમ પણ શાન્ત નહોતો, રોષથી યોદ્યો: “રે વીરપ્રવર! એ શબ્દોથી રાણાએ તમાઈને જે અપમાન કર્યું છે, તેના કરતાં અમાઈને વધારે કર્યું છે. સલીમ તેનું વૈર લેવાને સમર્થ છે. આપણું બન્નેનું એક જ પ્રકારનું અપમાન છે, એક જ પ્રકારનું વૈર છે. આપણે બન્ને એકઠા થઈને એ અપમાનનું વૈર કાલે લેઈશું, આજે અશાન્ત મા બનો.”

સલીમની આ પ્રતિજ્ઞાથી માનસિંહના હૃદયની જ્વાળા કંઈક શાન્ત થઈ. નેત્રમાંથી એક આંસુગિન્દુ ઝરી પડ્યું.

વિનાશખંડે સલીમને આલિંગન આપી તમ્બુમાંથી નિકળી આવ્યો.

એ રાત્રે યુવરાજના તમ્બુમાંથી ગીત, વાદ્ય કે આનન્દનો ધ્વનિ પછી ના નિકળ્યો. પ્રભાત થયો ન થયો એટલામાં તો અન્ય પ્રકારના વાદ્યનો શબ્દ સમ્ભળાયો, અન્ય પ્રકારના શબ્દથી આકાશ અને ધરતી કમ્પી ઉઠ્યાં.

૭

હલદીઘાટનું યુદ્ધ

સ ઘોષ: * * * * *

નમશ્ચ પૃથિવીશ્ચૈવ તુમુલો હ્યનુનાદયન્ ॥

— મગવદ્ગીતા —

તુમુલ સંગ્રામ આરમ્ભાયો છે. એક બાબુએ અસહ્ય અપમાનનું વૈર લેવાની વાંચ્છા છે, બીજી બાબુએ સિસોદિયાકુળની ચિરસ્વાધીનતાના રક્ષણની સ્થિરપ્રતિજ્ઞા છે. એક બાબુએ મોગલ અને અમ્બરની અસંખ્ય સુશિક્ષિત સેના છે, બીજી બાબુએ મેવાડનું અતુલ અને અપરિસીમ વીરત્વ છે.

હલદીઘાટની ખીણમાં અને બન્ને બાબુના પર્વત ઉપર ખાવીશ હજાર રાજપુતો સજ્જ થઇ રહ્યા છે. યોદ્ધાઓ

પોતપોતાના કુળાધિપતિની ચારે બાજુ વીંટાઈ અપૂર્વ સંગ્રામ મચાવી રહ્યા છે. ક્યારેક દૂરથી તીર કે ભાલા ફેંકે છે, ક્યારેક કુળાધિપતિની ઇશારત માત્રથી વર્ષાકાળનાં વાદળાંની પેઠે દુર્દમનીય તેજે શત્રુસેના ઉપર તુટી પડી તેને છિન્નભિન્ન કરી નાખે છે.

પર્વતશિખર ઉપર અસંખ્ય વનવાસી જાતિઓ હાથમાં ધનુર્બાણ લેઈ ઉભી રહી છે, વર્ષાઋતુની વૃષ્ટિની પેઠે તીર ફેંકે છે અથવા લાગ મળ્યે પ્રચ્છડ શિલાઓ શત્રુસેના ઉપર ગળડાવી મેલે છે.

આજ તુમુલ ઉત્સવનો દિવસ છે, તે ઉત્સવથી આજે કોઈ વિમુખ નથી. ચૌહાણ અને રાઠોડ, ઝાલા જગાવત અને ચન્દાવત, સર્વે કુળના યોદ્ધાઓ શત્રુઓ ઉપર તુટી પડ્યા. એક દળ મરાયુ' કે બીજાએ તેનું સ્થાન લીધું જ છે. અસંખ્ય સૈનિકોનાં શબ ઉપર થઈને અસંખ્ય સૈનિકો આગળ ધસે છે.

પરંતુ દિલ્લીના અસંખ્ય સૈન્ય સામે આટલું વીરત્વ શું કરી શકે? દિલ્લીની પ્રચ્છડ તોપોના ગોળા મૃત્યુમન્ત્ર લેઈ નિકળતા અને અસંખ્ય રાજપુતોનો સંહાર કરતા.

એ ઘોર ઉત્સવમાં પ્રતાપસિંહ પાછળ પડી રહ્યો નહોતો. યુદ્ધના આરમ્ભમાં જ અમ્બરપતિ માનસિંહની તરફ તે દોડ્યો, પણ દિલ્લીની અસંખ્ય સેનાને લેલી ત્યાં જવું અશક્ય થઈ પડ્યું.

ત્યાર પછી સલીમ હાથી ઉપર બેસી જ્યાં યુદ્ધ કરતો હતો તે દિશામાં પ્રતાપે પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો. હવે ભીષણ નાદ કરી રાજપુતસેના મોગલ સેનાને ભેદી આગળ આવી; મોગલ સેના સજ્જ હતી, પણ વર્ષાઠાળના જળ-તરંગો જેમ પર્વતોને ભેદી આગળ આલે તેમ પ્રતાપસિંહ અને તેની સેના મોગલોને ભેદી આગળ આવી; ભાલા ને તલવારના ઘા કરતી, મોગલ સેનાને છિન્નભિન્ન કરતી આગળ આવી. સલીમ અને પ્રતાપસિંહ સામસામે આવી ગયા.

જાને પક્ષના પ્રસિદ્ધ યોદ્ધાઓ પોતપોતાના પ્રભુઓનું રક્ષણ કરવા ધાયા. તુરત જ જે તુમુલ હત્યાકાણ্ড, જે ગગન-ભેદી જ્યનાદ અને આર્તનાદ થવા લાગ્યો તેનું વર્ણન માત્ર લેખણથી થઈ શકે એમ નથી. રાજપુતો અને મોગલોમાં ભેદ રહી શક્યો નહિ. બંને પક્ષની પતાકાઓની ચારે બાજુએ શખના ઢગલા થઈ પડ્યા.

પ્રતાપની તલવારના સફળ પ્રહારથી સલીમના રક્ષકો ભોંયે સુતા. હવે પ્રતાપે સલીમ ઉપર તાકીને પોતાનો લાંબો ભાલો ફેંક્યો. હાથીના હોદાના લોઢામાં તે ભાલો વાગ્યો ના હોત તો આજે સલીમ જીવતો નહોતો. રોષે ગર્જના કરી પ્રતાપે પોતાનો અશ્વ સલીમ તરફ દોડાવ્યો. અશ્વવર ચૈતક પણ પ્રતાપને શોભા આપે એવી ફલંગ મારી સલીમના હાથીને માથે જઈ ચોંટ્યો. પ્રતાપના પ્રહારથી મહાવત પડ્યો. ચતુર હાથી પ્રભુની વિપત્તિ જાણી સલીમને લેઈ પલાયન કરી ગયો. તુમુલ શબ્દે દુર્હમનીય પ્રતાપસિંહ

સેના સાથે દિલ્લીના સમર્થ પણ વિલાસી શાહજહાની પુઠે ધાથો, મોગલસેનાને લેહી વચ્ચે પડ્યો. પ્રતાપસિંહનું એ અસાધારણ વીરત્વ દેખી હિન્દુઓને અજીન સાંભરી આવ્યો, મુસલમાનો ક્ષણભર આને પ્રમાદ માનવા લાગ્યા.

મુસલમાનો વિપત્તિ દેખી ઘેલા બન્યા. મુસલમાન યોદ્ધાઓ ભીરુ નહોતા. પાંચસો વર્ષથી ભારત ઉપર રાજ્ય કરે છે, આજે હિન્દુઓથી થતું અપમાન સહન કરી શકે? ‘અદ્લા હો અકબર’ શબ્દે ધરણી ધમધમાવી મુકી, પ્રતાપને ઘેરી લીધો. રાજપુતો પણ પલાયનને ઓળખતા નથી, પ્રભુની ચારે બાજુએ વીંટાઈ વળ્યા ને યુદ્ધમાં પડવા લાગ્યા. શરીર ઉપર સાત ઘા થયા છે, પણ પ્રતાપ ગાંઠતો નથી; હજી પણ આગળ જ ધસે છે.

મહારાણાની વિપત્તિ જોઈને પાછળથી કેટલાક રાજપુત યોદ્ધાઓએ હુંકારો કર્યો ને સિસોદિયાની રણપતાકા લેઈ ધસ્યા; પતાકાને દેખી સેના પણ ધસી. પ્રતાપ જે સ્થાને યુદ્ધ કરતો હતો, ત્યાં જઈ સૌ ખડા થયા. પ્રભુનું નિશ્ચય મૃત્યુ થશે જાણી ત્યાંથી તેને ખસેડી આવ્યો. એ પ્રયત્નમાં સેંકડો રાજપુતોને જીવ આપવા પડ્યા.

ફરી પ્રતાપસિંહ યુદ્ધમદથી ભાન ભૂલી મોગલોમાં પડ્યો. ફરી તેનું રાજછત્ર શત્રુથી ઘેરાયેલું જોઈને રાજપુતો તેની પાછળ ધાયા ને રણોન્મત્ત વીરનું નિશ્ચય મૃત્યુ થશે જાણી તેને બળપૂર્વક રણમાંથી ખેંચી લાવ્યા.

પરન્તુ પ્રતાપસિંહ આજે ઉન્મત્ત બની ગયો છે. જ્ઞાન-શૂન્ય થઈ ત્રીજીવાર મોગલો ઉપર ઉતરી પડ્યા. આ વખતે મોગલો પણ ગાંડા થઈ ગયા. રોષે હુંકારો કરી અસંખ્ય સેનાએ આવી પ્રતાપને ઘેરી લીધો, એને નિકળવાનો માર્ગ રૂંધી નાખ્યો. આજ મોગલો એ કાફર વીરને હથુશે, દિલ્લી-શ્વરના હુકમનો કાંટે ખેંચી કાઢશે, માનસિંહના અપમાનનું ઘેર લેશે !

રાજપુતો મહારાણાનું સંકટ જોઈને તેના ઉદ્ધાર માટે વારંવાર પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, પણ મોગલસેના અસંખ્ય છે. રાજપુતોના મુખ્ય મુખ્ય વીરો તો રણમાં મૃતા છે, રાજપુતો હીનબળ થયા છે, હવે પ્રભુનો ઉદ્ધાર થવો અશક્ય છે.

વારંવાર રાજપુતો પ્રભુના ઉદ્ધારને માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, અસંખ્ય શત્રુઓને ધૂળ ચાટતા કર્યાં ને પોતે પણ ધૂળ ચાટતા થયા. તોપણ મોગલોને ભેદી શક્યા નહિ, આજે પ્રભુનો ઉદ્ધાર થવો અશક્ય છે.

દૂરથી દેલવાડાપતિએ આ સ્થિતિ જોઈ. પળમાત્ર ઇષ્ટ-દેવતાનું સ્મરણ કરી લીધું; પછી પોતાના ઝાલાવંશી યોદ્ધાઓને લેઈ મોગલો ઉપર ધસ્યો. મેવાડના સુવર્ણસૂર્ય વાળું છત્ર એક સૈનિકના હાથમાંથી લેઈ લીધું અને એ રાજછત્ર લેઈ મહાકોલાહલે શત્રુઓ ઉપર તુટી પડ્યો.

એ તેજ મોગલોથી સહન ના થઈ શક્યું. વીર દેલવાડાપતિએ શત્રુઓને ભેદી નાખી. જ્યાં પ્રતાપ ઉન્મત્ત

રણકુંજરની પેઠે યુદ્ધ કરતો હતો ત્યાં ઝાલાઓ ઉઘાસ-
શબ્દે જઈ પહોંચ્યા. બળપૂર્વક પ્રભુની રક્ષા કરતાં કરતાં
તેને શત્રુરેખામાંથી જોંચી આણ્યો અને એ પરાક્રમમાં
દેલવાડાએ પોતાનો પ્રાણ આપ્યો !

પડતા દેહની સામે જોઈ મહાનુભવ પ્રતાપ બોલ્યો :
“દેલવાડા ! આજ તમે તમારો જીવ આપી મારો જીવ
બચાવ્યો છે !” દેલવાડાએ ક્ષીણસ્વરે ઉત્તર આપ્યો :
“ઝાલા સ્વામીધર્મ જાણે છે, સંકટ સમયે મહારાણાનું
ગડબું છોડે ના.”

પ્રતાપસિંહને સાંભરી આવ્યું કે ક્ષગણ માસની અંત-
તિથિએ રાત્રે દેલવાડાપતિ એ જ શબ્દ બોલ્યો હતો.
દેલવાડાપતિનો જીવનશૂન્ય દેહ ભૂતળ પડ્યો.

બાવીશ હજાર યોદ્ધાઓમાંથી ચૌદ હજાર યોદ્ધાઓ
તે દિવસે સમરક્ષેત્રમાં સુતા. બાકીના આઠ હજાર શું
કરે ? રણક્ષેત્ર ત્યજી ચાલવા લાગ્યા. સૈની છેવટે પ્રતાપ-
સિંહ પણ ખિન્ન હૃદયે રણક્ષેત્ર ત્યજી ચાલ્યો. મોગલો
વિજય પામ્યા. પણ એ વિજય કદિ ભૂલાય નહિ એટલો
મોંઘો હતો. બહુ વર્ષો પછી પણ દિલ્લીમાં, દક્ષિણમાં,
બંગાળમાં વૃદ્ધ મોગલયોદ્ધાઓ યુવક સૈનિકોની પાસે
હલદીઘાટના યુદ્ધની અને પ્રતાપસિંહના પરાક્રમની વિસ્મયકર
વાતો રાત્રે ઠહી સંભળાવતા.

બે ભાઈઓ

દિનકરકુલચન્દ્ર ચન્દ્રકેતો સરભસમેહિ પરિષ્વજસ્વ ।

તુ હિ નિશકલશીતલૈસ્તવાઙ્માઃ શમમુપયાતુ મમાપિ ચિત્તદાહઃ

— ઉત્તરરામચરિતમ્ —

યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી રાણો પ્રતાપ પલાયન કરી ગયો, તો-
પણ તેના સંકટનો અન્ત આવ્યો નહોતો. બે ભોગલો —
એક ખોરાસાની અને એક મુલતાની — તેની પાછળ પડ્યા
હતા. પ્રતાપનો તેજસ્વી ઘોડો ચૈતક ફક્તગ મારી એક
પર્વતનદી ઓળંગી ગયો, ભોગલોને એ નદી ઓળંગતાં
વાર થઈ. પરન્તુ ચૈતક પણ ધવાયો હતો, પ્રતાપ પણ
ધવાયો હતો. પાછળ પડેલા પાસે આવ્યા છે, તેમના
ઘોડાનાં પગલાં પર્વતોમાં શબ્દ કરે છે, પ્રતાપ સાંભળી
શકે છે; હવે રક્ષણ થવાનું નથી. પણ વીરની પેઠે પ્રાણ
છોડવાની પ્રતાપે પ્રતિજ્ઞા કરી.

એકદમ પાછળથી સ્વર સંભળાયો ! “ઓ ઠાળા ઘોડાના
અશ્વાર !” પ્રતાપે પાછું જોયું; માત્ર એક જ ઘોડેશ્વાર
હતો. એ અશ્વાર તેનો વિષમ શત્રુ ને સગો ભાઈ શક્ત હતો.

રોષે પ્રતાપસિંહ બોલ્યો : “સંગ્રામસિંહનો પૌત્ર થઈ
ભોગલોનો દાસ બન્યો છે, એ કલંક શું પુરતું નથી, તે
ભાઈનો વધ કરવાને પાછળ પડ્યો છે ? કુલકલંક ! આવ,

પ્રતાપસિંહ આજે રાણા સંગ્રામસિંહનો વંશ નિષ્કલંક કરશે.” શક્ત પ્રતાપના શબ્દોથી ડર્યો ના, રોષે પણ ભરાયો ના; ધીરે ધીરે પ્રતાપની પાસે આવી બોલ્યો: “ભાઈ, એક દિન તમારો નાશ કરવા ઇચ્છા હતી, પણ આજે એ ઇચ્છા નાશ પામી છે. આજ તમારું વીરત્વ જોઈને મોહ પામ્યો છું, પૂર્વદોષ ક્ષમા કરો. ભાઈને આલિંગન દો.”

શક્તની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં, પ્રતાપસિંહે તે જોયાં. બહુ દિવસનો વૈરભાવ ગળી ગયો. બ્રાતૃસ્નેહે બે હૃદય મળ્યાં, બન્નેએ સ્નેહપૂર્વક આલિંગન કર્યું.

પ્રતાપનું મહત્ત્વ અને વીરત્વ દેખી આજે શક્તનો વૈરભાવ દૂર થયો છે, બહુ વર્ષનો બ્રાતૃવિરોધ દૂર થયો છે. ભાઈની પાસે ભાઈએ ક્ષમા માગી, પ્રતાપ એ સ્નેહદાન ન કરે એવો નહોતો. પ્રતાપ પૂર્વદોષ ભૂલી ગયો, અશ્રુ-જળપૂર્ણ નયને હૃદયના ભાઈને હૃદયમાં લેઈ લીધો.

પેલા બે મોગલો પ્રતાપની પાછળ પડ્યા હતા તે ક્યાં ગયા? દૂરથી તેમને શક્તે જોયા હતા. ભાઈનો પ્રાણ હણાશે એમ જાણી શક્તે ભાલા વડે તેમના પ્રાણ લીધા હતા. સંધ્યાની છાયા એ નિર્જન ખીણ પર ઢળવા લાગી, પર્વત પર ચઢવા લાગી ને જંગલને ઢાંકવા લાગી. એ નિર્જન નિઃશબ્દ ખીણમાં બે ભાઈઓ અનેક દિવસનો નાશ પામેલો બ્રાતૃસ્નેહ પામ્યા. સ્નેહ હૃદયમાં લીન થાય છે,

ખાકી એકેવારે છેક નાશ નથી પામતો. એ લીન સ્નેહધારા આજ છુટી ને ખત્રે વીરોનાં હૃદયને ડુખાડી દેવા લાગી. અનેક ક્ષણ પછી પ્રતાપસિંહ બોલ્યો : “ભાઈ શક્ત ! આજ પ્રતાપના પરાજયનો દિન ના હોય, વિજયનો દિન છે. લુંટાએલું ધન આજ પાછું મળ્યું છે, યુદ્ધનો પરાજય તેના આગળ કેવો તુચ્છ છે ! ભાઈ, આપણે પૂર્વનો દ્વેષ ભૂલી જઈશું, આપણે સદાકાળ આવા સ્નેહમાં રહીશું ; ભાઈએ ભાઈ મળી સ્વદેશનું રક્ષણ કરીશું, વિદેશી શત્રુઓનો ભય ગાળીશું નહિ, દિલ્લીશ્વર કે માનસિંહનો ભય લેખીશું નહિ.”

૯

નાહારા મગ્રો

અન્તર્ઘૈર્યમરેણ વૃદ્ધવચનાત્ સંપીડય પિણ્ડીકૃતો ।
ચન્મર્માશ્રિતશલ્યવત્ પરિદહન્ મન્યુશ્ચિરં યઃ સ્થિતઃ ॥
સ્ફુર્યત્યૈવ સ ઇષ સમ્પ્રતિ મમ ન્યક્કારભિન્નસ્થિતઃ ।
કલ્પાપાયમરુત્પ્રકર્ણિપયસઃ સિન્ધોરિવૌર્વાનલઃ ॥

જે દિવસે રાત્રીએ તેજસિંહે હુજીયસિંહને જીવનદાન આપી પોતાની ગુફામાં આશ્રયસ્થાન આપ્યું હતું તે દિવસનું પાછું સ્મરણ કરીએ.

અર્ધી રાત્રે દુર્જયસિંહની પાસેથી વિદાય થઈ તેજસિંહ ગુફા ભણી ના ગયો. અંધારી રાત્રે તારાને પ્રકાશે, નિસ્તબ્ધ વનમાં પર્વતમાર્ગે એકલો ચાલ્યો.

જતાં જતાં વખતે ગમ્ભીર વનમાં આવી પડતો. એક તો રાત્રી અંધારી તેમાં વળી ઝાડી ગાઢી; આથી અન્ધકારમાં તે પોતાનો હાથ પણ જોઈ શકતો નહોતો. પરંતુ તે પર્વતપ્રદેશમાં કોઈ ગુફા, કોઈ ખીણ, કોઈ સ્થાન તેજસિંહને અભાણ્યું ન હતું. આજ આઠ વર્ષથી ગૃહચ્યુત થઈ ભીલો સાથે પર્વતમાં રખડે છે, ગુફામાં સુએ છે, વનમાં સન્તાઈ રહે છે. એ પ્રકાશશૂન્ય, શબ્દશૂન્ય રાત્રિવનમાં એકલો ચાલ્યો જાય છે.

વનમાંથી નિકળતાં સામે ઉંચા પર્વતો દેખાય છે. પર્વતમાર્ગ અતિશય કઠણ છે, પણ પર્વતનાં વરાહ કે વાઘ પણ તેજસિંહના જેવી ચપળતાથી ચઢી શકતાં નથી. તેજસિંહના જમણા હાથમાં પેલો લાંબો ભાલો છે. એ ભાલાધારીના પ્રચણ્ડ અવયવો જોઈને વનપશુઓ પણ ધીરે ધીરે માર્ગમાંથી સરી જાય છે.

એક પંહોર સુધી એમ રખડીને તેજસિંહ અન્તે એક પહાડની તળેટીમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો. લલાટ પર આવી પડેલા લાંબા વાળને પાછળ સંકેલી લીધા. સ્થિરનયને પળેકવાર આકાશ ભણી જોઈ રહ્યો. કોઈને ઉદ્દેશીને ધીરે ધીરે પ્રણામ કર્યા. પછી ફરી નિઃશબ્દે એકલો પર્વત ચડવા લાગ્યો.

એક કલાક વીતતા પહેલાં તો તે પર્વતશિખરે જઈ પહોંચ્યો. શિખર પાસે એક ગુફા હતી. એ ગુફાના મહોં આગળ જઈ તેજસિંહ ફરી એક વાર ઉભો. સ્થિરનયને અન્તરિક્ષનાં નક્ષત્રો તરફ જરા જોઈ લીધું, પછી નીચે પ્રકાશશૂન્ય શબ્દશૂન્ય સુતેલા જગત તરફ જોઈ લીધું. તેના મનમાં કેવી ગમ્ભીર ચિન્તા જન્મી હતી તે કોણ કહી શકે? થોડી ક્ષણમાં એ ચિન્તાને સંકેલી લેઈ નિઃશબ્દે એ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો.

ગુફાના દરવાજા બંધ હતા. તેજસિંહે જોરથી દરવાજા ઠોક્યો. પરાક્રમી બાહુબળથી દરવાજા ગાળી ઉઠ્યો. પણ અન્દરથી કોઈએ ઉત્તર વાળ્યો ના.

ફરી દરવાજા ઠોક્યો, તેના પડઘાથી વન ને પર્વત ગાળી ઉઠ્યાં, અન્દરથી કંઈ ઉત્તર આવ્યો નહિ. ફરી શાન્તિ ફરી વળી.

એ નિસ્તબ્ધ રજનીમાં એ ભયંકર પર્વતગુફામાં એકલો ઉભો રહી તેજસિંહે નિર્ભયતાથી ત્રીજી વાર દરવાજા ઠોક્યો. એ બાહુબળથી આ વાર તો દરવાજા ને ખુદ ગુફા પણ કમ્પી ઉઠી.

આ વખતે અન્દરથી એક ગમ્ભીર શબ્દ ઉઠ્યો:
“રાતને પહોર ^૧નાહારા મગ્રોમાં કોણ આવ્યું છે?”

યુવકે ઉત્તર આપ્યો : “તિલકસિંહનો પુત્ર ગુફાવાસી તેજસિંહ.” દ્વાર ઉઘડ્યાં.

અન્ધારી ગુફામાં પેશી તેજસિંહ ક્ષણેક વાર સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો. ગુફાની અન્દર પ્રકાશ નથી, શબ્દ નથી; કેવળ પર્વતગર્ભમાંની નદીના જલપ્રપાતનો ગમ્ભીર શબ્દ સ્પર્શણાય છે. તેજસિંહ એ અન્ધારામાં ઉભો ઉભો એ અનન્ત શબ્દ સાંભળવા લાગ્યો.

કેટલીક વાર પછી ગુફાની અન્દર એક દીવો દેખાયો. ધીમે ધીમે દીવો પાસે આવ્યો. દીર્ઘ કાયા વાળી, સફેદ વાળ વાળી આરણીમાતા તેજસિંહની પાસે આવી ઉભી અને આંગળીની ઇશારતથી તેજસિંહને એક વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર બેસવાની આજ્ઞા કરી. તેજસિંહ બેઠો ને એ જીર્ણ-શીર્ણ દીર્ઘ અવયવની તરફ વિસ્મયથી જોઈ રહ્યો.

આરણીદેવીનું વય એંશી કરતાં પણ વધારે વર્ષોનું લાગે છે. શરીર જીર્ણ દીર્ઘ તથાપિ તેજઃપૂર્ણ છે, મસ્તકના સમસ્ત કેશ ઘોળા થઈ ગયા છે, લલાટમાં ચિન્તાની રેખાઓ પડેલી છે, બે આંખો સ્થિર અને દૃષ્ટિહીન છે. સમયેસમયે એ સ્થિરનેત્રોથી ઉંચું જોતી ને સમસ્ત શરીરને સ્તબ્ધ કરી દેતી, ત્યારે એમ લાગતું કે આ આરણી-દેવી આ જગતમાં રહેતી નથી, જાણે આ જગત તેના મનને અન્ધકારમય હોવા છતાં એ દૃષ્ટિહીન નેત્રો ભાવિ જગતની પાર નિકળી જાય છે, હ્રુદ્ માનવજાતિ સ્પર્શન્યેના

વિધિના લેખ વાંચે છે ! આશ્ચર્યથી તેજસિંહ એ દીર્ઘકાયા ચારણીમાતાની સામે જોઈ રહ્યો.

થોડી વાર પછી ચારણીદેવી આજ્ઞા કરી બોલી : “ રાઠોડ-પ્રવર, તિલકસિંહનું નામ મેવાડમાં અબ્બણ્યું નથી. તેનો પુત્ર શી વાસનાથી ચારણી પાસે આવ્યો છે ? ”

તેજસિંહ : “ તિલકસિંહનું નામ ચિરસ્મરણીય છે, કારણ કે તેણે ચિતોડના રક્ષણ માટે પોતાનો પ્રાણ આપ્યો છે. પણ આજ તો નામમાત્ર જ શેષ રહ્યું છે. તેના સૂર્ય-મહેલમાં અન્દાવતકુળનો દુર્જયસિંહ વાસ કરે છે, તિલક-સિંહની વિધવાની હત્યા થઈ છે, તિલકસિંહના પુત્રને બીલો પાળે છે ને તે ગુફામાં વાસ કરે છે. ”

ચારણી : “ અન્દાવતો અને રાઠોડો બહુ કાળથી વૈરી છે, અને એ ચારણીથી અબ્બણ્યું નથી. સૂર્યમહેલ પ્રથમ અન્દાવતોનો હતો. બાળક ! તારા પૂર્વજોએ મારવાડમાંથી આવી એ ગઢ લેઈ લીધો હતો. એ દિવસથી એ બે કુળોમાં જે વિરોધ ચાલે છે, તે વિરોધ, જ્યાં સુધી રાજસ્થાનમાં વીરત્વ રહેશે, ત્યાં સુધી નિર્વાણ પામવાનો નથી. અન્દાવતો નિર્બળ હાથે તલવાર પકડતા નથી, તેઓ એમ સહજમાં એ કિલ્લો છોડશે નહિ. ”

તેજસિંહ : “ દેવિ ! રાઠોડો પણ નિર્બળ હાથે તલવાર નથી પકડતા. અનુમતિ આપો ને આ બાળક અન્દાવત દુર્જયસિંહની સાથે યુદ્ધ કરશે. જો હું પરાજય પામીશ

તો ફરી સૂર્યમહેલની સામે જોઈશ પણ નહિ; પાછો મારવાડમાં ચાલ્યો જઈશ, અગર ભીલોમાં દહાડા કાઢીશ.”

ચારણી: “મેવાડ એ સિસોદિયાવંશનું આદિસ્થાન છે. ચન્દાવતકુળ સિસોદિયા વંશની શાખા છે, મેવાડ એ કુળનું આદિસ્થાન છે. તિલકસિંહના બાળ! તું રાઠોડ છે, મારવાડ તારું આદિસ્થાન છે. કયે અધિકારે તું આજ ચન્દાવતોનું લોહી પાડવા તૈયાર થયો છે? કયે અધિકારે ચન્દાવતનો કિલ્લો લેવાની વાંચ્છા રાજે છે?”

તેજસિંહ: “જે અધિકારે ભીલોને દૂર કરી રાઠોડો મારવાડમાં વાસ કરે છે, તે અધિકારે; જે અધિકારે સિસોદિયાઓ મેવાડમાં વાસ કરે છે તે અધિકારે; રાઠોડોએ સૂર્યમહેલ લીધો હતો. તિલકસિંહના પૂર્વજોએ હાથમાં તલવાર લેઈ મેવાડમાં પોતાને માટે સ્થાન કર્યું છે, પછી તેમનાં સન્તાનોએ મેવાડના રક્ષણમાં પોતાના પ્રાણ આપીને પોતાનો એ અધિકાર સ્થિર કર્યો છે. આજે મેવાડભૂમિમાં રાઠોડો કરતાં ચન્દાવતોનો કયો અધિકાર વધારે છે? અકબરે ચિતોડનો નાશ કર્યો ત્યારે રાઠોડ જયમદ્દ અને પિતા તિલકસિંહ જેવું કયા વીરે વીર્ય દેખાડ્યું છે? તેમણે એ રણમાં પ્રાણ આપ્યા છે. તેમના લોહીથી મેવાડમાં રાઠોડનો અધિકાર સ્થિર થઈ ચુક્યો છે. રાઠોડો બીજી જાતનો અધિકાર જાણે ના, રાજસ્થાનમાં બીજી રીતે અધિકાર સાબિત થતો નથી.”

ગુફા તેજસિંહને ઉત્તત નાદે હજી પણ કમ્પે છે, એવે સમયે પહેલાંને જેવે ધીરગમ્ભીર સ્વરે ચારણીદેવી બોલી : “બાળક ! ભીલોમાં રહ્યા છતાં ક્ષત્રિયધર્મ તારાથી અબ્બણ્યો નથી. વાસ્તવિક છે કે વીરોનું અને નદીઓનું આદિ-સ્થાન અને ઉત્પત્તિ કોઇ શોધી શકે નહિ. વીર્ય જ વીરોનું ભૂષણ છે ને વીર્ય જ તેમનો અધિકાર છે. એ જ અધિકારે ચન્દાવતો પાછા સૂર્યમહેલમાં પેઠા, તો તેમાં તિલકસિંહના પુત્રને કષ્ટ શેનું થાય છે ?”

તેજસિંહ : “જો દુર્જયસિંહે વીર્યબળથી સૂર્યમહેલ લીધો હોત, તો તે પરમ શત્રુ છતાં તેજસિંહ તેને ક્ષમા આપત. પરન્તુ એ નરાધમ રાજધર્મ નથી જાણતો, પિતાના મૃત્યુ પછી અનાથ વિધવા પાસેથી એણે એ ગઠ લેઇ લીધો છે, માતાની સાથે પણ યુદ્ધ કરવાને અશક્ત એ બાયલો રાત્રે ચોરની પેઠે કિલ્લામાં પેઠો. એ ચોરે માતાની હત્યા કરી. એ ભીષણ પાતકની કદી શાન્તિ હોય તો, દેવી, અનુમતિ આપો. તેજસિંહ એ નરાધમને શાન્તિ આપે.”

ચારણી : “તિલકસિંહના બાળ ! તારા રોષનું કારણ મારાથી અબ્બણ્યું ના હોય, રાઠોડનું વીરત્વ પણ મારાથી અબ્બણ્યું ના હોય ; પણ બેટા, તું બાળક છે, એટલા માટે તારી જરા પરીક્ષા કરી લીધી. હવે જાણ્યું કે તું તિલકસિંહને યોગ્ય જ છે, રાઠોડકુળને યોગ્ય જ છે. તારા

વાક્યથી મને રોષ થતો નથી. તારા પિતાને ઝોળખતી હતી, તેના પુત્રને આજે ઝોળખ્યો; તેના જેવો જ તેને બેઠને પરમ સન્તોષ થાય છે. હવે તારે શી પ્રાર્થના છે તે કહે. તિલકસિંહના પુત્રને કશુંય ના આપવા જેવું ના હોય.”

તેજસિંહ : “દેવિ ! ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન કશું આપનાથી છુપું નથી. વિધિના લેખ નિશ્ચય અવિચળ છે, માનવીથી માત્ર ગુપ્ત છે, પણ દેવીની દૂરદૃષ્ટિથી કશું ગુપ્ત નથી. એક દિન બાળક સંગ્રામસિંહ આ નાહરા મથોમાં આવી પોતાના લલાટના લેખ વાંચી ગયો હતો, આજે તિલકસિંહનો પુત્ર - દુર્ગચ્યુત, ભીલપાલિત, અનાથ - તેજસિંહ એ જ નાહરા મથોમાં પોતાના લલાટના લેખ વાંચવા આવ્યો છે. માતાની હત્યાનું અને કુળને આપેલા અપમાનનું વેર વાળવાને કેટલા દિવસ બાકી છે, તે જાણવાને દેવીને ચરણે આવ્યો છું. આજ્ઞા હોય તો એ કથા જાણી શકું ને આ તપેલા હૃદયને શાન્ત કરી શકું.”

ચારણી : “તિલકસિંહના બાળ ! ભાવિનો પડદો ઉપાડવાની આકાંક્ષા મા કર, એ દુરાશાનો ત્યાગ કર. નશ્વર માનવજીવન કલેશભર્યું છે, ચિન્તાભર્યું છે; તથાપિ ના વહેવાય એવું નથી. કારણ કે મીઠી જીભની આશા-પુરી દેવી સાથેસાથે પોતાનો ઇન્દ્રજાળનો દીવો લેઈ સામે નાના પ્રકારના સુંદર પદાર્થો દેખાડે છે. કલેશની શાન્તિ, સુખનો આવિર્ભાવ વગેરે સમસ્ત મરીચિકાનાં દર્શન કરાવી હૃદયને શાન્ત રાખે છે. તેજસિંહ ! ભાવિનો પડદો

ઉપાડ મા ; એથી માયાદેવી આશાપુરીનો દીવો ખુઝાઈ જશે, સુન્દર મરીચિકા અદૃશ્ય થઈ જશે ; જીવન આશાશૂન્ય, પ્રકાશશૂન્ય, ભોગશૂન્ય થઈ જશે. ભાવિ જાણવામાં આવે તો કયો નશ્વર એ દુઃખક્ષેત્રમાં જીવન વહન કરવાની ઇચ્છા કરશે ? ખાળક ! શાન્ત થા, ભાવિ જાણવાની ઇચ્છા ના કર, ખીજી કોઈ વાંછા હોય તો નિવેદન કર. ”

તેજસિંહ : “ દેવી ! આ નાહારા મગ્રોની ચારણીદેવીએ સંગ્રામસિંહનું ભાવિ ઉકેલી આપ્યું હતું ; એ સંગ્રામસિંહે દેવીની આજ્ઞાથી અન્તે સિન્ધુ નદીથી યમુના સુધી રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો હતો. દેવીની આજ્ઞા થાય તો તિલકસિંહના પુત્રનો યત્ન સફળ ના થઈ શકે ? ”

ચારણી : “ સંગ્રામસિંહનો રાજ્યવિસ્તાર એ તેના લલાટનો લેખ હતો, દેવીની આજ્ઞાનું ફળ નહોતું. દેવીની પાસેથી ભાવિ જાણીને સંગ્રામસિંહ ભાઈથી ઘવાયો ને એક નેત્ર ગયું, ઘેરથી દેશવટો લેવો પડ્યો, બહુ દિવસ સુધી ભરવાડોમાં અથડાવું પડ્યું ને અસહ્ય કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું. ખાળક ! સંગ્રામસિંહની કથા મનમાં લાવીને લલાટના લેખ જાણવાનો પ્રયત્ન મા કર. તિલકસિંહના ખાળકને માટે ચારણી ખીજું શું કરે તે નિવેદન કર. ”

તેજસિંહ : “ અન્યાયયુદ્ધમાં માતાનો વધ થયો છે, ચારે કિલ્લો લેઈ લીધો છે, ભીલોની દયા ઉપર આ જીવન આધાર રાખે છે, ભીલોની ભિક્ષાથી પેટ ભરવું પડે છે,

આથી જીવનમાં વધારે કલેશો હોઈ શકે છે, દેવિ? દેવિ! નિષેધ કરશો ના, વૈર વિના આ દાસને હવે કોઈ આશા નથી, કોઈ સુખ નથી; ભાવિ જાણવાથી કંઈ આશા, કયું સુખ લુપ્ત થવાનું હતું? દેવિ! આપનાથી કશું અજાણ્યું નથી, તથાપિ જો અનુમતિ આપો તો એકવાર આ જીવનની કથા નિવેદન કરું; સમસ્ત કથા સાંભળીને આજ્ઞા કરો, ભાવિ જાણીને મારા જીવનમાં વધારે શું દુઃખ થનારું છે?”

ચારણી: “જીવનના ભીષણ કોલાહલથી આ ચારણી હવે દૂર ઉભી છે; એ કોલાહલની કથા સાંભળીશ, તો યે તે સ્વપ્ન જેવી લાગશે! તથાપિ તિલકસિંહનો પુત્ર જે કહેવા ઇચ્છશે, તે ચારણી સાંભળશે.”

તેજસિંહ: “દેવીની અનુમતિથી ઉપકૃત થયો; સાંભળો ત્યારે.”

તેજસિંહે પૂર્વકથા કહેવાનો આરંભ કર્યો. પૂર્વકથાના સ્મરણથી તેજસિંહનું હૃદય વલોવાઈ ગયું. રોષથી અને વિષાદથી શ્વાસ ચઢ્યો. તેજસિંહે કમ્પિત સ્વરે પોતાની કથા કહેવા માંડી. એ પર્વતગુફામાં શાન્ત રાત્રે એ સ્વરનો પડઘો પડવા લાગ્યો.

દેવીની આજ્ઞા

ધ્વંસેત હૃદયં સઘ પરિભૂતસ્ય મે પરૈઃ ।

યદ્યમર્શઃ પ્રતિકારં ભુજાલમ્બં ન લમ્ભયેત્ ॥

— કિરાતાર્જુનીયમ્ —

“દેવિ! સદા ભારી સ્થિતિ આવી નહોતી. તેજસિંહના બધા દિવસો આવા ના હોય! રાતદિવસ વૈર લેવાની ઇચ્છા નહોતી, યશની ને વિજયની આકાંક્ષા હતી. ભીલોમાં ભિક્ષા ખાનારો નહોતો, રાજપુતોમાં રાજપુત હતો.

“રાઠોડકુળના તિલકસિંહનું નામ કોણે નથી સાંભળ્યું? સૂર્યમહેલનું ગૌરવ કોણે નથી સાંભળ્યું? રાઠોડકુળેશ્વર જયમદ્ધ પોતે તિલકસિંહને જમણી ખાનુએ સ્થાન આપતો. સૂર્યમહેલમાં જાતે આવીને તેણે તિલકસિંહના વીરત્વને માટે ધન્યવાદ આપ્યો હતો. દેવિ! હું ત્યારે તિલકસિંહનો પુત્ર હતો, સૂર્યમહેલનો યુવરાજ હતો!

“અંદાવતકુળના દુર્જયસિંહના પૂર્વજો સાથે રાઠોડ તિલકસિંહના પૂર્વજોને બહુ લાંબા કાળનું વૈર હતું. એ વૈર વંશાનુક્રમથી ચાલતું આવે છે. અંદ્રસૂર્ય હશે ત્યાં સુધી એ વૈર, એ ક્રોધાગ્નિ પ્રદીપ્ત રહેશે. દેશનિકાલ થએલા આ શરીરમાં વંશાનુગત રોષ રાત્રિદિવસ સળગ્યા કરે છે. દુર્જયસિંહના હૃદયના લોહીથી જ એ અગ્નિ ખુઝાશે.

“રાઠોડનું મૂળ સ્થાન મારવાડ છે. એ સ્થાનેથી તિલકસિંહના પૂર્વજોએ આવી ચન્દાવતોના હાથમાંથી તલવારને બળે સૂર્યમહેલ કાઢી લીધો હતો. ત્યાર પછી રાઠોડના વંશજો ત્યાંજ વાસ કરે છે. આ બધું દેવીથી અબ્બણ્યું નથી. રાઠોડકુળ ફરી તલવારબળે એ કિલ્લો લેશે ને ચન્દાવતોને દૂર લગાડશે.

“પિતા જ્યાં સુધી જીવતા હતા ત્યાં સુધી દુર્જય સિંહની સાથે વારંવાર મહાયુદ્ધો થતાં હતાં; પણ સિંહની બાંડમાં શિયાળવું તે ક્યારે પેશી શક્યું છે? જેટલી વાર એ પામરે સૂર્યમહેલ લેવા તરફડીયાં મારેલાં તેટલી વાર પિતાએ તેને ખંજેરી કાઢેલો.

“તિલકસિંહ રાઠોડપતિ જયમદ્દની સાથે ચિતોડના રક્ષણ માટે ગયા હતા. આજ આઠ વર્ષ થયાં એ વાતને. ચિતોડનું રક્ષણ તો ના થયું; પણ દેવિ, જયમદ્દ અને તિલકસિંહનું વીરત્વ અકબરશાહને માલમ પડી ગયું. સાલુમ્પ્રાપતિના મૃત્યુ પછી કેવી રીતે એમણે ચિતોડના દરવાજાનું રક્ષણ કર્યું હતું, દિલ્લીશ્વરની સામે યુદ્ધ કરીને કેવી રીતે પ્રાણ અર્પ્યો હતો, તેનાં ગીત ચારણલોકો હજી એ દેશેદેશ ગાય છે. એ ગીત સાંભળી મારી વિધવા માતાનું હૃદય કમ્પી ઉઠ્યું, આ બાળકનું હૃદય પણ કમ્પી ઉઠ્યું; ઉદ્ધાસથી માતા બોલી: “હૃદયેશ્વર સદેહ સ્વર્ગધામમાં ગયા છે. દાસીઓ! ચિતા તૈયાર કરો; પ્રભુ

આ દાસીની વાટ જોતા હશે, કારણકે જીવતાં આ દાસી તેમની સોહાગિની હતી.”

એકદમ તેજસિંહનો સ્વર કંધાઈ ગયો, નયનમાંથી એક આંસુ ટપક્યું ને વિશાળ છાતી ઉપર પડ્યું. ફરી બોલવા લાગ્યો : “દેવી? તેજસિંહ રોવાનું બહુ દિવસથી ભૂલી ગયો છે; આજે સ્નેહમયી માતા સાંભરી આવ્યાથી રોવું બાળી શક્યો નહિ. જ્યારે ચિતા પર ચઢવાનો સંકલ્પ નક્કી થયો, ત્યારે કુટુંબનાં સર્વેએ આવી માતાને વારી. આ બાળકનું કોણ પાલન કરશે, એમ કહી તેઓ તેને વારવા લાગ્યાં. માતા કંઈ સાંભળે ના, એણે તો સ્વામી પાછળ જવાનો સંકલ્પ નક્કી કર્યો.

“અન્તે માતા પાસે હું ગયો ને બોલ્યો : ‘હજી એ મારો હાથ ટુર્ખા છે; તમે જશો, તો સૂર્યમહેલનું રક્ષણ કોણ કરશે? હજીયસિંહને યુદ્ધ કોણ આપશે? સ્નેહમયી માતા, પોતાનો સ્થિરસંકલ્પ ભૂલી બોલી : ‘દાસીઓ, ચિતા ઉપર ચઢવાને હજી વાર છે. સાંભળ્યું છે કે ચિતોડના રક્ષણ માટે પત્તની માતા અને વનિતા તલવાર પકડી યુદ્ધમાં ઉતરી હતી. બીજી એક રાજપુતાણી તલવાર પકડી યુદ્ધમાં ઉતરશે ને સૂર્યમહેલનું રક્ષણ કરશે.’

“પિતાનો અસ્ત્રલંડાર જોયો, પિતા જે કટારી વાપરતા તે મળી આવી. એ દિવસથી એ કટારી માતાને કંઠમણિ સમાન થઈ પડી.

“દુર્જયસિંહે માતાની પ્રતિજ્ઞા સાંભળી. નારીરક્ષિત કિલ્લા ઉપર ચઢતાં એ ભીરુ ભયભીત ગન્યો; પૈસાને બળે કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘડાવ્યો; અને ચોરની પેઠે રાત્રિસમયે એ દુર્જયસિંહ કિલ્લામાં પેઠો.

“તોપણ ચોદ્ધાઓ વિનાયુદ્ધે એને કિલ્લો સોંપે એવા નહોતા. દરવાજે, માર્ગમાં, પોળમાં, ઘરોમાં, સર્વત્ર યુદ્ધ જામી રહ્યું. ચોરો જોઈ શક્યા કે રાઠોડો મૃત્યુથી ડરતા નથી; સેંકડો શત્રુને રણમાં સુવાડી પછી પોતે સુખે સુખે છે.

“સરોવર પર જે બારી છે, ત્યાં માતા ઉભી હતી; ડાળા હાથમાં મને સોડમાં આંખો હતો ને જમણા હાથમાં હતી પેલી કટારી !

“ધીરે ધીરે અમારા ચોદ્ધાઓ મરતા ચાલ્યા. ધીરે ધીરે યુદ્ધપ્રવાહ અને યુદ્ધનાહ અમારા તરફ આવતો ગયો. અન્તે બારણાં તોડી ચન્દાવતો મહાકોલાહલે ઘરમાં પેઠા. સર્વેને મોખરે લોહીથી ખરડાએલો દુર્જયસિંહ હતો.

“લોહીથી ખરડાએલું એનું કલેવર જોઈ માતા ગભરાઈ ના; એ પ્રચંડ યુદ્ધનાહ સાંભળી માતાની આંખ મીંચાઈ ના. સ્વર્ગવાસી સ્વામીનું નામ સમરી માતાએ તીક્ષ્ણ કટારી ઉપાડી. જવલન્તનયને એ નરાધમની સામે જોયું. નારીની તીવ્રદૃષ્ટિથી ભીરુની ગતિ એકદમ અટકી. ચોર કટારી દેખી સ્તબ્ધ બની ગયો. માતા કટારી લેઈ દુર્જયસિંહ ઉપર છુટી. આ પળે એક રાજપુતકલંક પૃથ્વી ઉપરથી

ધોવાઈ જાત; પણ તેના એક સૈનિકે પોતાનો પ્રાણ આપી પોતાના પ્રભુનો પ્રાણ બચાવ્યો. માતાની કટારીએ સૈનિકના હૃદયનું લોહી પીધું! તત્કાળ દશ સૈનિકો તુટી પડ્યા ને અસહાય વિધવાની હત્યા કરી!”

તેજસિંહ ક્ષણેક સ્તબ્ધ થઈ રહ્યો. તેની આંખમાંથી અગ્નિ વર્ષવા લાગ્યો. ક્ષણેક પછી શુદ્ધિ લાવી બોલ્યો: “હું તે વખતે માત્ર દશ વર્ષનો બાળક હતો. પણ માતાના હાથમાંથી પડેલી પેલી કટારી લેઈ દુર્જયસિંહ ઉપર તુટ્યો. બાળકની પાસેથી ભીરુ સરી ગયો. મેં તેને ફરી દીઠો નહિ. પછી લાત મારી ને બારીની બાજી તોડી નાખી, હું સરોવરમાં કુદી પડ્યો. એ ભીરુને ફરી એકવાર બેઈ શકીશ, માતાની હત્યાનું વૈર લેઈશ, વંશને લાગેલું કલંક ધોઈ નાખીશ—કેવળ આજ આશાથી આજ આઠ વર્ષથી જંગલમાં ને ગુફામાં જીવન ગાળું છું.”

“દેવિ, ત્યાર પછી નિર્જન વનમાં ને પર્વતકન્ધરમાં વાસ કર્યો છે, રાઠોડ થઈને ભીલોનું શરણ લીધું છે, હૃદયની નવલન્ત જવાબાએ જીવન ધારણ કરી રહ્યો છું. દુર્જયસિંહનો એક દિવસ ભેટો લેઈશ, એ જ ઇચ્છાથી જીવન ધારી રહ્યો છું. દેવિ, અનુમતિ આપો. એક વાર દુર્જયસિંહની સાથે યુદ્ધમાં ઉતરીશ; એ પલાયન કરી જશે તો તેજસિંહ બીજું કંઈ નહિ માગે.”

કંઈક વખત સુધી કોઈ બોલ્યું નહિ. તેજસિંહનો

ગમ્ભીર સ્વર એ ગુફામાં પ્રતિધ્વનિ ઉઠાડી અંતે લીન થઇ ગયો. અનેક ક્ષણ એ ગુફા શાન્ત રહી.

પછી ચારણીદેવી શાન્તધીરભાવે બોલવા લાગી : “વંશાનુગત શત્રુતા અને વૈર રાજપુતધર્મ છે, તિલક-સિંહ અને હુજૂંચસિંહના વંશનું વૈર શાન્ત પામશે નહિ; એ ક્રોધાનલથી તિલકાસિંહના પુત્રનું હૃદય બળી ઉઠશે, એમાં કંઈ વિસ્મય નથી. પણ વિદેશી ચોદ્દાઓ હાલ મેવાડ ઉપર ચઢી આવ્યા છે, તે વખતે ઘરનો કલહ શાન્ત પાડવો ઘટે. મેવાડની એ હુમેશની પ્રથા છે, તિલક-સિંહને પુત્રે એ પ્રથા પાળવી ઘટે.”

તેજસિંહ : “વિદેશી યુદ્ધપ્રસંગે પણ શું પામર હુજૂંચસિંહ ચોરની પેઠે સૂર્યમહેલને લુંટવો નહોતો?”

ચારણી : “અકબરે ચિતોડનો નાશ કર્યો ત્યાર પછી રાણા ઉદયસિંહ સાથેનું તેનું યુદ્ધ શાન્ત પડ્યું હતું અને ઉદયપુરમાં નવી રાજધાની સ્થાપી રાણા નિર્વિઘ્ને બેઠા હોતો, તે સમયે હુજૂંચસિંહ સૂર્યમહેલને લીધો હતો.”

તેજસિંહ : “આજ ત્યારે યુદ્ધ શું શાન્ત નથી? માનસિંહ રોષે દિદ્ધો ગયો છે ખરો, મહારાણા યુદ્ધની તૈયારીઓ કરે છે ખરા, પણ શત્રુઓ છે ક્યાં?”

ચારણી : “વર્ષોરંભમાં બાળક એ જ પ્રમાણે પ્રશ્ન કરે છે કે મેઘ છે ક્યાં? બાળક! વર્ષોના મેઘ કરતાં વધારે

પ્રચંડ વેગે શત્રુઓ ધસી આવે છે. જે તલવારથી દુર્જય-સિંહનો પ્રાણુવધ કરવા તું તલપી રહ્યો છે, તે તલવાર લેધ હલદીઘાટમાં જઈ પહોંચ. ચારણીની કથા સાચી માન. થોડાજ સમયમાં હલદીઘાટમાં અનેક તલવારોની ને અનેક વીરોની જરૂર પડશે, દુર્જય-સિંહ અને તેજસિંહની ત્યાં જરૂર પડશે. વિદેશી યુદ્ધને સમયે ઘરમાં કલહ કરવો એ રાજસ્થાનની પ્રથા ન હોય.”

તેજસિંહ : “દેવિ! મેવાડના રક્ષણને માટે યુદ્ધની જરૂર હશે તો રાઠોડ તે યુદ્ધમાં હાજર રહેશે. પરંતુ જે પામરે રાજપુતધર્મને વિસાર્યો છે, ચોરની પેઠે કિલ્લો પડાવ્યો છે, અસહાય વિધવાની હત્યા કરી છે, પિતાના કુળને કલંકિત કરી મુક્યું છે, તે રાજપુતકલંક ત્યાં સુધી જીવતો રહેશે ત્યારે?”

ચારણી : “વિદેશી યુદ્ધસમયે ગૃહકલહનો નિષેધ છે ”

ખત્રે થોડા સમય સુધી શાન્ત રહ્યાં. થોડી ક્ષણો પછી. ઉંચું જોઈને ચારણી અતિશય ગમ્ભીર સ્વરે બોલી : “બાળક! આજ તેં એ જ દુર્જયસિંહનો પ્રાણુ ખચાવ્યો છે.”

તેજસિંહ ચમકી ઉઠ્યો ને બોલ્યો : “દેવીથી કશું અજાણ્યું નથી. મારે હાથે એ પામરનું હૃદય ચીરીશ, એ આકાંક્ષાથી જ એને વરાડને હાથેથી છોડાવ્યો છે ”

ચારણી : “પછી દુર્જયસિંહને પોતાના આવાસસ્થાનમાં આશ્રય આપ્યો હતો, ત્યારે પણ તેનો વધ કર્યો નહોતો.”

તેજસિંહ: “થાકેલાની સાથે યુદ્ધ કરવું એ રાજધર્મ નથી. વળી પિતાના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરી એ પાપીનો નાશ કરીશ, એ મારી પ્રતિજ્ઞા છે. અનુમતિ આપો તો સૂર્યમહેલ ઉપર હલ્લો કરું, ચોરની પાસેથી પિતાનો કિલ્લો છોડાવું, ને યુદ્ધમાં ચોર દુર્જયસિંહને યોગ્ય સજા કરું.”

ચારણી: “શત્રુને વરાહના પંખમાંથી બચાવી રાજપુત-ધર્મનું પાલન કર્યું; થાકેલાની સાથે યુદ્ધ નહિ કરીને રાજપુતધર્મનું પાલન કર્યું; હવે જા, તેજસિંહ, વિદેશી યુદ્ધને સમયે ધરનો કલહ ભૂલી જઈ રાજપુતધર્મનું પાલન કર. તિલકસિંહના પુત્ર, તિલકસિંહનું વીરત્વ તારા શરીરમાં ઉતર્યું છે; વિજયનું તિલક તારા લલાટમાં શોભી રહ્યું છે; તિલકસિંહની પેઠે રાજપુતધર્મનું પાલન કર. દશ વર્ષની અન્દર વિદેશી યુદ્ધ શાન્ત થશે, પછી સૂર્યમહેલમાં રાઠોડસૂર્યનો ફરી ઉદય થશે.”

એકદમ ગુફામાંનો દીવો જુગાઈ ગયો. અન્ધકારમય ગુફામાં ચારણીના છેલ્લા શબ્દો પ્રતિધ્વનિ કરતા રહ્યા.

અન્ધકારમય ગુફામાંથી તેજસિંહ નિકળ્યો. ખીજે દિવસે મહારાણા પ્રતાપસિંહની સેનાને જઈ મળ્યો, હલદી-ઘાટના યુદ્ધને દિવસે રાઠોડની તલવાર ખાલી નહોતી ગઈ.

ભીલપ્રદેશ

અહો મોહપ્રાયમેષાં જીવિતં, સાધુજનવિગર્હિતઞ્ચ ચરિતં,
તથા હિ પુરુષપિશિતોપહારે ધર્મબુદ્ધિઃ, આહારઃ સાધુજનવિ-
ગર્હિતો મધુમાંસાદિઃ, શ્રમો મૃગયા, શાસ્ત્રં શિવરુતં, ઉપદેષ્ટારઃ
કૌશિકાઃ ।

— કાદમ્બરી —

હલ્લ દી ઘા ટ નુ' યુદ્ધ થઇ ગયું છે, એકદિન સાંજે તેજ-
સિંહ એકલો ભીલપ્રદેશમાં થઇ ચાલ્યો જાય છે.

તેજસિંહ જે પોતાના વિચારમાં લીન ના થઇ ગયો
હોત, તો એ નિર્જન ભીલપ્રદેશની શોભાથી વિસ્મય
પામત. માર્ગની બન્ને બાજુએ હજારો હાથ ઉંચા કિલ્લા
જેવી શ્યામ પર્વતમાળા એ માર્ગને જગતથી ગુપ્ત રાખે છે.
શિખર અને ઢોળાવ ઉપરનાં અસંખ્ય પર્વતવૃક્ષો અને પુષ્પ
તથા વેલીઓ વાયુમાં રમત કરે છે અને અસ્ત પામતા
સૂર્યપ્રકાશમાં હશી લે છે. એ સૂર્યપ્રકાશ પર્વત તળે
આવેલા બહુ નીચા માર્ગ સુધી પહોંચી શકતો નથી.
તેજસિંહ જે માર્ગે થઈને જાય છે તે માર્ગ સાંજને
સમયે પણ અન્ધકારમય બની જાય છે. કોઈ સ્થળે ઉંચાં
ગિરિશિખર ઉપર પડેલો પ્રકાશ પાછો વળે છે ને માર્ગને
કંઈક પ્રતિપ્રકાશ આપે છે, તો કોઈ સ્થળે ઝાડોની ઘટાથી

તે કેવળ અન્ધકારમય બની જાય છે. એ નિર્જન માર્ગની એક બાબુએ એક નાની પર્વતનદી શિલાઓમાં થઈને કલકલ શબ્દે દોડી જાય છે. ઉંચી અને કઠોર પર્વત-માળા જેવા પહેરેગીરોની મસ્કરી કરી બાણે કોઈ રમતીઆળ લીલકન્યા હસતી હસતી દોડી જતી હોય ને, એવો ભાસ થાય છે. સ્થળે સ્થળે અસ્ત પામતા સૂર્યના પ્રકાશથી નદીનું પાણી ચમકારા મારે છે. અન્ધારામાં તો નદીના વેગથી જ તેની સ્થિતિગતિ કલ્પવી પડે છે. એ ઉંચા ને કઠોર પર્વતની છાતી ચીરી રૂપાના ગુચ્છા ને દોરા જેવાં કેટલાંક મનોહર ઝરણાં બહાર નિકળી પડે છે, ને કલકલ શબ્દે નીચેની નદીમાં મળી જાય છે. એ લીલપ્રદેશના વિસ્મયકર સૌન્દર્ય જેવું સૌન્દર્ય તો જગતમાં બહુ ઓછે જ સ્થાને હશે. એક અર્વાચીન ક્રૈંચ પ્રવાસી ખુલ્લે હૃદયે કહી દે છે કે યુરોપનાં સમસ્ત મનોહર સ્થળો કરતાં પણ રાજ્યસ્થાનનો લીલપ્રદેશ સુંદર અને વિસ્મયકર છે.

તેજસિંહ એ નિર્જન માર્ગે ચાલ્યો જાય છે. પર્વત-શિખરો ઉપર ઠામઠામ લીલોના 'પાલ' અર્થાત્ તેમનાં નિવાસસ્થાન દષ્ટિએ પડે છે. નીચેથી જોયું હોય તો એ માનવીઓનાં નિવાસસ્થાન છે એમ લાગે નહિ, પણ એમ જ લાગે કે એ તો કોઈ ગીધ પક્ષીઓએ પોતાનાં અન્ધ્યાને ઉછેરવા માળા બાંધ્યા છે. દરેક પાલની ચારે બાબુએ થોડી જમીન ખેડેલી હોય છે, એ જમીનના ઉત્પન્નમાંથી લીલોનું ભરણપોષણ થાય છે; ભરણપોષણનો ખીજો આધાર

એ ખીણમાં ચાલતાં ચાલતાં તેજસિંહ એક સુંદર અને વિશાળ સરોવર પાસે આવી પહોંચે છે. પેલી પર્વતનદી આ સ્વચ્છ અને સુંદર પર્વતસરોવરમાં આવી મળે છે. સરોવરની ચારે બાજુએ, આંખ જઇ શકે ત્યાં સુધી, વૃક્ષોથી છવાયેલા પર્વત ઉપર પર્વત સાયંકાળના ગગનમાં આશ્ચર્યકર ચિત્ર સમાન દેખાવ આપે છે. સરોવરને તટે જઇ તેજસિંહ એ શોભા નિહાળવા લાગે છે ને ક્ષણવાર પ્રકૃતિની શોભાથી પોતાના વિચારો ભૂલી જાય છે.

સાયંકાળે સિન્દુરવર્ણને પ્રકાશે, સરોવરના જળ ઉપર પડી, બહુ અપૂર્વ શોભા ધારણ કરી છે! જળની વિશાળ છાતી ઉપર ચારે બાજુના ઉંચા પર્વતોની છાયા પડી કેવું સુંદર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે! અહીં શબ્દ નથી, મનુષ્યની આવજા નથી, જીવનિવાસનું ચિહ્નમાત્ર નથી; જાણે પ્રકૃતિએ એ સુંદર જગદ્-રચયિતાની પૂજાને માટે એ ઉંચા પર્વતોની મધ્યે શાન્ત, નિર્જન, નિઃશબ્દ સરોવર રચ્યું છે. તેજસિંહ અનેક ક્ષણ નિઃશબ્દે એ ચિત્ર જોઇ રહે છે. પછી સરોવરમાં હાથપગ તથા મુખ ઘોઇ એક પથ્થર ઉપર બેસે છે.

આપણે આ પ્રસંગે એ અપૂર્વ દેશવાસી ભીલોના સમ્બન્ધમાં એક બે વાતો કહીશું :

ભારતવર્ષના જે સુંદર પ્રદેશમાં આવી રાજપુતોએ તલવારબળથી પોતાને સદે આવાસસ્થાન સ્વચ્છ કરી

પ્રચણ્ડ રાજ્યની સ્થાપના કરી, તે પ્રદેશમાં રાજપુતોના આવ્યા પહેલાં ભીલો રહેતા હતા. જ્યારે રાજપુતોએ આવી એ રસાળ અને રમ્ય પ્રદેશ ખુંચવી લીધો, ત્યારે સ્વાધીનતા-પ્રિય ભીલલોકો વિન્ધ્યાચળ અને આરાવલી પર્વતમાં જઈ રહ્યા ને પોતાનું માન તથા સ્વાધીનતા સાચવવા લાગ્યા. એમ લાગે છે કે આ સમસ્ત વ્યાપાર કાંઈસ્ટના જન્મ પછી થોડેક કાળે બનેલો.

ત્યારથી ભીલો અને રાજપુતો વચ્ચે એક પ્રકારની અપૂર્વ મિત્રતા ચાલતી આવે છે. ભીલોએ રાજપુત રાજ્યોની માત્ર નામની આધીનતા સ્વીકારી, પણ ખરી રીતે તો તેઓ પર્વત ઉપરના પોતાના પાલોમાં રહેવા લાગ્યા ને સમ્પૂર્ણ સ્વાધીનતા ભોગવવા લાગ્યા. અવસર મળ્યે શું રાજપુતોને કે શું મુસલમાનોને લુટી પોતાનો ઉદરનિર્વાહ કરતા. તથાપિ રાજપુત રાજા સિંહાસને ચઢે, ત્યારે એક ભીલ સરદાર ત્યાં આવે ને રાજભેટો મુકી જાય. વળી યુદ્ધમાં અને વિપત્તિમાં ભીલયોદ્ધાઓ રાજપુતોને યથાસાધ્ય સહાયતા આપતા.

ભરતખંડની બધી વનજાતિઓ હિન્દુઓના એકાદ બે દેવને સ્વીકારી પોતાના દેવ માને છે, અને હિન્દુદેવમાંથી પોતાની ઉત્પત્તિ થઈ છે એમ દંતકથા ચલાવે છે. ભીલો કહે છે: “અમે મહાદેવના ચોર છીએ ને અમારી ઉત્પત્તિ પણ મહાદેવથી થઈ છે. મહાદેવે વનમાં ફરતાં ફરતાં એક સુંદર વનખાળાને જોઈ, એના સૌન્દર્યથી મહાદેવ મોહિત

થઈ ગયા ને તેની સાથે લગ્ન કર્યાં; એ બાળાને પેટે જન્મેલા એક કૃષ્ણવર્ણ બાળકે એક સમે મહાદેવના નન્દીની હત્યા કરી અને ત્યારે તેને મહાદેવે શાપ આપ્યો. ત્યારથી તે ભીલ નામ પામી વનવનમાં રખડવા લાગ્યો. અમે ભીલલોકો એનાં સન્તાન છીએ.”

પર્વતનાં શિખરો પર ભીલોના પાલ અથવા ગામ હોય છે. પાલમાં ભીલોનાં ઘર હોય છે. ઝાડોથી અને ઠાંટાથી એ પાલોને કિલ્લા કરી લેવામાં આવે છે. ઘાતક પ્રાણીઓ બોંડમાંથી નિકળી પડે તેમ ભીલો એ પાલોમાંથી કેટલીક વાર નિકળી પડી વેપારીઓ અને ખેડુતો વગેરે સહ્ય જાતિઓને લુંટી લે છે ને પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. સેંકડો વર્ષથી તેઓ આ પ્રમાણે જીવનધારા ચલાવતા આવે છે. શત્રુઓ જો પાલ ઉપર ચડી આવે તો ભીલનારીઓ બાળકો ને ઢાર લેઈ પાસેના દુર્ભેદ પર્વતમાં કે જંગલમાં ભરાઈ જાય છે. પુરુષો ધનુર્બાણ લેઈને કે પથરો ફેંકીને પોતાના પાલનું રક્ષણ કરે છે.

ભીલોમાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ હજી હોય છે, દરેક હજી પોતાના હજીપતિ કે સરદારને તાબે રહી કામ કરે છે. એ દળોમાં પરસ્પર સહા વિવાહ અને વિરોધ હોય છે, પણ વળી વિપત્તિઓ કે યુદ્ધકાળે બધાં દળો એકઠાં થઈ જાય છે. તે સમયે તેમનો યુદ્ધશબ્દ દરેક ખીણમાં ગાજી ઉઠે છે. એક પાલથી બીજે પાલે સમાચાર મોકલવામાં આવે છે; રાત્રે વાઘ, શિયાળ કે પક્ષીના જેવો શબ્દ કરી ભીલો

સંકેતથી પર્વતના એક શિખર ઉપરથી બીજા શિખર ઉપર સંન્દેશો મોકલે છે; થોડા જ સમયમાં સમસ્ત ભીલપ્રદેશમાં - આબુથી અજમેર સુધી - સંન્દેશા પહોંચી વળે છે, થોડા જ સમયમાં સેંકડો યોદ્ધાઓ દળબદ્ધ થઈ એકચલાવે શત્રુનો નાશ કરવાના પ્રયત્નો કરે છે. રાજસ્થાનમાં હજી પણ આવા વીસ લાખ ભીલો છે.

ભીલોમાં જાતિભેદ નથી. તેઓ હિન્દુઓના એક જ દેવને અથવા વ્યાધિઓને દેવ માની પૂજે છે. વળી મહુડાના વૃક્ષને વિશેષ આદર આપે છે ને એનો દારુ પીએ છે. પુરુષો મધ્યમ-આકૃતિ, કૃષ્ણકાય અને કાર્યશુભમાં અસાધારણ શારીરિક બળ અને ધૈર્ય વાળા હોય છે. ભીલનારીઓ પુરુષો કરતાં કંઈક વધારે ગોરી અને સુંદર હોય છે. તેઓ વસ્ત્રથી કમર અને એક સ્તન ઢાંકે છે ને હાથે પગે લાખનાં બલૈયાં પહેરે છે. એમનો લગ્નસંસ્કાર બહુ ટુંકો ને સહેલો છે: અમુક દિવસે ગામના યુવકો ને કન્યાઓ એકઠાં થાય, પછી યુવકો પોતપોતાને ગમતી એકેકી કન્યાને પસંદ કરી લેઈ જંગલમાં જાય ને કેટલાક દિવસ જંગલમાં ગાળી આવે.^૧ પછી તેઓ ગામમાં વરવહૂને મેળે રહે.

પણ એ વનવાસી ભીલોમાં જે અસાધારણ શુણ્ણ છે: તેમના પર કરેલો ઉપકાર તેઓ કદાપિ વિસરવાના નહિ, ને તેઓ એક વખત જે વચન આપે તે કદાપિ ઉથાપવાના નહિ,

^૧ અંગ્રેજોના Honeymoon પણ આ પ્રકારનો જ એક નિસ્કાર કદી શકાય.

સરોવરતટે ભીલબાળા

કા ઉળ ધન્યા ક્ષિતિ આ જ ક્ષિતિના પરિમાગમાણા
અત્તાલઅં વિળોદેદિ ।

— વિક્રમોર્વશીયમ્ —

જે પર્વતની નીચે સરોવરતટે તેજસિંહ બેઠો હતો,
તે પર્વતને શિખરે ભીમચન્દનો પાલ હતો, ભીમચન્દ એ
પર્વતના ભીલોનો સરદાર હતો. એ પાલની પાસે એક
ગિરિગુફા છે, દુર્જયસિંહની સાથે આપણે પણ એક
રાત્રિએ એ ગુફામાં ગયા હતા.

સરોવરને કાંઠે એક પથ્થર પર તેજસિંહ બેઠો છે.
અકસ્માત ભીલબાળા તાળી દેધ હસતી હસતી ત્યાં આવી
બેઠી અને બાલોચિત ચપળતાથી સરોવરનું પાણી તેજસિંહ
ઉપર ઉરાડવા લાગી. રાજપુત એ ભીલબાળાને ઓળખતો
હતો, બાલિકાનો હાથ પકડી તેને પાસે બેસાડી, ચિત્ત-
શૂન્ય થઈ બાળાના વાળ રમવા લાગ્યો.

ભીલકન્યાનો રંગ ભીલોના જેવો કાળો હતો, આંખો
તેજસ્વી હતી ને મુખકાન્તિ કંઈ ખરાબ નહોતી. ચંચળ
ભીલબાળા પર્વત ઉપર ચઢવામાં જંગલી બિલાડાના જેવી
ચપળ હતી. બીજા ભીલોની પેઠે જન્મથી જ ચતુરતા

અને સાવધાનતા શીખી હતી. એક શબ્દ, એક છાયા, સ્થાનાન્તરની એક વસ્તુ જોઈને જ કારણ કહી લે. માથા ઉપર કાળા વાળ સર્વદા ઉડતા હતા, આંખો સદા અંચળ રહેતી. બાળિકા સર્વદા અંચળ ને રમતમાં લાગેલી હતી. કદી માટીનાં ઢેકાં લેઈ રમતી હતી, કદી કદી જલ સાથે રમત કરતી, કદી બીજા ઉપર પાણી છાંટી ખડખડ હસતી હતી. તથાપિ તેજસિંહને ચિન્તાતુર જોઈ તેની પાસે કોઈ કોઈ વાર બે ત્રણ ઘડી શાન્ત બની જોસતી. કોઈ વખતનો તેનો ધીર ચિન્તાશીલ ભાવ ને કોઈ વખતની અતિશય અંચળતા જોઈ સર્વે વિસ્મય પામતા. સર્વે બોલતા : “બાળા દેખાવમાં બાળા છે, પણ તેનું મન બાળાનું નથી.”

તેજસિંહ શું વિચારે છે? વર્ષાઋતુ બેઠાથી શત્રુઓ મેવાડ ત્યજી ગયા છે, તેથી એ યુદ્ધનો વિચાર કરતો નથી. વિદેશી શત્રુઓ હોય ત્યાં સુધી ગૃહકલહનો નિષેધ છે, તેથી સૂર્યમહેલ લેવાનો વિચાર પણ નથી કરતો. ત્યારે તેજસિંહ શેનો વિચાર કરે છે?

ભીલબાળા અનેક ક્ષણ સુધી હાલ્યા ચાલ્યા વિના સરોવરના પાણીમાં હાથ બોળી રહી હતી અને તેજસિંહની બાંગ પર માથું મુકી તેના મોં સામે જોઈ રહી હતી. અનેક ક્ષણ તેજસિંહના મોં સામે જોઈ રહી બાલિકાએ મૃદુસ્વરે એક ગીત માંડ્યું.

બાલ્યકાળનું સ્વપ્ન હૃદયમાં બગ્ગત થાય, બાલ્યકાળની મુખચળિ દષ્ટિ આગળ ખડી થાય, બાલ્યકાળનો સ્નેહ

ભારી રાખેલા અગ્નિની પેઠે સળગી ઉઠે એવા મર્મનું ગીત ગાવા લાગી.

તેજસિંહ એકદમ ચમક્યો. બાલ્યકાળના એક સ્વપ્ન સમ્બન્ધે તે વિચાર કરતો હતો; ભીલબાળા શું તેના મનની વાત કળી ગઈ? તેજસિંહ બોલી ઉઠ્યો : “બાલિકા!”

જળકીડા છોડી બાલિકા તેજસિંહની સામે જોવા લાગી. બાળાના મુખ પર તો કંઈ વિચારનું ચિહ્ન સરખું પણ નથી! તેજસિંહ એ બાળમુખ જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો : “બાલિકા મારા મનની વાત તે શી રીતે જાણે? એ તો એને એ ગીત આવડતું હશે તે એની મેળે ગાય છે.”

બાળા ખડખડ હસી પડી. તેજસિંહને સન્દેહ પડ્યો, તેને પૂછ્યું : “વારૂ, હું બાલ્યસ્વપ્નનો વિચાર કરું છું એ તેને કોણે કહ્યું?”

હસીને ભીલબાળા બોલી : “એ તો તમે જ કહ્યું હતું ને! નહિ તો હું શી રીતે જાણું? તમે શું વિચારતા હતા? સ્વપ્નની કથા વિચારતા હતા? પુષ્પની?”

હવે તેજસિંહનું મુખમણ્ડળ ગમ્ભીર બની ગયું, બ્રુકુટિ સંકેત્યાઈ. ગમ્ભીર સ્વરે પુછ્યું : “અરે ભીલકન્યા! હું પુષ્પની વાત વિચારું છું તે વળી તને કોણે કહ્યું?”

ભીલકન્યા બાલોચિત સરળતાથી ને ભયથી તેજસિંહ સામે જોઈ બોલી : “તે તો હું શી રીતે જાણું? પણ બાલ્ય-કાળમાં લોક ક્ષણકુલનાં સ્વપ્ન ના જુઓ તો જુઓ શેનાં?”

તેજસિંહ બાલિકાનો સરળ મુખભાવ જોઈ મનમાં વિચારવા લાગ્યો: “હું મિથ્યા સન્દેહ કરું છું.” બાલિકાને કહ્યું: “હું બાલ્યકાળમાં ખરેખર પુખ્તનું જ સ્વપ્ન જોતો હતો ને હાલ એ સમજાન્યે જ વિચાર કરું છું. તેં યથાર્થ જ અનુમાન કર્યું છે.”

ભીલબાળા: “ભીલ અનેક વિષયો જોઈ શકે છે, અને શખ્તો સાંભળી શકે છે. તમે જો ભીલ હોત તો!”

તેજસિંહ: “તો શું થાત?”

તેજસિંહના હાથમાં બાલિકાનો હાથ હતો, બાલિકાએ બોલ્યા વિના એ હાથ દેખાડ્યો.

તેજસિંહે ફરી એનો એ પ્રશ્ન કર્યો: “તો શું થાત?”

ભીલબાળા ખડખડ હસી પડી, બોલી: “શું તમે આંધળા છો? ફેર દેખી શકતા નથી? તો તમારો હાથ શું સફેદ હોત કે મારા જેવો કાળો હોત?”

ભીલબાળા ખરેખર બાલિકા છે, ગમ્ભીરભાવે રંગભેદની વાત વિચારવા લાગી.

તેજસિંહે ફરી સ્નેહથી કહ્યું: “બાળા, જલદી ઘેર જા, હાલ જ વરસાદ પડશે.”

બાલિકા: “ના નહિ જાઉં.”

તેજસિંહ : “ કેમ ? ”

બાલિકા : “ મને વાદળાં જોવાં ગમે છે. ”

તેજસિંહ : “ કેમ ? ”

બાલિકા : “ કાળા મેઘની સાથે સફેદ વિજળી કેવી જોલે છે તે જોવાનું મને ગમે છે. ”

તેજસિંહે ફરી બાલિકાના સામે જોયું, તો બાલિકા સરળ-તાથી શ્વેત વિજળી ને શ્યામ મેઘની કીડા નિહાળે છે.

અસ્પષ્ટસ્વરે તેજસિંહ બોલ્યો : “ બાલિકા, તું તે સરળ બાલિકા છે કે ચિન્તાશીલ નારી છે ? હું તને કદી પણ સ્પષ્ટ રીતે જાણખી શકતો નથી. ”

હવે તેજસિંહે બાલિકા તરફ જોયું ; બાલિકા ત્યાં નહોતી. પર્વત અને શિલાઓમાં ચંચળ ભીલકન્યા સરી ગઈ હતી. દૂરથી ખડખડ હાસ્યનો શબ્દ સંભળ ચો. બાલિકા ખરેખર બાલિકા જ હતી.

ભીલોના પાલમાં

અંશાવતારમિવ કૃતાન્તસ્ય, સહાદરમિવ પાપસ્ય, સાર-
થિમિવ કલિકાલસ્ય, ભીષણમપિ મહામત્ત્વતયા ગમ્ભીરમિવ
ઉપલક્ષ્યમાણં અત્તભિસવનીયાકૃતિં ॥ શબરસેનાપતિમપश्यम् ।

— કાદમ્બરી —

પછી તેજસિંહ સરોવર ત્યજી પર્વત ઉપર ચઢ્યો ને
બાલિકાના પિતાને પાલે ગયો. ભીલ સરદાર ભીમચન્દે જ
દશ વર્ષના બાળક તેજસિંહને પોતાના પાલની પાસે એક
ગુફામાં આશ્રય આપ્યો હતો. ભીમચન્દની દયાથી અને
પ્રભુભક્તિથી આજ તેજસિંહ અઢાર વર્ષનો થયે છે.

સન્ધ્યાકાળે એ પાલની ઝુંપડીઓમાં ભીલડીઓ પોત-
પોતાને કામે વળગી છે. સર્વનાં શરીર બલિષ્ઠ અને કેડ
ઉપરનો ભાગ ઉઘાડો અથવા અર્ધો ઉઘાડો છે. કોઈ ઢોરને
ચારો નીરે છે, કોઈ બાળકોને સ્તનપાન કરાવે છે, કોઈ
રાંધે છે, વળી કોઈ આ યુદ્ધથી પાલનું રક્ષણ કરવા ચારે
બાજુએ કાંટા ઝીંટે છે. પાલની પ્રત્યેક ઝુંપડીમાં રાંધવાનો
વખત હોવાથી ચુલામાં અગ્નિ મળજે છે. અગ્નિ પાસે કે
ઝુંપડી બહાર નાગાં જંગલી બાળકો રમે છે. મનુષ્યના
વાસસ્થાનથી આટલે છેટે પર્વતશિખર ઉપર દુર્લેખ વનમાં

કાંટાથી ઘેરાયેલા આ ચોરોનો વાસ કેવો વિસ્મયજનક લાગે છે! સહ્ય મનુષ્યો તેમનો તિરસ્કાર કરે છે, તેમણે તેમની રસાળ ધરતી ખુંચવી લીધી છે, ત્યારે ચોર કોણ? એ અપકૃત્યનો આ ભીલો બદલો લે છે, એમાં એ ચોર શેના? ઘાતકી પશુઓની પેઠે એ પર્વતવાસી ભીલો સેંકડો વાર લોકવસતિ ઉપર ઉતરી પડે છે, અને સહ્ય નાગરિકોના લુટેલા ધનથી પોતાની ભીલડીઓનું અને બાળકોનું પોષણ કરે છે. નાગરિકોએ એમનાં ખેનર લુટ્યાં, ત્યારે એ ખેતરોની ઉપજ નાગરિકો પાસેથી એમણે લુટી, એમાં એ ચોર શેના? ભીમચન્દની ઝુંપડીમાં આજે એ સર્વે ભીલયોદ્ધા એકઠા થયા છે, ઝુંપડીના અનિશી એ ભીલોનાં વિકૃત મુખ અને વિકૃત આંગો વધારે વિકૃત બન્યાં છે.

ભીમચન્દનું સમસ્ત શરીર નાન હતું, માત્ર એક લાંગોટી મારી હતી ને છાતી ઉપર એક વાળ પડ્યું હતું. બન્ને હાથ ને પગ ઉઘાડા હતા ને તે મજબુત માંસ-પેશીઓથી દઢ દેખાતા હતા. મુખમણ્ડળ જોયું હોય તો ભય લાગે; બે આંગો તેજસ્વી છે, શરીર દીર્ઘ અને બલિષ્ઠ છે. પરંતુ બાહ્યકાળથી ચૈરવૃત્તિમાં પડેલો, તેથી મનના સર્વે સુકુમાર કોમળ ભાવો સુકાઈ ગયા છે; એ પર્વત કરતાં પણ ભીમચન્દનું હૃદય કઠણ બની ગયું છે! તથાપિ એ કઠણ હૃદયમાં પણ એક બે ગુણોને સ્થાન છે: વિપત્તિના સમયમાં ભીમચન્દ જેવો સાહસી છે, તેવો જ

ઉપાય શોધવામાં તત્પર છે, એની તીક્ષ્ણ આંખ બહુ દૂરથી વિપત્તિનાં ચિહ્ન પારખી શકે છે; ભીમચન્દ સ્વામીધર્મ જાણી શકે છે, મિત્રોમાં સત્યપાલન કરી શકે છે; એકની એક બાલિકાને માટે એ કઠણ હૃદયમાં પણ નમ્રતા છે.

ભીમચન્દની ચારે બાજુએ જે ભીલો ખેડા છે, તેમનાં શરીર પણ નગ્ન છે; માત્ર એક લંગોટી મારેલી છે, બીજી કંઈ વસ્ત્ર નથી.

એ ભીલપાલમાં આજે બે જણ આવ્યા છે; પાહાડજી ભૂમિયો અને ચન્દ્રપુરનો ગોકુલદાસ આજે ભીમચન્દને અને તેજસિંહને મળવા આવ્યા છે. પાહાડજી જાતે ભૂમિયો છે ને ભૂમિ ખેડે છે. નયન અને લલાટમાં ચોદ્ધાનું અભિમાન નથી, પણ શરીર બલિષ્ઠ અને પરિશ્રમથી દઢ બનેલું છે. ભૂમિયા સમુખયુદ્ધ જાણતા નથી, પણ યુદ્ધસમયે પોતપોતાના કિલ્લાનું પોતપોતાની ભૂમિનું રક્ષણ કરવામાં પ્રાણ આપી જાણે છે, દેશમાં પ્રવેશ કરતા શત્રુઓને અટકાવી જાણે છે. પરિણામે મેવાડના ભૂમિયા રાજપુતો પણ એક પ્રકારની સેના છે અને બીજા રાજપુતોની પેઠે વિદેશીય શત્રુઓથી દેશનું રક્ષણ કરવામાં તેઓ પણ પોતાનો ભાગ આપવા સદા તત્પર રહે છે. વાચક જાણે છે કે ગોકુલદાસ ‘વશી’ છે અનેક વર્ષોના કલેશથી તેનું શરીર ઘસાઈ ગયું છે, પણ તેના નયનની ઉજ્જવળતા અથવા હૃદયનો ઉદ્ધમ અને ઉત્સાહ હજીયે શાન્ત થયો નથી. તેના પુત્રની હત્યા થઈ છે; હત્યાકારીને દણ્ડ દેઈશ,

એ જ માત્ર આશાથી વૃદ્ધ ગોકુલદાસ જીવન ધારણ
રહ્ય છે.

ઝુંપડીના અગ્નિને ઘેરી બધા લીલો બેઠા છે, એવે
સમયે તેજસિંહ ઝુંપડીમાં પેઠા. સર્વેએ તેને આદર આપ્યો.

પરસ્પર અનેક કથાવાર્તાઓ થવા લાગી. મહારાણા
પ્રતાપસિંહની વાત નિકળી, હલદીઘાટના યુદ્ધની વાત
નિકળી, દુર્જયસિંહ અને સૂર્યમહેલની વાત નિકળી,
તેજસિંહ સૂર્યમહેલ ઉપર ક્યારે ચઢશે એ પ્રશ્ન ચારે
બાબુથી પુછાયા. પાહાડજી પોતાના ભૂમિયા સાથે,
ભીમચન્દ પોતાના લીલો સાથે, ગોકુલદાસ પોતાના
'વશીઓ' સાથે તેજસિંહને સહાયતા આપવા આવશે,
તેજસિંહને પિતાની રાજગાદી ઉપર બેસાડશે, એવી સર્વ
નાયકોએ પ્રતિજ્ઞા કરી.

તેજસિંહે સર્વને ધન્યવાદ આપ્યો, ભીમચન્દને વિશેષ
ધન્યવાદ આપી બોલ્યો: “નગરવાસ ત્યજી તિલકસિંહને
પુત્ર હું ગિરિગુફામાં વાસ કરું છું, સરદાર ભીમચન્દની
કૃપાથી આજ સુધી દુર્જયસિંહના ક્રોધથી બચી શક્યો
છું, સરદાર ભીમચન્દની કૃપાથી આઠ વર્ષ સુધી આ
જંગલમાં માફ પોષણ થયું છે. ભીમચન્દના પિતાએ આપણા
મહારાણાના પિતા રાણા ઉદયસિંહને વિપત્તિસમયે રક્ષણ
આપ્યું હતું, તે આપ બાણો જ છો. ભીમચન્દ આજે એ
જ પ્રકારનો અનુગ્રહ મારા ઉપર કરે છે. લીલો અનેક

યુદ્ધોમાં, અનેક વિપત્તિઓમાં રાજપુતોના સહયોદ્ધા અને સાચા બંધુઓ છે.”

ભીમચન્દ્ર જોડ્યો : “હું તિલકસિંહને ઓળખતો હતો. એવો રાજપુત હવે પાકવાનો નથી. તિલકસિંહના પુત્રને માટે ભીમચન્દ્રથી થશે એટલું કરશે, ભીમચન્દ્રના ભીલો પોતાનાં ધનુર્બાણ લેઈ સૂર્યમહેલ ઉપર ચઢશે. રાજપુતો ભીલોના પ્રભુ છે, રાજપુતોને સહાયતા આપવી એ ભીલોનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે, ઘેર આવેલા અતિથિને આશ્રય આપવો એ ભીલોનો જાતિધર્મ છે.”

પાડાડજી જોડ્યો : “હું પણ તિલકસિંહને સારી રીતે ઓળખતો હતો. તેમણે જમીનદારો ઉપર દયા કરી છે તે હજીયે ભૂમિયા ભૂલી શક્યા નથી. અહુણા સૂર્યમહેલ ઉપર બીજો પ્રભુ રાજ્ય ચલાવે છે, તે જમીનદારોને રસ્તાના કુતરા કરતાંયે વધારે તિરસ્કાર આપે છે. જમીનદારો સરમુખયુદ્ધ નથી કરી જાણતા એ ખરું, પણ ભૂમિયાઓ શું રાજપુત નથી? તેઓ શું પોતાનો રાજધર્મ ભૂલી ગયા છે? સ્વદેશનું રક્ષણ નથી કરતા? દિલ્લીના બાદશાહે ચિતોડ પહોંચ્યું છે, અર્ધું મેવાડ લીધું છે; પરંતુ પાડાડજી ભૂમિયાઓ પોતાનો કિલ્લો સોંપ્યો નથી, પોતાની ભૂમિ જવા દીધી નથી. દિલ્લીની સેનાઓ વારંવાર મારી ભૂમિમાં પેસવાના પ્રયત્નો કરેલા, પણ તે બધા પ્રયત્નો મારા ભૂમિયાઓએ વિફળ કરેલા. પાડાડજીના તાબામાં હજારો ભૂમિયા છે, તેઓ જેતી કરે છે ને પોતાની ભૂમિ સાચવે

છે. જીવ આપશે, પણ શત્રુને અથવા બીજા રાજપુતને તે ભૂમિમાં પેસવા દેશે નહિ. યુદ્ધસમયે તલવારથી અને ધનુર્બાણથી પોતાની ભૂમિનું રક્ષણ કરે છે. શત્રુ આવે તો તેઓ સર્વે મારા કિલ્લામાં આવી કિલ્લાનું રક્ષણ કરે છે. આ વર્ષના યુદ્ધમાં કિલ્લાને દુશ્મનો લેદી શક્યા નથી. ભૂમિયાઓ રાણાજીના પ્રદેશની રક્ષા કરે છે, સિસોદિયાને અને તેટલી સહાયતા આપે છે. ભૂમિયા પણ રાજપુત છે. તેઓ શું તિરસ્કારને પાત્ર હોઈ શકે? પાહાડજી સમ્મુખ-યુદ્ધ કરી જાણતો નથી એ ખરું, હલદીઘાટના યુદ્ધમાં ગયો નથી એ ખરું, પણ પાહાડજી રાજપુતનો બાળક છે, રાજપુતવીર્યની પેદાશ છે; જ્યાં સુધી એની નસોમાં રાજપુતલોહી વહેશે, ત્યાં સુધી રાજપુતધર્મથી ભાગશે નહિ. જેવું જેનાથી બની શકશે, તેવું તે રાણાજીની કાર્યસિદ્ધિ માટે કરશે.”

રોષથી, વિષાદથી પાહાડજીની આંખમાંથી આંસુ ખરી પડ્યાં. વળી જોલ્યો: “તેજસિંહ પિતાની ગાદીએ ચઢો! પાહાડજી હવે અપમાન નહિ સહી શકે; અપમાનનું વૈર લેશે ને દુર્જયસિંહ સાથે લઢશે, સૂર્યમહેલ ઉપર ચઢશે. અમે લોકો સમ્મુખયુદ્ધ કરી જાણતા નથી, પણ તિલકસિંહના પુત્રના ઉત્સાહથી તે પણ કરી શકીશું. તિલકસિંહના પુત્ર, પિતાની ગાદી ચઢો! પછી તમારા પિતા ભૂમિયા પ્રત્યે જે વર્તન ચલાવતા તે તમે ચલાવો. અમે પણ રાજપુત છીએ ને અમે સ્વદેશરક્ષણમાં યથાશક્તિ ભાગ આપીશું.”

વૃદ્ધ પાહાડજીના શબ્દોથી તેજસિંહ આંસુ રોકી શક્યો નહિ. સ્નેહથી વૃદ્ધનો હાથ ઝાલી બોલ્યો : “ પાહાડજી, તેજસિંહ પિતાની ગાદી ઉપર બેસશે, તો ભૂમિયાનું જરૂર સન્માન કરશે. ”

પછી વૃદ્ધ ગોકુલદાસ બોલ્યો : “ દુર્જયસિંહના અત્યાચારથી પાહાડજી જ્યારે આટલો ખિન્ન થાય છે, ત્યારે ક્ષુદ્ર ‘વશી’ઓ ઉપર કેટલો અત્યાચાર થતો હશે તે તમે અનુમાનથી જ જાણી શકશો. ચન્દ્રપુરમાં અત્યાચાર વિનાનું વર્ષ નથી જતું, માસ નથી જતો, અઠવાડિયું નથી જતું; તેઓ ‘વશી’ છે, તેમને સ્વતંત્રતા નથી, તેઓ શું કરી શકે? તેઓ ખિચારા માત્ર તિલકસિંહના નામનું સ્મરણ કરે છે ને તેમનો પુત્ર જીવતો છે કે નહિ એ જિજ્ઞાસા કર્યા કરે છે. આપ વર્તમાન છો, એ કથા પ્રથમ તેઓ જાણતા નહોતા. આ વર્ષે તમે આહરિયાને દિવસે દુર્જયસિંહને મળ્યા હતા એવી વાત ચાલે છે, મનમાં મનમાં તેઓ દિવસ ગણે છે, માસ ગણે છે; તિલકસિંહનો પુત્ર ક્યારે પિતાની ગાદીએ બેસે એની જ વાટ જોયા કરે છે. તિલકસિંહના બાળ! આજ્ઞા કરો, ચન્દ્રપુર વગેરે ગામના બાળકથી વૃદ્ધ સુધીના વશીઓ દુર્જયસિંહ વિરુદ્ધ ઉઠશે. વૃદ્ધ બીજું શું બોલી શકે? એના પોતાના ઉપર વૃદ્ધાવસ્થામાં જે અત્યાચાર થયો છે એનો ન્યાય તો જગદીશ્વર કરશે; કેવળ ચન્દ્રપુરની પ્રજા ઉપરનો અત્યાચાર આપ નિવારો. ”

વૃદ્ધની પુત્રહત્યાની કથા સર્વે જાણતા હતા, સર્વે વૃદ્ધની કથા સાંભળીને ખિન્ન થયા. તેજસિંહ બોલ્યો : “પિતાના પુરાતન સેવક ! તમારું દુઃખ કેવળ જગદીશ્વર જ શાન્ત કરી શકે, તથાપિ હું અંગીકાર કર છું કે જો હું પિતાની ગાદીએ બેસીશ, તો ચન્દ્રપુર વગેરે ગામોના ‘વશી’ઓને સુખી કરીશ.”

એમ અનેક કથાવાર્તા કર્યા પછી તેજસિંહ બોલ્યો : “ખીજ એક વાત છે, હું આદેરિયાની રાતે નાહારા મંચોમાં ગયો હતો.”

એ ભયાનક સ્થળનું નામ સાંભળી સર્વે કમ્પી ઉઠ્યા. ચારણીદેવી પાસેથી તેજસિંહે શું જાણ્યું, તે જાણવાને સર્વે આતુર બની ગયા.

તેજસિંહ બોલ્યો : “ચારણીદેવીની આજ્ઞા છે કે વિદેશી યુદ્ધ હોય ત્યાં સુધી ગૃહકલહનો નિષેધ છે, મેવાડની એ પ્રાચીન પ્રથા છે. તિલકસિંહને પુત્રે એ પ્રાચીન પ્રથા પાળવી.”

અનેક ક્ષણ પછી વૃદ્ધ ગોકુલદાસ બોલ્યો : “વૈરને લીધે આ વૃદ્ધનું શરીર કેવું બળી રહ્યું છે તે ભગવાન જ જાણે છે ! પુત્રશોકના જેવો બીજો વિષમ શોક આ સંસારમાં છે જ નહિ. તથાપિ વૃદ્ધને મતે ચારણીમાતાની આજ્ઞા યોગ્ય જ છે, જ્યાં સુધી દિલ્લીશ્વરની સાથે મહારાણાનું યુદ્ધ હોય, ત્યાં સુધી ગૃહકલહ શાન્ત હો !”

રાઠોડોના દુર્ગમાં

નનુ કલમેન યુથપતેરનુકૃતમ ।

— માલવિકાગ્નિમિત્રમ —

પ હો રે કે રાત વીતી ગઇ છે. તેજસિંહ ભીલની ઝુંપડીમાંથી નિકળી દેવીસેહના ભીમગઢ તરફ ચાલ્યો.

તિલકસિંહના સર્વ યોદ્ધાઓમાં દેવીસિંહ જેવો વિશ્વાસ-પાત્ર અને સાહસી યોદ્ધો કોઇ નહોતો. તિલકસિંહના પૂર્વજોએ પ્રથમ આવીને સૂર્યમહેલ સર કર્યો, ત્યારથી જ દેવીસિંહના પૂર્વજો એ વંશના જમણા હાથ જેવા હતા ને સર્વે વિપત્તિઓમાં તેમને સહાયતા આપતા. સૂર્યમહેલના વિજેતાએ સન્તુષ્ટ થઇ પાસેના પર્વત ઉપર ભીમગઢ નામે એક કિલ્લો તેમને બંધાવી આપ્યો હતો. તે દિવસથી ભીમગઢના યોદ્ધાઓ સૂર્યમહેલના અધીશ્વરને આધીન રહી યુદ્ધ કરતા હતા. અનેક યુદ્ધમાં પોતાનું લોહી રેડી સ્વામીધર્મ બતાવી આપતા હતા.

જે રાત્રે દુર્જયસિંહે સૂર્યમહેલ ચોરી લીધો, તે રાત્રે તિલકસિંહની ઘણી સેના મારી ગઇ, તથાપિ સર્વ સેના મારી નહોતી ગઇ. જે જીવતા રહ્યા તેઓ કિલ્લામાંથી નિકળી બહુ દિવસ સુધી પર્વતમાં અને જંગલમાં ભરાઇ

રહ્યા. અનેક દિવસ ત્યાં વાસ કર્યા પછી અન્તે તેઓ ભીમગઢમાં ગયા ને દેવીસિંહને આધીન રહી કામ કરવા લાગ્યા. તેમાંના કેઇ કેઇએ તે રાત્રે તેજસિંહને સરોવર પાર તરી જતાં જોયો હતો. તેથી હજી તેજસિંહ જીવતો છે એવો એમને વિશ્વાસ હતો. અનેક વર્ષો સુધી વ્યર્થ શોધ કર્યા પછી એકએ નોકરોએ તિલકસિંહના પુત્રને ભીલવેશમાં ઓળખ્યો, દરિદ્ર ભીલભીખારીને પ્રભુ માની વન્દન કર્યું.

જુના સેવકો એકેએકે તેજસિંહને આવી મળવા લાગ્યા. બાળકને પિતાના જેવો બળવાન અને દીર્ઘકાર જોઈ આનન્દિત થયા. ધીરેધીરે એ સમાચાર તિલકસિંહના સર્વે અનુચરોમાં પ્રસરી વળ્યા. બાળકરાજાને ફરી પ્રાપ્ત કરી તેઓ એકવાક્યે બોલવા લાગ્યા : “અમે તિલકસિંહનું લુણ ખાધું છે ; અમારું જીવન, અમારી તલવાર તિલકસિંહના પુત્રની છે. આજ્ઞા કરો, ફરી સૂર્યમહેલ લેઈશું ને આપને પિતાની ગાદીએ બેસાડીશું.”

વૃદ્ધ યોદ્ધા દેવીસિંહે આનન્દથી પ્રભુપુત્રને આલિંગન આપ્યું ને ભીમગઢમાં આવી વસવા આમન્ત્રણ કર્યું ; પરન્તુ તેજસિંહે ઉત્તર આપ્યો : “દુઃખદિવસોમાં મને ભીલોએ આશ્રય આપ્યો છે, તેથી જ્યાં સુધી સૂર્યમહેલ લેઈ શકીશ નહિ ત્યાં સુધી ભીલની ઝુંપડીમાં જ રહીશ.”

આજ રાત્રે એ રાઠોડો કિલ્લાની ઉપરના એક વિશાળ મેદાનમાં બેઠા છે. પાસે ઘર કે વૃક્ષ કંઈ નથી. સ્વચ્છ

અન્ધકારમાં નીલ આકાશ ચન્દ્રવાની પેઠે એ વીરમણ્ડળ ઉપર છવાઇ રહ્યું છે, સ્વચ્છ આકાશમાં અસંખ્ય તારા દૃષ્ટિએ પડે છે. નીચે સ્થળેસ્થળે તાપણીઓ સળગે છે, દરેક તાપણીની ચારે બાજુ બે ચાર રાઠોડો બેસી તાપે છે. ચોદ્ધાઓની કથાવાતાંઓનો, હાસ્યનો કે ગીતનો ધ્વનિ એ શાન્ત રાત્રિમાં બહુ દૂર સુધી સમ્મળાય છે. કોઇ કોઇ સ્થાને કોઇ કોઇ રાઠોડ તાપણીની પાસે લાંબો થઇને સુતો છે. કોઇ કોઇ ઠેકાણે ચારણને ઘેરી રાઠોડો એનાં ગીત, રાઠોડનાં પૂર્વગૌરવનાં ગીત, સાંભળે છે. તિલકસિંહના પુત્રને દૂરથી દેખી સર્વે ઉભા થાય છે ને એકેવારે પાંચસો રાઠોડો ઉઠીસે ગર્જના કરી ઉઠે છે. એ ઉત્સાહ દેખી તેજસિંહ આનન્દિત બની જાય છે.

એ વૃદ્ધ ચોદ્ધાઓના લલાટ અને મુખમણ્ડળ ઉપર અગ્નિનો પ્રકાશ પડી રહ્યો છે. બાલ્યાવસ્થાથી પડેલા યુદ્ધના અભ્યાસથી તેમનાં શરીર દૃઢ બનેલાં છે. કોઇના લલાટમાં, કોઇના મુખ ઉપર, કોઇની છાતી ઉપર, કોઇના હાથ ઉપર તલવારના ઘા લાગેલા, તેનાં ચિહ્ન શોભી રહ્યાં છે. વાળ કોઇના ઘોળા થયા છે, કોઇના ઘોળા થવા આવ્યા છે; આંખ બઘાની તેજસ્વી છે. સર્વેએ રાઠોડ-કુળતિલક તિલકસિંહને આધીન રહી અનેકવાર યુદ્ધ કર્યું છે, અકબરે કરેલા ચિતોડના નાશને સર્વેએ જોયો છે. અત્યારે તેઓ તેજસિંહને સેનાપતિ બનાવી પ્રથમ સૂર્ય-મહેલનો અને પછી ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવાને તત્પર બની

ગયા છે. તેજસિંહે જ્યારે પિતાની પુરાતન સેનાને પોતાની આજીવન જોઈ, તેમને ઉદ્ધાસનો અને આનન્દનો ધ્વનિ કરતી સાંભળી, જ્યારે એ વૃદ્ધ રાઠોડોના યુદ્ધતત્પર વહન અને નયનમાં કેવળ સ્વામીધર્મ અને ઉત્સાહનાં લક્ષણ જોયાં, ત્યારે તેનું હૃદય ઉત્સાહથી ડુબી ગયું. તેણે સજલનયને પિતાના યોદ્ધાઓને એકેએકે આલિંગન આપ્યું. તિલકસિંહના પુત્રનું આ સૌજન્ય જોઈ વૃદ્ધ રાઠોડો ફરી ગર્જના કરી ઉઠ્યા.

તેજસિંહ બોલ્યો : “વીરો! તમેજ ખરાખર સ્વામી-ધર્મ પાળ્યો છે, રાઠોડકુળ તમારા સ્વામીધર્મથી ગૌરવપૂર્ણ બની જશે, તેજસિંહ તમારો સ્વામીધર્મ વિસરી શકશે નહિ.”

રાઠોડો બોલ્યા : “અમે સ્વર્ગવાસીના પ્રતિપાલિતો છીએ, અમારું જીવન, અમારી તલવાર તેજસિંહની છે.”

વૃદ્ધ દેવીસિંહનું વિશાળ કપાળ તેના ઘોળા વાળથી ઢંકાયેલું હતું, પણ તેનાં નયનની દીપ્તિ ઢંકાયેલ નહોતી. તે બોલ્યો : “તિલકસિંહને ગાદીએ બેસતાં આ દાસે જોયા છે, મૃત્યુ પહેલાં એજ ગાદીએ તેજસિંહને બેસાડવાની વાસના છે, વૃદ્ધતા જીવનમાં બીજી કંઈ આકાંક્ષા નથી.”

તેજસિંહ : “દેવીસિંહ! પિતાના રાઠોડોમાં તમારા જેવો વૃદ્ધ કોઈ નથી. વળી હલદીઘાટના યુદ્ધમાં રાઠોડોમાં

તમારા જેવો કોઈ નહોતો. તથાપિ તમારી મનસ્કામના પૂર્ણ થતાં વાર થશે.”

દેવીસિંહ : “પ્રભુની આજ્ઞા માથે છે, પણ પ્રભુ શું વિજયમાં સન્દેહ આણે છે? સાંભળ્યું છે કે ચન્દાવત દુર્જયસિંહની પાસે માત્ર એક હજાર સેના છે; પાંચસો રાઠોડો શું એક હજાર ચન્દાવતોની સામે યુદ્ધ કરવાને અસમર્થ છે?”

તેજસિંહ : “રાઠોડના વીરત્વમાં મને સન્દેહ જ નથી, વળી પિતાના અન્ય મિત્રોએ પણ સહાયતા કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. પાહાડજી ભૂમિયા પાસે એક હજાર ભૂમિયા છે, ભીમચન્દની પાસે આશરે બસો ધનુર્ધર ભીલ છે, ચન્દ્રપુરમાં આશરે બસો વશી પ્રજા છે; તેઓ સર્વે તિલકસિંહના પુત્રને માટે જીવનદાન કરવામાં તત્પર છે.”

દેવીસિંહ : “ત્યારે યુદ્ધમાં વિલમ્બ શા માટે?”

તેજસિંહ : “સૂર્યમહેલ ઉપર ચઢીએ તો વિજય તો નિશ્ચય મેળવીએ; પણ તમારામાંથી ઘણાનો નાશ થશે.”

દેવીસિંહ : “પ્રભુને માટે જીવનદાન જેવું રાઠોડને બીજું જોરવ શું છે? રાઠોડ મૃત્યુથી ડરે કે?”

તેજસિંહ : “રાઠોડ મૃત્યુથી કદાપિ ડરે ના, ચિતોડના રક્ષણ માટે પિતાએ પ્રાણ સમર્પ્યો છે. પણ

સૂર્યમહેલમાં તમે પ્રાણુ આપશો તો ફરી હલદીઘાટના રણમાં કોણ ધુમશે? મારા વીર યોદ્ધાઓ, માતાની હત્યા અને કુળના અપમાનની કથા તેજસિંહ ભૂલી નથી ગયો, નસોમાં જ્યાં સુધી લોહી વહેશે ત્યાં સુધી ભૂલી નહિ જાય; પરંતુ વિદેશી યુદ્ધ ચાલતું હોય ત્યાં સુધી ગૃહ-કલહ નિષિદ્ધ છે. રાજપુતો, રાજપુતધર્મનું પાલન કરો.”

યુદ્ધ રાઠોડો નીચું જોઇ વિચાર કરવા લાગ્યા. અનેક ક્ષણ પછી દેવીસિંહ ગમ્ભીર શબ્દો બોલ્યો : “તિલક-સિંહને પુત્રે જે સંકલ્પ કર્યો છે, તે રાઠોડોને આજ્ઞાસ્વરૂપ છે. વિદેશી શત્રુઓ દેશમાં હોય ત્યાં સુધી રાઠોડો ચન્દાવતોના ભાઈ છે, ચન્દાવતો રાઠોડોના ભાઈ છે; સ્વેચ્છ વિના રાજપુતોને ખીજો શત્રુ નથી! પણ એ યુદ્ધના અન્ત સુધી જો આ દેવીસિંહ જીવતો રહે, તો તો ચન્દાવત દુર્જયસિંહ, સાવધાન!”

સર્વ રાઠોડો ગર્જના કરી ઉઠ્યા : “ચન્દાવત દુર્જય-સિંહ, સાવધાન!”

એ ઉત્સાહશબ્દો ચારે દિશામાં સમ્ભળાયા. દેવી-સિંહનો ચૌદ વર્ષનો પુત્ર ચન્દનસિંહ ધીરેધીરે તેજસિંહની પાસે આવ્યો. બાળકના સુંદર લલાટ ઉપર ગુચ્છાદાર કાળા કેશ નૃત્ય કરે છે, કાળાં નયનમાં બાલ્યચપળતા નૃત્ય કરે છે. બાળકનું મુખમણ્ડળ કોમળ છે, હોઠ એ રાતા છે, તેના અવયવો લાંબા છે ને શરીર એ ઉમરમાં

પણ બળવાન અને દઢ છે. બાળકે ધીરેધીરે તેજ-
સિંહની પાસે આવીને નમન કર્યું.

બાળકને જોઈને તેજસિંહને પૂર્વકથાનું સ્મરણ થઈ
આવ્યું. આંખમાં આવેલા આંસુનું એક બિન્દુ ટોલી નાખી
બોલ્યો: “અન્હન! બાલ્યકાળમાં સૂર્યમહેલમાં તું મારી
રમતનો સંગી હતો એ તને યાદ આવે છે? દેખાદેખી તું
છ વર્ષનો બાળક પણ તીર અને લાલા ફેંકવાનો પ્રયત્ન
કરતો એ તને સાંભરે છે? તારું લલાટ જોઈને પિતા એક
દિન કહેતા હતા, કે: ‘અન્હન દેવીદાસના જેવો વીર થશે,’
એ તને સાંભરે છે?”

આભારસ્વરે અન્હન બોલ્યો: “બધું સાંભરે છે બાપુ!
પ્રભુજ મારા બાલ્યગુરુ હતા, પ્રભુજ મારા જ્યેષ્ઠ સહોદર
જેવા હતા એ શે વિસરાય? પ્રભુએજ મને પ્રથમ રણશિક્ષા
આપી હતી. હવે તુર્કોની સાથે યુદ્ધ કરવાની પ્રભુ
અનુમતિ આપે તો કૃતાર્થ થાઉં.”

તેજસિંહ: “અન્હન! તું હજી નાનો છે, હાલ તો
કિલ્લાનું રક્ષણ કર, વખત આવશે ત્યારે પિતા તને રણ-
ક્ષેત્રમાં પણ લેઈ જશે.”

અન્હનસિંહ: “ચૌદ વર્ષનો રાઠોડ તુર્કોની સાથે યુદ્ધ
કરવાને શું અસમર્થ છે?”

હાસ્ય કરીને તેજસિંહ બોલ્યો: “સિંહના પેટનાં
બચ્ચાં સિંહજ હોય છે; દેવીસિંહનો પુત્ર યુદ્ધને માટે

કેમ આતુર ન હોય? ચન્દનસિંહ, થોડા જ સમયમાં એક ભીષણ યુદ્ધ થનારું છે, ઘણું કરીને આપણા બધાની કામના પૂરી થશે. તારા પિતા સર્વદા રાણાજીની સાથે રહેશે, તું અહીં ના રહે તો ભીમગઢનું રક્ષણ કોણ કરે? બાળક! તારી આ નાની ઉમરમાં પણ તું વીર છે; આ નાની ઉમરમાં પણ તને ભીમગઢના રક્ષણનું કાર્ય સોંપવામાં આવશે, તોપણ તારે હાથે રાઠોડની તલવાર અપમાન નહિ પામે.”

ધીરેધીરે ચન્દનસિંહે મ્યાનમાંથી તલવાર બહાર ખેંચી, તલવારને હાથ લગાડ્યો; ધીરેધીરે ગગન તરફ જોઈ વીરબાળ બોલ્યો: “તથાસ્તુ! પ્રભુની આજ્ઞાથી ચન્દનસિંહ આજથી ભીમગઢની રક્ષા કરશે, ભગવાન સહાય થાઓ; જ્યાં સુધી ચન્દનસિંહના શરીરમાં લોહીનું ટીપું હશે, જ્યાં સુધી કિલ્લામાં એક પણ રાઠોડ જીવતો હશે, ત્યાં સુધી તુર્કોના ભાર નથી કે આ કિલ્લામાં પેશી શકે.”

બાળકની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને રાઠોડમણડળી સાધુવાદ દેવા લાગી. વૃદ્ધ દેવીસિંહની આંખમાંથી આનન્દાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. પણ રાઠોડો બાણતા નથી, વૃદ્ધ દેવીસિંહ પણ બાણતો નથી, કે કેવા ભયાનક રુધિરપ્રવાહ મધ્યે, કેવા પ્રચણ્ડ અગ્નિકાણ્ડ મધ્યે આ વિષમ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન થવા નિર્માયું છે.

ચન્દાવતોના કિલ્લામાં

અથાજિનાષાઢધરઃ પ્રગલ્ભવાગ્
જ્વલાન્નિવ બ્રહ્મમગેન તેજસા ।
વિવેશ કશ્ચિજ્જટિલસ્તપોવનં
શરીરવદ્ધઃ પ્રથમાશ્રમો યથા ॥

— કુમારસંભવમ્ —

અિય પાઠક! આલો આપણે ભીમગઢ તજી એકવાર સૂર્ય-મહેલમાં જઈએ અને ત્યાં સૂર્યમહેલના પ્રભુ દુર્જયસિંહની સ્થિતિ જોઈએ.

હલદીઘાટના યુદ્ધ પછી દુર્જયસિંહ પાછો સૂર્યમહેલમાં આવ્યો છે. પ્રાતઃકાળે સૂર્યમહેલના પર્વતશિખર ઉપરથી ચન્દાવતપતાકા ફરફર ઉડે છે, ચન્દાવતવાદ્ય ચારે દિશામાં શબ્દ કરે છે. સભામણ્ડપમાં સિંહાસન ઉપર દુર્જયસિંહ બિરાજમાન થયો છે, બન્ને બાજુએ તેના સહયોદ્ધાઓ હાથમાં ઢાલતલવાર લેઈ બેઠા છે. ચારે બાજુએથી પ્રજાજનો મહારાજનાં દર્શન કરવા આવ્યા છે; નાગરિકો પરસ્પર હલદીઘાટ અને તુર્કોના સમ્બન્ધમાં કથાવાર્તા કરે છે, નગરનારીઓ બારીએઅટારીએથી ‘સુહેલિયા’ અર્થાત્ મંગળગીત ગાઈ યુદ્ધમાંથી પાછા વળેલા ચન્દાવત વીરોનો સત્કાર કરે છે.

સભામણ્ડપમાં હુજૂર્યસિંહની ચારે બાજુએ તેના ચોદ્ધાઓ બેઠા છે ; કેટલાક માસ પૂર્વે આ સભામણ્ડપમાં જે ચોદ્ધાઓ બેઠા હતા, હાથ ! તેમાંના અનેક અત્યારે આ જગતમાં નથી, તેમનું વીરત્વ અને અકાળમૃત્યુ સમ્ભારી સર્વે ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા છે. એજ પ્રમાણે સ્વદેશના રક્ષણ માટે સમ્મુખયુદ્ધમાં પ્રાણ સમર્પાય એ આકાંક્ષા વીરગણે કરવા લાગ્યા છે. આજે જેઓ સભામાં હાજર છે, તેમાંના અનેકને શરીરે યુદ્ધચિહ્નો શોભી રહ્યાં છે, કોઈના લલાટ ઉપર, કોઈના હાથ ઉપર, કોઈની વિશાળ છાતી ઉપર તલવાર કે ભાલાનાં ચિહ્ન અંકિત થયાં છે.

સભામણ્ડપના એક ભાગમાં હુજૂર્યસિંહના ‘ગોલા’ અથવા દાસજનો ઉભા છે. તેઓ યુદ્ધમાં પણ પ્રભુની સથેજ રહે છે. હલદીઘાટના યુદ્ધમાં આશરે સોએક ગોલા હુજૂર્યસિંહની સાથે ગયા હતા, તેમાંથી પચાસેક જણ તો રણશય્યામાંજ સુતા હતા ! ગોલા દાસ છે ને તેમને ગોલી સિવાય બીજી કોઈ નારી સાથે લગ્ન કરવા દેવામાં આવતું નથી. તેમનાં પુત્રકન્યા પણ દાસદાસી બને છે ગોલાઓનું જીવનમરણ પ્રભુને હાથ છે, તેઓ પણ પોતે પ્રભુભક્તિ વિના બીજો ધર્મ જાણતા નથી. આવા ચાળીસેક ગોલા સભામણ્ડપને એક ખુણે ઉભા છે, તેમના પગ રૂપાના તોડાંથી શોભી રહ્યા છે.

હુજૂર્યસિંહ યુદ્ધની વાતો કરે છે : “વર્ષાઋતુને અન્તે યુવરાજ સલીમ અને તુર્કો પાછા શું ચઢી આવશે ?

રાજ માનસિંહ સ્વદેશવાસીઓના લોહીથી શું હજીયે સંતુષ્ટ નહિ થયો હોય? સંતુષ્ટ નહિ થયો હોય તો મેવાડના સિસોદિયા હજીયે લોહી આપવા તત્પર છે; તુકેં ફરી આવશે, તો સિસોદિયા ફરીયે તેમને યુદ્ધ આપવા તત્પર રહેશે! એક પણ સિસોદિયો વીર જીવતો હશે, જ્યાં સુધી ચન્દાવતોની નસોમાં લોહી વહેતું હશે, ત્યાં સુધી તો મેવાડમૂમિ પરાધીનતાની કલંકરેખા લલાટમાં ધારણ નહિ જ કરે.”

આ પ્રમાણે કથાવાર્તા ચાલે છે, એવામાં ચારણદેવ ત્યાં આવી ઉભો. દુર્જયસિંહની અનુમતિથી ચારણદેવે હલદીઘાટનું એક ગીત ગાવા માંડ્યું. વૃદ્ધ ચારણે જાતે એ યુદ્ધ જોયું હતું, પ્રતાપસિંહનું દુર્હમનીય સાહસ જોયું હતું, તે ગાયું. વાક્યસાગરનું મનથન કરી ગર્વિત ભાષામાં ગર્વિત સ્વરે હલદીઘાટનું ગર્વિત ગીત ગાવા માંડ્યું. અંતે જ્યારે ચારણદેવ ચન્દાવતોની વીરત્વકથા ગાઈ રહ્યો, જ્યારે ભાલાધારી લોહીમાં ખરડાએલા દુર્જયસિંહની ભીમમૂર્તિ અને દુર્હમનીય વીરત્વનું વર્ણન કરી એણે ગીત સમાપ્ત કર્યું; ત્યારે એકેવારે ચોદ્ધાઓએ સભામણ્ડપને ઉઠ્ઠાસરવે પુરી કાઢ્યો.

વૃદ્ધ ચારણની પાછળ પાછળ એક યુવાન ચારણ સભામણ્ડપમાં આવ્યો હતો, તેણે પણ ગીત ગાવાની અનુમતિ માગી.

દુર્જયસિંહ તરફ જોઈ તે બોલ્યો : “ચન્દાવતવીર, રાજ્યારણે જે ગીત ગાયું છે, તેવું ગીત તો હું ગાઈ શકીશ નહિ; તથાપિ સલાસદોની જે અનુમતિ હોય તો અકબરે ચિતોડગઢ ખુંચવી લીધો તેનું એક ગીત ગાઉં. આકાશમાંથી જે વરસાદ વરસે છે તેથી શાલ, તમાલ, ખીંપળો, વડ વગેરે મોંટાં ઝાડ પોશાય છે, પણ તેથી શું નાનું ઘાસ પોશાતું નથી? સાધુજનોની સમ્મતિ હોય તો આ ક્ષદ્ર કવિ પણ કવિતા રચી શકે, સાધુજનો એ સમ્મતિ આપશે?”

દુર્જયસિંહ : “ચારણદેવ! તમારો વિનીતભાવ જોઈ સન્તુષ્ટ થયો છું. તમને હું ઓળખતો નથી, પણ વીર અને કવિઓના ગુણજ ઓળખાણુ આપે છે. ગીત આરંભો. ”

તીવ્રસ્વરે કવિએ ગીત આરંભ્યું. સલાજનો ઉત્સુકતાથી તે સાંભળવા લાગ્યા :

“કોનો કોનો છે એ દુર્ગ?”

“વંશાનુક્રમથી રક્ષણ જે કરતા આવે છે તેનો?

કે તસ્કરની પેઠે જેણે લુટી લીધો છે તેનો?

હુષ્ક તસ્કર વ્યથિત થાને, પામજો અપમાનને!

એના હૃદયના રુધિરમાંથી સરિતાઓ ગાલજે!

કોનો કોનો છે એ દુર્ગ?

“જે નારી કિલ્લાનું રક્ષણ શૌર્યબળે કરતી તેનો?
 કે નારીની કર્શો હત્યા ને લીધો એ હત્યારાનો!¹
 નારિહત્યારો ખીડાંને, પામળે અપમાનને!
 હત્યારાના હૃદયરુધિરમાંથી સરિતા ચાલે!
 કેનો કેનો છે એ દુર્ગ?”

૨

“જે બાળક પર્વતકન્દરમાં લીડો સહ વસતો તેનો?²
 કે બાળકની સમ્પત્તિને વિવેકરહિત લુંટતો તેનો?
 બાળે ધારી ખડ્ગ કીધું સ્નાન હલહીધાટમાં!
 ખડગ તરકરના હૃદયનું રુધિર હેતે ચાખે!
 કેનો કેનો છે એ દુર્ગ?”

૩

“દુર્ગની રક્ષા કરતાં જેઓ પ્રાણ સમર્પે રણક્ષેત્રે,
 ને પર્વતમાં વાસ કરે છે દુર્ગચ્યુત થઈ જે વીરો;
 વીર રાજપુતો ફરીથી દુર્ગ લેળે ખડ્ગથી!
 શત્રુઓના રુધિરથી એ રંગેલો નિજ ખડ્ગને!
 કેનો કેનો છે એ દુર્ગ?”

૪

ગીત પુરૂં થયું. યુવકની જ્વલન્ત આંખો જોઈ સર્વે
 વિસ્મિત થઈ ગયા. સર્વે ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠ્યા:

¹ અકબરે ચિતોડ લીધું ત્યારે પત્તની માતા અને વનિતા રણ-
 ક્ષેત્રમાં ઉતરી ને લડતાં રણક્ષેત્રમાં સુતી હતી.

² અકબરે ચિતોડ લીધું ત્યારે પ્રતાપસિંહનો પિતા જીવતો હતો,
 તેથી પ્રતાપસિંહ યુવરાજ હતો. હલહીધાટને યુદ્ધસમયે પ્રતાપ
 પરિવાર સાથે પર્વતમાં ને કન્દરમાં વાસ કરતો.

“તુકોના લોહીથી રાજપુતોની તલવાર રંગાશે ! ચિતોડ ફરી લેવાશે !”

દુર્જયસિંહે ઉત્સાહસ્વરમાં કંઈ ભાગ ના આપ્યો, દુર્જયસિંહે કવિને ધન્યવાદ ના આપ્યો. ભૂકુટિ ચઢાવી પૃથ્વી સામે જોઈ રહ્યા. ક્ષણેક પછી ફરી ચારણના તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી, ચારણ સભામંડપમાં નહોતો !

૧૬

ગાયક કોણ ?

ज्वलज्जटाकलापस्य भृकुटीकुटिलं मुखम् ।
निरक्षय कस्त्रिभुवने मम यो न गतो भयम् ॥

. — વિષ્ણુપુરાણમ્ —

રજની એક પહોર વીતી છે, દુર્જયસિંહ અગાસી ઉપર સુતો છે, તેનું માથું એક ગોલીના ખોળામાં છે, બીજા એક ગોલી તેની ચરણસેવા કરે છે. બન્ને ગોલીઓ પ્રાઇ-યૌવના અને રૂપવતી છે, પણ તેમની સેવાથી આજ દુર્જય-સિંહની ચિન્તા દૂર થતી નથી.^૧

^૧ રાજસ્થાનનાં રાજ્યતન્ત્રો અનેક અંશે યુરોપનાં દ્રયુડ રાજ્ય-તન્ત્રના જેવાં છે. મહારાણાના તાબામાં અનેક કુસાધિપતિ ચોક્કાઓ

આમ ચિન્તાતુર અવસ્થામાં દુર્જયસિંહ અનેક ક્ષણ સુધી પડી રહ્યો. અન્તે પ્રધાનને જોલાવવાની તેણે આજ્ઞા કરી. ઉઠીને ધીરે ધીરે અગાસી ઉપર ફરવા લાગ્યો, જોલીઓ ઘરમાં ચાલી ગઇ.

થોડી વારમાં પ્રધાન આવી ઉભો. દુર્જયસિંહ જોલ્યો : “યુદ્ધમાં જતી વખતે મેં જે આજ્ઞા કરી હતી તેનું પાલન થયું છે?”

પ્રધાન : “એજ વખતે મેં ચારે દિશામાં ગુપ્તચર મોકલ્યા હતા, કોઇ કોઇ પાછા આવ્યા તેમને વળી પાછા મોકલ્યા. પરન્તુ હજી સુધી કોઇ તિલકસિંહના પુત્રના સમાચાર લાવી શક્યો નથી.”

દુર્જયસિંહ : “વનવાસી લીલોમાં, પર્વતોમાં ને જંગલોમાં ખાસ શોધ કરવાનું તેમને સૂચવ્યું છે?”

પ્રધાન : “ત્યાંજ વિશેષ શોધ તો થાય છે.”

દુર્જયસિંહનું મોં પડી ગયું, નીચું ઘાલી વિચાર કરવા લાગ્યો.

હોય છે ન તેમના તાત્કાલિક નાના ચોક્કાઓ, હોય છે. પ્રત્યેકને પોતપોતાના કિલ્લા, ભૂમિ અને પ્રજા પણ હોય છે, અને તેઓ સર્વે મહારાણાની આજ્ઞામાં રહે છે. રાજસ્થાનમાં જે પ્રકારના દાસ હોય છે : ‘રણા’ અને ‘જોલા’ ફ્યુઝલ સિસ્ટમ સમયે યુરોપમાં Colonii અને slaves આ પ્રકારના દાસ હતા. ભૂમિમાંજ એક પ્રકારના militia બેઠેલા હતા.

પ્રધાન : “પ્રભુ ! આમ ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી. વખતે એ જ તેજસિંહ હજીયે જીવતો રહ્યો હશે, તોપણ પ્રભુને હવે તે શું કરી શકનાર હતો ?”

દુર્જયસિંહ : “જીવતો હોય તો ? તેજસિંહ જીવતો છે એમાં તમને શું હજીયે સન્દેહ છે ?”

પ્રધાન : “પ્રભુએ કહેલું છે કે એક વાર માત્ર રાત્રે જોએલો ; ત્યારે શું ભ્રમ થવાનો સંભવ નથી ? જીવતો હોય તો આપણા ગુપ્તચર તેને શોધી ના શકે ? તેજસિંહ આટલા દિવસ બેસી પણ કેમ રહે ? પ્રભુ ! મિથ્યા ચિન્તા કરે મા ; એ સરોવરના પાણીમાં તેજસિંહ તો બહુ દિવસ થયાં સુતો છે !”

દુર્જયસિંહ : “પ્રધાન ! એકવાર માત્ર રાત્રે જોએલો હોય તો તો શંકાનું સ્થાન ખરું ; પણ એ બાળકને બે વાર, લાગે છે કે, ત્રણ વાર જોયો છે.”

પ્રધાન : “ક્યારે ?”

દુર્જયસિંહ : “ભીલો અને ભૂમિયાઓ ક્યારે ભાલો ફેંકી જાણે છે ? હલદીઘાટના યુદ્ધમાં ભીલોએ અને ભૂમિયાઓએ ભાલા અને તલવારથી માનસિંહની સેનાને ઘેરી હતી !”

પ્રધાન : “એ તો ખરેખર આશ્ચર્યકથા !

દુર્જયસિંહ : “આશ્ચર્ય કંઈ જ નથી, તેઓ ભીલ નહોતા. કેટલાક રાઠોડ યોદ્ધાઓ ભીલવેશમાં આવ્યા હતા; તેમના સરદારને મેં ઓળખ્યો હતો, તે પેલો જ યુવક હતો. ચિતોડનાશને સમયે જયમલ્લની પાસે તિલકસિંહને યુદ્ધ કરતો મેં જોયો હતો, અસુરખળે ચિતોડના દરવાજાનું રક્ષણ કરતો મેં જોયો હતો; તિલકસિંહનો બાળક યુદ્ધમાં પિતાથી પાછો નથી.”

મન્ત્રીનું મુખમંડળ ગમ્ભીર બની ગયું. દુર્જયસિંહ વળી બોલવા લાગ્યો : “એ હલદીઘાટના યુદ્ધમાં બાળક તેજસિંહને દેખી મારા હાથમાંનો ભાલો કમ્પી ઉઠ્યો. દુર્જયસિંહનો ભાલો વ્યર્થ તો ના જાય; એક ઘાથી દુર્જયસિંહનો સદાનો શત્રુ જગતમાંથી ઉઠી જત! પણ આહેરિયાનો દિવસ સાંભરી આવ્યો ને ભાલો હાથમાં જ રહ્યો.”

પ્રધાન : “આહેરિયાને દિવસે બાળકે આપનો પ્રાણ બચાવ્યો, એટલાજ માટે શું તે બાળક અવધ્ય?”

દુર્જયસિંહ : “ના, એમ નહિ. વિદેશી શત્રુઓ હજી ઉભા છે એમ માની તેજસિંહે આહેરિયાને દિવસે મારી પ્રાણરક્ષા કરી હતી; વિદેશી શત્રુઓ મોજુદ હોય ત્યાં સુધી દુર્જયસિંહ ગૃહરુધિરમાં પોતાના હાથ ના બોળે.”

પ્રધાન : “ત્યારે શોધ શા માટે કરાવો છો?”

દુર્જયસિંહ : “જે દિવસે દિલ્લી સાથે યુદ્ધ સમશે, તે જ દિવસે દુર્જયસિંહ હૃદયનો કાંટો ખેંચી કાઢશે. તેથી

તેની સ્થિતિ પ્રથમથી જ બાણી રાખવી આવશ્યક છે.”

પ્રધાન : શોધ કરવામાં તો કંઈ બાકી રાખી નથી, પણ આજ સુધીના એ સર્વ પ્રયત્નો વ્યર્થ ગયા છે. પ્રભુએ ત્રીજી વાર એને ક્યાં બેબેલો ?”

દુર્જયસિંહે અનેક ક્ષણ સુધી એ પ્રશ્નનો ઉત્તર દીધો ના, તેની ભૂકુટી ધીરેધીરે વાંકી થવા લાગી. અનેક ક્ષણ પછી દુર્જયાસિંહે ક્રોધકમ્પિત સ્વરે મંત્રીને પ્રશ્ન કર્યો : “આજે ચારણનું ગીત સાંભળ્યું તે ગીતનો શો અર્થ ?”

મંત્રી : “ચારણે ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવાનું ગીત ગાયું હતું.”

રોષથી દુર્જયસિંહે ઉત્તર આપ્યો : “મન્ત્રીપદ મિથ્યા ગ્રહણ કર્યું છે ! ત્યાં સુધી તો મને પણ સન્દેહ હતો, પણ હવે સન્દેહ દૂર થયો છે. આંખ ભૂલ કરે, પણ વૈરપૂર્ણ હૃદય ભૂલ ના કરે ! એ ચારણને દેખ્યો ત્યારથી બળતી હોળીની પેઠે મારા હૃદયની વૈરવૃત્તિ બળત થઈ છે ! મન્ત્રીવર, એ તીવ્ર ગીત ચિતોડનાશનું નહોય, એ તો દુર્જયસિંહને હાથે નાશ પામેલા સૂર્યમહેલનું હતું ! જટાવાળો તે જવલન્ત નયનધારી ચારણ નહોય ; એ તો તિલકસિંહનો પુત્ર તેજસિંહ.”

ઉધાનનું પુષ્પ

અનાગ્રાતં પુષ્પં કિસલયમલૂનં કરરુહૈ—

રનાવિદ્ધં રત્નં મધુનવમનાસ્વાદિતરસમ્ ।

અસ્વળ્લં પુણ્યાનાં ફલમિવ ચ તદ્રૂપમનઘં

ન જાને ભોક્તારં કમિહ સમુપસ્થાસ્યતિ વિધિઃ ॥

— અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્ —

પાઠકે! ચાલો આપણે હૃદયસિંહને મહેલેથી થોડે દૂર એ જ પર્વત ઉપર ખીજે એક સ્થાને જઈએ. ચન્દ્ર ઉગ્યો છે, એટલે જતાં કંઈ નહિ પડે. જો થાક્યા હો તો સુંદર પુષ્પોદ્યાનમાં જરા વિશ્રામ કરજો.

મધ્ય રાત્રિ વીતી ગઈ છે, તથાપિ એ નિઃશબ્દ રજનીમાં અત્યારે પણ સૂર્યમહેલપર્વતની ઉપર એક રાજપુત-ખાલિકા એકલી ફરે છે. ખાગમાં જીવમાત્ર નથી, શબ્દ-માત્ર નથી; ખાલિકા એકલી એ સ્નિગ્ધ ચન્દ્રિકામાં ફરે છે. કદી સ્થિર ઉજ્જવલ નયને એ નીલ નલોમણ્ડળ તરફ જુએ છે, કદી એકાદ બે સુંદર શિશિરસિક્ત પુષ્પને તોડે છે, કદી ચિન્તાતુર થઈ એક બે ગીતના કેટલાક અંશો મૃદુસ્વરે ગાય છે.

એ દીર્ઘાકૃતિ સુન્દરીને ચન્દ્રિકામાં એકલી જોઈને કોઈને એમ ન લાગે કે એ કોઈ માનવળાલિકા હશે, એમ જ લાગે કે ચન્દ્રલોકવાસિની ઉદ્યાનવિહારિણી અખસરા હશે. એનું વય ચૌદેક વર્ષનું હશે. મુખમણ્ડળ અતિશય સુન્દર, લલાટ વિશાળ, નયન ઉજ્જવલ અને તેજઃપૂર્ણ, મુખમણ્ડળ અને શરીર લાવણ્યમય અને પુષ્પ જેવાં કોમળ હતાં. એનું નામ પણ પુષ્પકુમારી હતું. મુખ ભરાબર અવલોક્યું હોય તો જણાય કે બાહ્યાવસ્થાથી જ કોઈ વિલક્ષણ ચિન્તાએ એ લલાટમાં વાસ કર્યો છે. નયન ભરાબર અવલોક્યાં હોય તો જણાય કે કોઈ અચિન્તનીય શોકે એ સુન્દર નયનોમાં વાસ કર્યો છે.

ચન્દ્રકિરણોએ પોતાનો રૂપેરી રસ વૃક્ષપત્રો અને પુષ્પો ઉપર અસંકુચિત લાવે—ઉદ્ધાર લાવે—ઢોળી દીધો છે. પુષ્પો જાણે રાત્રે પોતાની છાતી ઉપરનું વસ્ત્ર દૂર કરી શીતળ વાયુથી હૃદય શીતળ કરતાં હોય એમ જણાય છે. પુષ્પકુમારીને રાત્રે શિશિરાકૃત પુષ્પો વીણવાં બહુ ગમે છે, તેથી જ ચન્દ્રે અજવાળ્યા આ ઉદ્યાનમાં પુષ્પ વીણવા એ આવી છે.

એ લલિત બાહુ ઉપર, એ ખુદ્દા સ્કન્ધ ઉપર, એ વિશાળ લલાટ ઉપર ચન્દ્રકિરણો હસે છે, વાળના ગુચ્છાઓમાં એ કિરણો ગુપ્ત રીતે પ્રવેશ કરે છે, વિશાળ ઉજ્જવલ નયનોને ચુમ્બે છે!

આ તે શું સત્ય કે સ્વપ્ન? આ તે કોઈ ચન્દ્રદેશની અપ્સરા જગતનાં પુષ્પ વીણવા ચન્દ્રલોકમાંથી ઉતરી આવી હશે? કે કલ્પનાશક્તિએ આ અપૂર્વ સુંદર રજનીમાં આ એક માયામૂર્તિ મોકલી હશે? જગતના માનવીને તો આવા લલિત બાહુ, આવું સુગોળ લલાટ, આવા સુંદર પાતળા રક્તવર્ણ હોઠ, આવાં ચન્દ્રકિરણ જેવાં ઉજળાં પ્રશાન્ત સ્નેહગર્ભ નયન ના હોય! રજનીને શીતળ વાયુ ગાલ પર પડેલા એક બે વાળગુચ્છ સાથે ધીરેધીરે રમત કરે છે, ચન્દ્રનાં કિરણો આ એકાન્ત જોઈને હોઠને પરિમલ અસ્થસાટ ચુસે છે.

અકસ્માત એ શાન્ત રાત્રિમાં દૂરથી એક વીણાસ્વર સંભળાયો. સ્વર્ગીય સંગીત પોતાની વીણા લેઈ જગતને બે ક્ષણ મુગ્ધ કરવા ન આવ્યું હોય એમ લાગતું હતું! વળી ધીરેધીરે લય પ્રાપ્ત થયો. સંગીતની સાથે સંગીતને પણ લખાવે એવે સ્વરે એક નામનું ઉચ્ચારણ થયું: ‘પુષ્પ!’

શાન્ત રજનીમાં એ મધુર શબ્દે પુષ્પકુમારીના કાનમાં પ્રવેશ કર્યો, આઘાત કર્યો. ચક્રિત થઈ કુમારીએ પાછું જોયું, પુષ્પે એ સ્નિગ્ધ પ્રશાન્ત નયનો ફેરવ્યાં, ડોક કંઈક વાંકી કરી, ખીડાએલા હોઠ જરા પહોળા કર્યા, ફરી શબ્દ બીલવા ઉત્સુક બની હોય એવી સર્વ એટા કરી.

ફરી સંગીતશબ્દ સંભળાયો, ફરી નામ ઉચ્ચારાયું: ‘પુષ્પ!’

જે દિશામાંથી સંગીતશબ્દ આવતો હતો, તે દિશામાં પુષ્પકુમારીએ જોયું. કિદ્દાની બહાર એક નિર્મળ વૃક્ષ તળે બેસી એક ચારણને વીણા ઉપર ગીત ચારમ્ભતો જોયો. પુષ્પને ચારણનાં ગીત બહુ ગમતાં; ધીરે ધીરે ચારણની પાસે આવી એક વૃક્ષને ઓથે રહી ગીત સાંભળવા લાગી :

“રાજપુતસુન્દરીઓ! પ્રાચીન કાળનાં ગીત સુણો, સત્યપાલનનાં ગીત સુણો. સાત વર્ષની એ બાળાએ દશ વર્ષના રાઠોડબાળને વચન દીધાં, કે: ‘વરૂં તો તમને વરૂં, બીજા ભાઈ ને બાપ!’ રાજપુતબાળાએ વચન પાળ્યાં; તે બીજા કોઈને વરી ના રાજપુતબાળા તે વળી વચન તોડતી હશે કે?

“ગગનમાં દુઃખનાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં. કોઈ કહિશો એ બાળક ક્યાં ગયો? યુદ્ધમાં સુતો કે જળમાં ડુબ્યો? કોઈ કહિશો એ બાળક ક્યાં ગયો? જગત એને વિસરી ગયું. રાજપુતબાળા પણ વિસરી ગઈ? રાજપુતબાળા તે વળી વચન તોડતી હશે કે?

“ચન્દાવતકુળને વીરે એ બાળાને વરવાના અભિલાષ બાંધ્યા. વીરનું ઐશ્વર્ય અતુલ હતું, પરાક્રમ અસીમ હતું, એના ચશ્માં દેશ છવાઈ ગયો હતો! બાલિકાએ એ બધાથી શું મોહ પામી વચન તોડ્યું કે? રાજપુતબાળા તે વળી વચન તોડતી હશે કે?

“ચન્દાવતે બાળાને લોભ દેખાડયો; બાળાએ ઉત્તર આપ્યો: ‘મેં તો રાઠોડને હૃદય અર્પ્યું’ છે.’ ચન્દાવતે બાળાને ભય દેખાડયો; બાળાએ ઉત્તર આપ્યો: ‘મેં તો રાઠોડને હૃદય અર્પ્યું’ છે.’ ચન્દાવતે બાળાતકારે વરવાનો સંકટ પકર્યો; બાળા બોલી: ‘ચન્દાવતને વરવું એના કરતાં તો મરવું ભલું.’ રાજપુતબાળા તે વળી વચન તોડતી હશે કે?”

“રાઠોડ ગયો ક્યાં કોઈ કહેશે? પર્વતકન્દરમાં વાસ કરે છે, ભિક્ષા માગી ભોજન કરે છે, મહારાણા માટે ચુદ્ધ કરે છે; રાજપુતનારી જો સત્યવતી હોય તો રાજપુત વીર અવશ્ય જય પ્રાપ્ત કરશે. રાજપુતનારી જો સત્યવતી હોય તો રાઠોડ કદાપિ વચનભંગ નહિ કરે. રાજપુતબાળા તે વળી વચન તોડતી હશે કે?”

પુષ્પકુમારી આ ગીત સાંભળી સ્તબ્ધ બની ગઈ, જ્યાં સુધી ગીતનો સ્વર વાયુમાં લીન ના થઈ ગયો ત્યાં સુધી સ્તબ્ધ બની રહી. એ ગીતથી બાલિકાનું હૃદયતન્ત્ર કમ્પી ઉઠ્યું, હૃદયના ગૂઢ ભાવો બગી ઉઠ્યા. પુષ્પ ધીરે ધીરે વૃક્ષને ઓથેથી બહાર આવી.

ચારણદેવે એ લાવણ્યમયી તરફ એકવાર જોયું, ફરી ભૂમિ તરફ દૃષ્ટિ કરી બોલ્યો: “આ શાન્ત રજનીમાં મારે ગીતે કુમારી પુષ્પને વ્યથિત કરી કે? વનવાસી ચારણનો શ્રોતા કોઈ નથી; કુમારી જો વ્યથિત થતી હોય તો આજ્ઞા કરે, ચારણ ફરી વનમાં જશે ને ત્યાં એકાન્તમાં પોતાનાં હૃદયગીત ગાશે.”

અહા! સંગીત કરતાં પણ ચારણદેવની આ વાણી સુંદર ને નમ્ર છે. બોલતાં બોલતાં ચારણ વૃક્ષની છાયામાંથી બહાર નિકળ્યો. ચન્દ્રપ્રકાશથી સુંદર બનેલું ચારણનું કલેવર જોઈ પુષ્પ વધારે વિસ્મિત બની. યૌવનની તેજઃપૂર્ણ કાન્તિથી એ ઉન્નત શરીર પરિપૂર્ણ બની ગયું છે. વીણા હીઈ બાહુને અનુપમ શોભા આપી રહી છે. ઉન્નત લલાટ અને ઉજ્જવલ નયનને ચન્દ્રકિરણો શોભા આપે છે; તથાપિ તે લલાટ અને તે નયન જાણે પરિશ્રમથી કે શોકથી કંઈક સ્થાન હોય, કંઈક ચિન્તાશીલ હોય એવાં જણાય છે. ચારણદેવ ફરી ભૂમિ તરફ દષ્ટિ કરી બોલ્યો : “કુમારી આજ્ઞા કરે તો ચારણ વનમાં પાછો જાય. કુમારીના કાનને મીઠું લાગે એવું ગીત તો એ ક્યાંથી ગાય?”

પુષ્પકુમારીથી હવે રહી શકાયું નહિ. ઘુમટામાંથી અસ્કુટ શખ્દે બોલી : “ચારણદેવ, આ ગીત તમે ક્યાંથી શીખ્યા?”

પ્રથમની પેઠે જ ચારણ ધીમે ધીમે બોલ્યો : “ગુફામાં ને વનમાં જેનો વાસ છે, તેની પાસેથી ગુફામાં ને વનમાં શીખ્યો.”

પુષ્પ : “ગુફામાં ને વનમાં કેનો વાસ છે?”

ચારણ : “જેણે પિતાનો કિલ્લો ગુમાવ્યો છે ને બાલ્યકાળથી વનવન રખડે છે તેનો.”

પુષ્પકુમારીથી હવે રહી શકાયું નહિ. હવે જરા ઉચ્ચ સ્વરે બોલી : “ચારણદેવ ! એક અભાગિની રાજપુત-બાળાની ધૃષ્ટતાને ક્ષમા આપજો, એ રાઠોડવીર હજી શું જીવે છે ?”

ચારણ : “હલદીઘાટના યુદ્ધમાં રાઠોડની તલવાર દેખાઈ હતી, ફરી મ્લેચ્છો આવશે તો ફરી એ તલવાર દેખાશે.”

પુષ્પકુમારીને આનન્દાશ્રુ આવ્યાં, બોલી : “પ્રભુ એમને કુશળ રાખો.”

ચારણદેવે હવે પ્રશ્ન કયો : “દેવિ ! ચારણની ધૃષ્ટતાને ક્ષમા આપો તો તે પણ કંઈક પ્રશ્ન કરે : એ રાઠોડને આપે કદી જોયો છે ? જગત જેને વિસરી ગયું છે, બન્ધુ-બાન્ધવ જેને વિસરી ગયા છે, ભીલોની અને ભૂમિયાની ભિક્ષા ઉપર જીવન ટકાવી જે વનમાં ને પર્વતમાં વાસ કરે છે, તે રાઠોડને માટે ચિન્તા કરનાર જગતમાં હજી કોઈ એક માનવી છે ?”

ચારણનો સ્વર કમ્પવા લાગ્યો, કણ્ઠ રૂંધાવા લાગ્યો ; અતિ કષ્ટે અન્તે બોલ્યો : “હું પણ ગુફાવાસી છું, તેને ફરી મળવાનું પણ બનશે. કેવળ એટલા જ માટે પ્રશ્ન કરું છું કે તમારે એને કંઈ કહેવું છે ?”

પુષ્પ : “કેવળ એટલું જ કહેવાનું છે કે રાજપુત-રમણી સત્ય પાલન કરી બાણે છે, રાજપુતબાળા સત્ય-પાલન કરશે !”

ચારણ : “ત્યારે એ રાઠોડ પ્રથમથી જ દેવીને પરિચિત છે?”

પુષ્પ જરા શરમાઇ, ધીમે ધીમે બોલી : “એ વીર આ અભાગિનીને અપરિચિત નથી.”

અનેક ક્ષણ સુધી બન્ને ચુપ રહ્યાં. અનેક ક્ષણ પછી ચારણ ફરી બોલ્યો : “દેવિ! જે દિવસે મને તેજસિંહિ એ ગીત શિખવ્યું હતું, તે જ દિવસે આ સોનાની વીંટી આપી મને આજ્ઞા કરી હતી કે : ‘ગીતમાં વર્ણવેલી વીર-બાળાનાં કદી દર્શન થાય તો મારી પ્રતિજ્ઞાના ચિહ્નસ્વરૂપ આ વીંટી એને આપજે.’ આજે દેવીનાં દર્શન થયાં છે; જે આજ્ઞા આપો, જે ધૃષ્ટતા ક્ષમા કરો, તો આ વીંટી આંગળીએ પહેરાવું.”

દેવસ્વરૂપની પણ નિન્દા કરે એવા ચારણસ્વરૂપ તરફ લજ્જાવતી પુષ્પકુમારીએ દાષ્ટિ કરી. કંઈક કમ્પી હાથ લાંબો કર્યો; તેની દેહલતા કમ્પી. કેમ?

ચારણદેવે ધીરેધીરે વીંટી પહેરાવી દીધી, એ પુષ્પ-નિન્દિત કોમળ કરને અનેક ક્ષણ સુધી પોતાના કરમાં ધારણ કરી રાખ્યો. કુમારીએ આંખ મીંચી હતી, એને જણાયું કે ચારણનો દીર્ઘનિશ્વાસ તેના હાથ ઉપર પડે છે. ચારણના તમ્મ હોઠ એકવાર એ હસ્તનો સ્પર્શ કરતા હોય એમ જણાયું.

આરણે ખરેખર શું એ ધૃષ્ટતા કરેલી? ના, એ તો માત્ર પુષ્પકુમારીની કલ્પના જ હતી. ફરી પુષ્પે આંખ ઉઘાડી ને એ દેવનિન્દિત કલેવર તથા મુખમણ્ડળનાં દર્શન કર્યાં, એ ચન્દ્રકિરણોજ્જ્વલ વિશાળ નયનનાં દર્શન કર્યાં, કંઈક પ્રયત્નથી હાથ છોડાવી લીધો. ક્ષણવાર પુષ્પનું લક્ષાટ અને સમસ્ત વદનમણ્ડળ ઉચ્છ્વાસથી રાતું થયું.

ચિત્તસંયમ કરી પુષ્પ પ્રથમની પેઠે અકસ્મિત સ્વરે બોલી: “આરણદેવ, એ વીરપુરુષને બદલો અપાય એવું આમૃષણ તો મારી પાસે નથી, પણ એમની જોડે આપને ફરી મળવું થાય તો આ પુષ્પ એમને દાન કરજો.”

૧૮

વનનું પુષ્પ

गङ्गात्कण्ठां गुरुषु दिवसेष्वेयु गच्छत्सु बालाम् ।
जानां मन्ये शिशिरमयितां पद्मिनीं वाऽन्यरूपाम् ॥

—મેઘદૂતમ્—

પલ્લોરે ક રાત બાફી છે, એવે સમયે તેજસિંહ સૂર્ય-
ગંધર્વ પર્વત ઉપરથી ઉતરી, આરણનો વેશ ત્યજી, ભીમચન્દ
બીલના પાલ પાસે થઈ પેલા પર્વતસરોવરમાં પ્રાતઃસ્નાન

કરવા ગયો. સરોવરને કાંઠેથી ભીલભાષામાં એક ગીત સંભળાયું. રાત્રિને સમે એ કોણ ગાતું હશે? ઉત્સુક થઈને સરોવર પાસેની ઝાડીમાં પેઠો. એક પથર ઉપર ચન્દ્રકિરણોમાં બાલિકાએ વનમાં ફૂલ વીણતી હતી, અને વચ્ચેવચ્ચે ગીત ગાતી હતી; આશ્ચર્યસહિત એને ઓળખી કે એ તો ભીમચંદની કન્યા છે!

ક્ષણેકવાર ઉભા રહી તેજસિંહે સાદ કર્યો: “બાલિકા!”

બાલિકાએ તેના તરફ જોયું, હશીને બોલી: “હું તમારે માટે વનનાં ફૂલ વીણું છું.”

તેજસિંહ: “આ શું, બાલિકા! અત્યારે રાત્રે એકલી તું આ સ્થાને ફૂલ વીણે છે! મારી સાથે ઘેર ચાલ.”

બાલિકા: “તમને ‘પુષ્પ’ બહુ ગમે છે, તેથી પુષ્પ વીણું છું.”

બાલિકા હશી પડી! તેજસિંહની ભૂકુટી વાંકી વળી, તે કંઈ બોલ્યો નહિ.

બાલિકા ફરી હશીને બોલી: “મારી આ માળા લેશો કે નહિ?”

તેજસિંહ: “લેઈશ વળી, લાવને!”

બાલિકા: “હું પહોંચાવું.”

તેજસિંહ: “લાવ, પછી ઘેર ચાલ.”

આરણે ખરેખર શું એ ધૃષ્ટતા કરેલી? ના, એ તો માત્ર પુષ્પકુમારીની કલ્પના જ હતી. ફરી પુષ્પે આંખ ઉઘાડી ને એ દેવનિન્દિત કલેવર તથા મુખમણ્ડળનાં દર્શન કર્યાં, એ ચન્દ્રકિરણોજ્જ્વલ વિશાળ નયનનાં દર્શન કર્યાં, કંઈક પ્રયત્નથી હાથ છોડાવી લીધો. ક્ષણવાર પુષ્પનું લક્ષાટ અને સમસ્ત વહનમણ્ડળ ઉચ્છ્વાસથી રાતું થયું.

ચિત્તસંયમ કરી પુષ્પ પ્રથમની પેઠે અકસ્મિત સ્વરે બોલી: “આરણદેવ, એ વીરપુરુષને બદલો અપાય એવું આમૂષણ તો મારી પાસે નથી, પણ એમની જોડે આપને ફરી મળવું થાય તો આ પુષ્પ એમને દાન કરજો.”

૧૮

વનનું પુષ્પ

गान्धर्वकण्ठां गुरुषु दिवसेष्वेव गच्छत्सु बालाम् ।
जातां मन्ये शिशिरमथितां पद्मिनीं वाऽन्यरूपाम् ॥

—મેઘદૂતમ્—

પદ્મિની ક રાજ બાકી છે, એવે સમયે તેજસિંહ સૂર્ય-
મહેશ પર્વત ઉપરથી ઉતરી, આરણનો વેશ ત્યજી, બીમચન્દ્ર
બીજના પાસ પાસે થઈ પેલા પર્વતસરોવરમાં પ્રાતઃસ્નાન

ફરી બાલિકાએ પ્રશ્ન કર્યો: “આટલી રાત્રે એકલા ક્યાં ગયા હતા?”

તેજસિંહ: “કેમ?”

બાલિકા: “માર્ગમાં ભય છે ને!”

તેજસિંહ: “શેનો ભય?”

બાલિકા: “ચોરનો.”

તેજસિંહ: “મને તો કંઈ ખબર નથી!”

બાલિકા: “તમારી કંઈ ચોરી નથી થઈ?”

તેજસિંહ: “ના.”

તેજસિંહના સમસ્ત શરીરનું અવલોકન કરી બાલી: “ત્યારે તમારા હાથની વીંટી ક્યાં ગઈ?”

હવે તેજસિંહ ખરાબર ગભરાયો. શું આ બીલબાળા સર્વ જાણે છે? એણે સર્વ હીકું છે? બાલિકા શું સન્તાતી સન્તાતી સાથે આવી હશે? વીંટી આપી તે એણે શું જોઈ હશે? ના, એવો તો કંઈ સમ્ભવ જ નથી, એ તો માત્ર આ પથ્થર ઉપર બેસી ફૂલ વીણ્યા કરતી હતી!

તેજસિંહને વિચારમાં પડેલો જોઈને બીલકન્યા ખડખડ હસી પડી, બાલી: “કેમ? એક વસ્તુ તો ચોરાઈ છે ને?”

તેજસિંહ: “ચોરી નથી થઈ, ક્યાંક મુકી આવ્યો હોઈશ.”

બાલિકા: “ત્યારે હું શોધી કાઢું?”

બાલિકા: “આ શું ? તમારી છાતી ઉપર આ શું !”

તેજસિંહ; “આ તો ફૂલ છે.”

બાલિકા: “ફેંકી દો.”

તેજસિંહ: “કેમ ?”

બાલિકા: “એ તો બાગનું ફૂલ છે.”

તેજસિંહ: “છો રહ્યું, ફેંકી ના દેવાય.”

બાલિકા: “ત્યારે મારી આ માળા નહિ પહેરાવું.”

તેજસિંહ: “કેમ ?”

બાલિકા: “માળા પહેરાવું તો ફૂલને ખોટું લાગે.”

અકિતસ્વરે તેજસિંહે પ્રશ્ન કર્યો: “શા માટે ?”

બાલિકા: “બાગનું ફૂલ તો ખોટું માણસ, વનનું ફૂલ ગરીબ માણસ. વનના ફૂલની માળા ગળામાં દેએ તો બાગના ફૂલને ખોટું લાગે.”

બાલિકાના શબ્દોનો અર્થ તેજસિંહ કહી બરાબર સમજી શકતો નહિ. ફરી પ્રશ્ન કર્યો: “ફૂલને તે વળી ખોટું લાગતું હશે કે ?”

બાલિકા: “ના લાગે ? ત્યારે તમે ફૂલ ફેંકી દેતાં હો છો કેમ ?”

તેજસિંહ ચુપ થઈ ગયો.

“હૃદયનયનો શોભાથી ને સુગન્ધથી ઠારતાં,
ઠરત હૃદયે પામે સ્થાનો સુગન્ધ અને પ્રભા ;
વનફૂલ ચહે છાનું નિહાળવા રસસારને,
જીવનહીન એ શું નિહાળેજ ? જીવન ધિકતું !”

૧૯

અન્યકારમાં પ્રકાશચ્છટા

न पृथग्जनवत् शुचो वशं
वशिनामुत्तमगन्तुमर्हसि ।
द्रुमसानुमतां किमन्तरं
यदि वायौ द्वितयेऽपि तेचलाः ॥

— રઘુવંશમ્ —

જાણી ગયા છીએ કે શ્રાવણ માસના આરમ્ભમાં હલદી-
ઘાટના યુદ્ધમાં ચૈત્ર હજાર રાજપુતોએ સ્વદેશરક્ષાને માટે
લોહી રેડ્યું. એ વર્ષે વરસાદને લીધે મોગલો કંઈ કરી
શક્યા નહિ, અને તેથી મેવાડ ત્યજી ચાલતા થયા. પ્રતાપ-
સિંહને કેટલાક માસ સુધી વિરામ મળ્યો.

માહ માસમાં વળી શત્રુઓ દેખાયા. વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપે
ફરી યુદ્ધ આપ્યું, પણ મોગલસેનાની સંખ્યા બહુ હતી
ને યુદ્ધ કરવું હવે નિર્થક હતું. પરાજય પામી ફરી પ્રતાપ
યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી ચાલ્યો ગયો.

ફરિદ્દામાં સેના લેઈને આવણુડ તોડવા આવ્યો. ઉંચા પર્વતો ને વિકટ જંગલને જિતી મુસલમાન ચોદ્દો મહા ઉદ્ધાસે પ્રતાપને—ક્ષત્રીને—કેદ કરવા કરવા આવ્યો. એકદમ પ્રતાપની આજ્ઞા ગુપ્ત રીતે પર્વતોમાં ફરી વળી, સંકેતમાત્ર થી પ્રતાપની સેના એનો અભિપ્રાય સમજી ગઈ. ફરિદ્દામાંથી અકસ્માત ચારે દિશામાં રાજપુત સેના જોઈ. એ ગમ્ભીર પર્વતગુફામાંથી ફરિદ્દામાં કે તેનો એક પણ સૈનિક પાછો ફરી શક્યો નહિ. સર્વે એ ગમ્ભીર પર્વતગુફામાં સમાઈ ગયા!

વિપત્તિ જેમ જેમ ચારે દિશામાં મેઘમાળની પેઠે ફરી વળવા લાગી, ભાવિ ગગન જેમ જેમ અન્ધકારથી કાળું થવા લાગ્યું, દ્રવ્ય, સૈન્યસંખ્યા, દુગસંખ્યા જેમ જેમ ઘટવા લાગી, તેમ તેમ નિર્ભય અને ઉગ્ર પ્રતાપસિંહનું સાહસ ને ઉદ્યોગ દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યો, શુકલપક્ષના ચન્દ્રની પેઠે દહાડે ના વધે એટલો રાતે વધે ને રાતે ના વધે એટલો દહાડે વધે. સમસ્ત જગતની વિફલ સિસોદિયો પ્રતાપ—બાપા રાવળનો પ્રતાપ—હાથમાં તલવાર પકડી પર્વત ઉપર ઉભો છે! પર્વતને પત્થરે પત્થરે પોતાના હૃદય ઉપર પ્રતાપનું નામ કોતરી રાખ્યું છે! જાઓ જુઓ જેને જોવું હોય તે મેવાડમાં!

ભાવિ ગગન હજી પણ વાદળાંથી ઘેરાતું આલ્યું, કાળું થતું આલ્યું. એ અન્ધકારમય ગગનમાં વિજળીની પેઠે પ્રતાપનું સાહસ અમકારા મારી રહ્યું હતું હતું. દિલીના

દરવાજા સુધી એ ચમકારા પહોંચતા હતા. એ પ્રકાશ-
ચટાથી સમસ્ત જગત ચમકી ઉઠ્યું!

ફરી વરસાદના દહાડા આવ્યા, માનસિંહના ને મોગલોના
એ વર્ષના પ્રયત્નો પણ વ્યર્થ થયા, એ વર્ષે પણ મેવાડ
ત્યજી તેમને દિલ્લીમાં જઈ રહેવું પડ્યું.

૨૦

અસ્થાયી જગતમાં સ્થાયિત્વ

शास्त्रेण रक्ष्यं यदशक्यरक्ष्यं न तदृशः शस्त्रभृतां क्षिणोति ॥

—રઘુવંશમ્—

ફરી વસન્તકાળ આવ્યો ને તીડોની પેઠે મોગલોને મેવાડ-
માં લેતો આવ્યો. પણ હજીયે પ્રતાપસિંહ સિસોદિયાનું
નામ રાખશે, પ્રતાપસિંહ સ્વદેશની સ્વાધીનતા રાખશે!

ફરી પર્વત અને ખીણો મોગલોથી ઠંકાર્થ ગઈ, ફરી
કિલ્લાઓ એકે એકે શત્રુઓના હાથમાં પડવા લાગ્યા, ફરી
પર્વતગુફાઓમાંથી અલ્પસંખ્યક ધીર વીર રાજપુતોને પજવી
તેમને કાઢવા લાગ્યા, પણ હજીયે પ્રતાપસિંહ સિસોદિયા-
નું નામ રાખશે, પ્રતાપસિંહ દેશની સ્વાધીનતા રાખશે.

એ વર્ષ ગયું; નવું વર્ષ આવ્યું, એ ય ગયું; ૨૧

નવું વર્ષ આવ્યું, યુદ્ધપ્રવાહ નિરંતર ચાલ્યો, એનો અન્ત આવ્યો ના; મેવાડ જીતાયું ના!

રોજરોજ દિલ્લીથી નવી સેના આવતી ગઈ, રોજ-રોજ વધારે જળથી મેવાડ પર હલ્લો કરતી ગઈ. ભારત-વર્ષના ઉત્તમ ઉત્તમ સેનાપતિઓ સુશિક્ષિત સેનાને લેઈ મેવાડ જિતવા ચાલ્યા, પણ નિર્ભય ઉગ્ર પ્રતાપને પહોંચે એવો સેનાપતિ ભારતવર્ષમાં કેણ હતો? મેવાડ જીતાયું ના!

મેવાડનો મહારાણો, રાજપુતકુળશિરોમણિ મહારાણો પર્વતગુફામાં ભીલોની સાથે વાસ કરે છે, મેવાડની મહારાણી ને પાટવી કુંવર ભીલોની લિક્ષા ઉપર જીવે છે. શત્રુ આવ્યાના સમાચાર સાંભળી ભીખનો એ ઢુકડો રોટલો પણ પડતો મુકી પર્વતોમાં નાસવું પડે છે. કેઈ વખત વનવાસી ભીલનું શરણું લેવું પડે છે, તો કેઈ વખત વનવાસી પશુની ગુફાનું શરણું લેવું પડે છે; રાજપરિવાર તાપસના કલેશને પણ તુચ્છ ગણે છે; ભયંકર શીતમાં, અચણ્ડ ગ્રીષ્મમાં, દોર વર્ષામાં પર્વત વિના ધીજો આશ્રય નથી; કદી કદી ખેતરની દુર્વા સિવાય ધીજું લોજન નથી; પણ તોયે એ તો પ્રતાપ! એટલેટલાં કષ્ટ છતાં મેવાડની પેદાશનો પ્રતાપ પાછો હઠ્યો ના! મેવાડ જીતાયું ના!

પ્રતાપસિંહના પ્રતાપની કથાઓ દિલ્લીમાં સમ્મલગાઈ, સમગ્ર ભારતમાં સમ્મલગાઈ. શું હિન્દુ કે શું મુસલમાન, સર્વે જયજયનાદ કરી ઉઠ્યા. જોઓએ પ્રતાપની સાથે

યુદ્ધ કર્યું હતું, તેઓ પણ શત્રુનું વીરત્વ દેખી ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહી શક્યા ના!

મહાનુભાવ અકબર એ ક્ષત્રીની વીરત્વકથા સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યો, એના દરબારીઓ પણ આશ્ચર્ય પામ્યા. દિલ્હીનું મણિમાણિક્યથી વિભૂષિત સિંહાસન દરિદ્ર પર્વત-કન્દરવાસી પ્રતાપસિંહના ગુણ ગાવા લાગ્યું! સમગ્ર ભારત જયજયનાદ કરી ઉઠ્યું!

પ્રતાપસિંહના વીરત્વની આલોચના કરવા બેસીએ તો પ્રાચીન ભારતવર્ષની વાતો સાંભરા આવે, મહાભારતના વીરોની વાતો સાંભરી આવે. પ્રતાપસિંહે કોઇ સમરથીની સામે તલવાર ઉંચકી નહોતી, એણે તો સખ્તકોટિ લોકના અધીશ્વર અકબર સામે તલવાર ઉંચકી હતી! વળી તેણે એક દિવસ કે અઢીનની પેઠે અઠાર દિવસ યુદ્ધ કર્યું ન હતું, એણે તો પચીસ વર્ષ સુધી દેશરક્ષાને ને સ્વાધીનતા રક્ષાને કાળે યુદ્ધ કર્યું હતું! એ પચીસ વર્ષો પછી પણ એણે જીવનદાનજ કર્યું, પ્રિય સ્વાધીનતાનું દાન તો નાજ કર્યું!

પ્રતાપસિંહની વીરત્વકથા કોઇ નવલકથા કરતાં પણ વિસ્મયકર છે, પણ એ નવલકથા નથી. વિશ્વાસ ના હોય તો નીચેની કવિતા વાંચો. એ કવિતા અમારી અસાર લેખણમાંથી નિસરી નથી, પ્રતાપસિંહના પરમશત્રુ અકબરશાહના દરબારના મુખ્ય દરબારી ખાનખાનાને એ દરિદ્ર હિન્દુના ગુણ ગાવા લાખી હતી; વાંચો ત્યારે ખાનખાનાનીએ કવિતા:

“અહા! ક્ષાની દુનિયા આ ઘડીમાં સૌ જનારી છે ;
ન દૌલત આ રહેનારી, જમીનોયે જનારી છે.

“મગર વીરોની દાનાઈ, વળી ઉમદાઈ રે'નારી ;
પ્રતાપે એ જમીનોને અને દૌલત ઉડાવી છે.

“પરંતુ ના મુસ્લીમને ઝુકાવ્યું શીર એ વીરે ;
નથી કોઈ વીર હિન્દુસ્તા-નના ક્ષત્રી મહીં એવો.

“સહુ ક્ષત્રી તણી માઝા પ્રતાપે આજ રાખી છે ;
અહા! ક્ષાની દુનિયા આ, તહીં ઉમદાઈ રે'નારી.”

૨૧

અપરિચિતા

કા સ્વિદવગુણઠનવતી ?

— અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્ —

દિને દિને, માસેમાસે, વર્ષેવર્ષે, 'આવું' લીધણ યુદ્ધ
થવા લાગ્યું, મેવાડનું આકાશ મેઘચ્છાયાથી વધારે ને વધારે
ઘેરાતું ચાલ્યું. શત્રુઓ તીડોની પેઠે નગર, ગામ અને
પર્વત ઉપર છવાઈ ગયા. સર્વ કિલ્લાઓ શત્રુઓએ એકે
એકે સર કર્યા. તથાપિ કન્હરવાસી પ્રતાપસિંહ રણમાંથી
ખંચ્યો ના, મેવાડ શત્રુઓનું થયું ના.

એક વાર સમસ્ત દિન સંગ્રામ ચાલ્યો. અસંખ્ય મોગલ સૈન્યે પ્રતાપને ઘેરી લીધો, પ્રતાપસિંહ તોપણ ઘેરાએલા સિંહની પેઠે યુદ્ધ કરતો હતો. કદી એક પર્વત ઉપરથી બીજા પર્વત ઉપર સરી જતો, કદી વળી સ્વચ્છ ગગનમાંથી વજ્ર અકસ્માત તુટી પડે તેમ તે શત્રુ ઉપર અણુધાર્યો તુટી પડતો. સમસ્ત દિન સંગ્રામ ચાલતો, વિષમ યુદ્ધ રાત્રે પણ શાન્ત પડતું ના.

મધ્યરાત્રિના અંધકારમાં કેટલાક ભીલ અતિ સાવધાન-તાથી એક મિયાનો લેઈ પર્વત ઉપર ચઢતા હતા. રાત્રેના અન્ધકારમાં મનુષ્ય મનુષ્યને દેખી શકતો નહોતો. એ દુર્લેધ અન્ધકારમાં ભીમચન્દના ભીલો ઝાડીમાં થઈ એ મિયાનો ભીમચન્દના પાલ તરફ લેઈ જતા હતા. આકાશમાં તારા નહોતા, જગત ઉપર પ્રકાશ નહોતો. એ અન્ધારી રજનીમાં વનથી ઘેરાએલે એ પર્વતમાર્ગે ભીલ વિના બીજું કંઈ જઈ શકે નહિ. ભીલનાં પગલાં સમ્ભળાતાં નથી, નિઃશ્વાસશબ્દ સમ્ભળાતો નથી. નિઃશબ્દે એ મિયાનો ભીમચન્દના પાલમાં પેઠો. એ પાલમાં એક ગુફા હતી; વાયક એ ગુફાનું એકવાર દર્શન કરી આવ્યો છે. મિયાનો એ ગુફામાં પેઠો. ભીલો મિયાનાને ત્યાં મુકી ચાલતા થયા.

વાયક પુષ્પકુમારીને તો હવે સારી રીતે જાણજે છે. એ અન્ધારી રાત્રે ભીલો મિયાનામાં પુષ્પકુમારીને દેઈ આવ્યા હતા. એ અનન્ત યુદ્ધમાં રાણીઓને સૂર્યસહેલનાં સ્થાન નહોતું, દુર્જયસિંહનો પરિવાર ક્યારેય કંઈ

ખીજા કિલ્લામાં જઈ રહ્યો હતો. આજ કોઈ અપરિચિત યોદ્ધાની આજ્ઞાથી પુષ્પને સૂર્યમહેલથી આ ગુફામાં આણવા-માં આવી હતી.

ગુફાની અન્દર એક દીવો બળતો હતો. એ દીવાના પ્રકાશથી પુષ્પ આશ્ચર્યસહિત જોઈ શકી કે ત્યાં એક ખીજા રાજપુતરમણી બેઠી છે. રમણીનું શરીર ઉંચું છે, કપાળમાં હીરાનો પ્રકાશ ચળક ચળક થઈ રહ્યો છે, નયનમાંથી નિર્મળ ઉજ્જવલ જ્યોતિ બહાર નિસરે છે, કાંઠમાં એક સુકતાહાર જુલે છે. ઉન્નત અવયવો અને જ્યોતિર્મય મુખ-મણ્ડળ જોઈને લાગે કે એ રાણીનો જન્મ કોઈ ઉચ્ચ કુળમાં થયો છે, તથાપિ પરિશ્રમથી, વા કલેશથી, વા ચિન્તાથી એ વિશાળ નયનોમાં આજે કંઈક કાળાશ આવી છે, એ સુંદર લલાટમાં કંઈક રેખાઓ પડી છે. ગરીયસી વામાનું વય આળીશેક વર્ષનું હશે; વાચક તેને નહિ ઓળખતો હોય, પણ સારો મેવાડ તેને ઓળખે છે.

સૂર્યમહેલ છોડ્યા પછી પુષ્પકુમારીએ ખીજા કોઈ નારીનું મુખ જોયું નહોતું, ખીજા કોઈ નારીની સાથે એ વાત કરી શકી નહોતી. બીલોના વાસમાં આવી તે અકિત થઈ ગઈ હતી, બીલોની ગુફામાં આવી તે લયલીત બની ગઈ હતી! ગુફામાંના ઝાંખા દીવાના પ્રકાશથી તે કોઈએક રાજ-પુતરમણીને જોઈ શકી; જ્યારે તેનું રૂપલાવણ્ય અને મુખની સુંદરતા અને મધુરતા જોઈ શકી ત્યારે પુષ્પના હૃદયમાં આશાનો સંચાર થયો. પુષ્પ ધીરેધીરે અપરિચિત

રમણીની પાસે આવી, તેના ચરણમાં પ્રણામ કરી બોલી :
 “દેવિ! હું ક્યાં આવી છું તે જાણી શકતી નથી, ક્યાં
 દેવીની પાસે હું ઉભી છું તે પણ જાણતી નથી. લાગે છે
 કે આપ કોઈ ઉચ્ચ વશનાં રમણી છો, લાગે છે કે આ
 યુદ્ધને સમયે વિપદમાં પડી આ ગુફાનો આશ્રય લીધો છે,
 લાગે છે કે મારા ઉપર દયા કરીને મને પણ આ નિર્ભય
 સ્થાને આણી છે. આપ ગમે તે હો, હું આપને ચરણે છું,
 શરણે છું. મને આશ્રય આપો, પુષ્પકુમારી આશ્રયહીન
 અને અભાગાણી છે.”

પુષ્પકુમારીનો કરુણ સ્વર ને સજલ નયન જોઈ અપરિ-
 ચિત રમણીએ વાતસલ્યથી તેનો હાથ ઝાલ્યો ને તેને ઉઠાડી.
 તેને આશ્વાસન આપી બોલી : “મા પુષ્પ, આજે તારી જે
 અવસ્થા છે, તે જ મારી છે; ગુફા ભીલોની છે, ભીલોનો વિપદને
 સમયે મને આશ્રય છે. એક રાજપુત યોદ્ધા પણ આ ગુફામાં
 વાસ કરે છે, તે પણ મારી રક્ષા માટે યત્ન કરે છે. તેણે જ
 મને શત્રુના હાથમાંથી બચાવવાને માટે કેટલાક દિવસોથી
 અહીં આણી છે, તેણે જ તને શત્રુના હાથમાંથી બચાવવાને
 માટે આજે અહીં આણી છે. ઇચ્છા હોય તો મારી પાસે રહે;
 મારાં પુત્રકન્યા જો દુઃખથી બચી શકશે, તો તું પણ બચી
 શકશે. એથી વધારે આશ્વાસન તો શું આપી શકું?”

એ વાતસલ્યપૂર્ણ સ્નેહશબ્દ કોનો? પુષ્પે અનેક દિવસ-
 થી આવો સ્નેહશબ્દ સાંભળ્યો નહોતો. બહુ દિવસ પછી
 સ્નેહશબ્દ સાંભળી પુષ્પનું હૃદય દ્રવી ગયું. નિઃશબ્દે પુષ્પ

રુદ્ધ કરવા લાગી, અપરિચિત રાજપુતાણીનાં પદકમળ આંસુથી ભીંજી તેને શરણે રહી.

અપરિચિત રાજપુતનારી વધારે દયાથી આશ્વાસન આપવા લાગી : “શાન્ત થા. મારો સ્વામી મેવાડમાં અપરિચિત નથી. આ ભંચકર યુદ્ધના અન્ત પછી લાગે છે કે તે તને સહાયતા આપી શકશે.”

૨૨

ભવિષ્યદ્વાણી

લઘ્યા ધરિત્રી તવ વિક્રમેણ ડ્યાયાંશ્ચ વીર્યાસ્ત્રવલૈર્વિપક્ષઃ ।

અતઃ પ્રકર્પાય વિધાર્વિધેયઃ પ્રકર્પતંત્રા હિ રણે જયશ્રીઃ ॥

—કિરાતાર્જુનાયમ્—

પેટી અબાણી રમણી પુષ્પકુમારીની સાથે આમ કથાવાર્તા કરે છે એવામાં નાહરા મથોની વૃદ્ધ ચારણીદેવી એ ગુફામાં અકસ્માત્ આવી ઉભી.

ચારણદેવી આગળ આવી ધીરગમ્ભીર સ્વરે અબાણી સ્ત્રીને કહેવા લાગી : “દેવિ, આજે બાણ્યું કે આ અધકાર-મય ભીમચન્દની ગુફા પવિત્ર અને પ્રકાશપૂર્ણ છે, એ

પ્રકાશનું દર્શન કરવા આવી છું. મહારાણિ! ઘુમટો ત્યાગ કરો, ચારણીની પાસે ઘુમટો અનાવશ્યક છે.

હવે મહારાણી પ્રતાપ સેંહની મહિષીએ ઘુમટો ખસેડી નાખ્યો. માનિની વામાની ઉજ્જવલ મુખકાન્તિથી એ પર્વતગુફા પ્રકાશપૂર્ણ બની ગઈ. એ ઉન્નત લલાટ મધ્યે હીરો ચળક ચળક કરી રહ્યો છે, એ ઉન્નત છાતી પર એક મુક્તાહાર ઝૂલી રહ્યો છે. પ્રતાપસિંહની મહારાણી ચારણી સાથે કથાવાર્તા કરવા લાગી; સ્તબ્ધ થઈને પુષ્પ એ કથાવાર્તા સાંભળવા લાગી.

રાણી: “ચારણીમાતા, આજે તમારાં દર્શનથી ઉદ્દેગ દૂર થયો, વિપદને દિને તમે અમને હમેશાં સહાયતા આપો છો. વિપદ અને સંકટ મહારાણાથી અબરૂપાં નથી, મારાથી પણ અબરૂપાં નથી; પણ આવો ઘોર સંકટસમૂહ પૂર્વે કદી મેવાડભૂમિમાં આવ્યો નહિ હોય. બહુ દિનથી મહારાણાજીને મળી શકી નથી, પુત્રકન્યાને લેઈને હું એક કિલ્લાથી બીજા કિલ્લામાં ભરાઉં છું, અન્તે કેટલાક દિવસથી આ બીલોની ગુફામાં આવી રહી છું. અહીં પણ વિરામ નથી, લાગે છે કે તુર્કો આ સ્થળના સમાચાર પામી ગયા છે ને આ દિશામાં આવે છે. એ દૂર મેદાનમાં આજે મહારાણાજીને તુર્કો સાથે લયાનક યુદ્ધ થયું છે, એ યુદ્ધ હજી ચે પુરું થયું નથી, તુર્કોનો યુદ્ધનાદ હજી ચે સમ્ભળાય છે. માફ હૃદય ચિન્તાતુર થયું છે; ચારણીમાતા, રાણાજીના કુશળ-સમાચાર આપી ચિન્તા દૂર કરો.”

ચારણી: “ મહારાણિ! શાન્ત થાઓ, ચિન્તા મા કરો. ઇશાની પોતે તમારા સ્વામીનું રક્ષણ કરશે, તે કુશળ છે. ”

રાણી: “ તમારા શબ્દોથી મને આશ્વાસન મળે છે, તમારા મુખમાં પુષ્પચંદન પડે. મેવાડની મહારાણી પોતાની વિપદથી તો ડરતી નથી, એ વિપદને તો તુચ્છ ગણે છે; શત્રુઓનો ઉપહાસ કરી, સિસોદિયાના ધર્મ પ્રમાણે જીવન-ત્યાગ કરી પોતાનું માન સાચવી જાણે છે. પણ રાજ અને રાજસંતાનને માટે જ મને ચિન્તા છે. મેવાડ પ્રદેશમાં રાજસંતાનોને માથું મુકવાનું સ્થાન નથી, મેવાડનાં રાજસંતાન શું તુકોના હાથમાં પડશે? મેવાડનો ઇતિહાસ હવે શું પૂરો થવાનો લખાયો છે? ”

સન્તાનોની વિપત્તિ સાંભરી આવ્યાથી એ વીર હૃદય એક વાર દ્રવીભૂત થયું, એ ઉજ્જવલ નયનો એક વાર જળે ભરાઈ ગયાં. પુષ્પ પોતાનું દુઃખ અને વિપત્તિ ભૂલી ગઈ, એ દેવીતુલ્ય મહારાણીની સામે તે ભક્તિભાવે એકીટસે જોઈ રહી, મહારાણીની આંખનાં આંસુ જોઈ તેની આંખમાંથી પણ આંસુ નીકળી પડ્યાં.

ચારણી: “ સિસોદિયા કુળમાં જ્યાં સુધી વીરત્વ છે, મેવાડનો ઇતિહાસ ત્યાં સુધી તો લુપ્ત થનારો નથી. મહારાણિ, શાન્ત થાઓ, રાજસન્તાનોને માટે હજી પણ નિર્ભય સ્થાન છે. ભીલો સિસોદિયાનું વિશ્વાસુ પાત્ર છે; મહારાણી ઉદયસિંહને આજ ભીલ સરદાર ભીમચન્દના પિતાએ

આજ ગુફામાં સ્થાન આપ્યું હતું, મહારાણા પ્રતાપસિંહના પરિવારને ભીમચંદ સ્થાન આપશે. મહારાણી! શાન્ત થાઓ, આ ગુફાની પાસે જાઉંરાની ખાણ છે, જાઉંરાની ખાણની અંદર સૂર્યકિરણ પેશી શકતાં નથી, યુદ્ધનો શબ્દ પેશી શકતો નથી; મહારાણાનો પરિવાર ત્યાં સુખે રહી શકશે. આ કાળસમર જલદીજ શાન્ત થશે.”

રાણી: ‘ચારણિ, તમારા શબ્દોથી મને આશ્વાસન મળે છે. યુદ્ધથી, સંકટથી, રાજપુતનું હૃદય ચલિત થતું નથી, પણ જન્યોઓની વાત સાંભરી આવ્યાથી એક વાર નારીનું હૃદય વ્યાકુળ થયું. જો જન્યોઓ નિર્ભય રહે તો આ યુદ્ધ ભલે યુગાન્તર સુધી ચાલે; મેવાડનો મહારાણો એથી તો ડરતો નથી, મેવાડની રાણી એથી તો ડરવાની નથી. આ ભીલગુફા મને રાજમહેલ જેવી લાગશે.”

ચારણી: “આ સ્થાનમાં રાજપરિવારને કંઈ દુઃખ પડવાનું નથી. કારણ કે આ ગુફા હાલ એક મુખ્ય રાજપુતયોદ્ધાનું આશ્રયસ્થાન છે.”

રાણી: “એ તો સાંભળ્યું છે. એ રાઠોડ યોદ્ધેજ અમારું ભીમગઢમાં રક્ષણ કર્યું હતું, તેણેજ અમને ભયથી દૂર રાખવા આ ગુફામાં આણ્યાં છે. એ યોદ્ધા વિશે વિશેષ હકીકત જાણવાની ઇચ્છા થાય છે; શા માટે એ વીરયુદ્ધ-મણિએ બાલ્યાવસ્થાથી લોકવાસ તજી ભીલોની સાથે આ ગુફામાં વાસ કર્યો છે, કયું મહાવ્રત સાધવા માટે પર્વત-

વાસી ને અરણ્યવાસી બન્યો છે, તે બાણવાની ઇચ્છા થાય છે. અમારા આ સંકટમાં ને વિપદમાં તેની હકીકતો બાણવાનો અવકાશ મળ્યો નહિ, હકીકતો આપવાની તેને ઇચ્છા પણ નહોતી. પણ આ સંકટસમુદ્ર તરી જવાશે, ત્યારે દુઃખના એ બન્ધુને હું ભૂલી શકીશ નહિ, રાણાજી પણ ભૂલી શકશે નહિ.”

ઉદ્દેગથી પુષ્પનું હૃદય સ્તબ્ધ બની ગયું, તેનો શ્વાસ રૂંધાઈ ગયો. મહારાણી શું તે રાઠોડ ચોદ્દાની વાત કરે છે? એ રાઠોડ ચોદ્દો પિતાના કિલ્લાથી દૂર થયો ત્યારથી શું આ ભીષણ ગુફામાં જ વાસ કરે છે?

ચારણી : “દેવિ! એ ચોદ્દાનો લાંબો ઇતિહાસ બીજે કોઈ પ્રસંગે કહીશ, આજે ક્ષમા કરો. આજ માત્ર એટલું જ કહું છું કે ભીલપાલિત તેજસિંહના જેવો દુર્દમનીય ચોદ્દો અને વિશ્વાસુ અનુચર રાણાજી પાસે બીજો કોઈ જ નથી. તેજસિંહના હાથમાં જ્યાં સુધી તલવાર છે, તેજસિંહની નસોમાં જ્યાં સુધી લોહી વહે છે, ત્યાં સુધી આપને કંઈ સંકટ નથી.”

પુષ્પનું શરીર કમ્પી ઉઠ્યું, એનું હૃદય આનંદથી અને ઉદ્દાસથી નાચી ઉઠ્યું.

રાણી : “આકાશના દેવો તેજસિંહને સહાય થાઓ. દેવિ! અમે એની સ્વામીભક્તિનો શી રીતે બદલો આપી શકીશું?”

પુષ્પતું હૃદય ફરી ઉદ્વેગથી સ્તબ્ધ બની ગયું, તેનો શ્વાસ રૂંધાયો, ચારણીનો ઉત્તર સાંભળવાને ઉત્સુક બની ગઈ.

ચારણી : “મહારાણિ ! એજ તેજસિંહની અનાથ વાગ્દત્તા પત્ની આપના ચરણ સમીપ છે ! બાલિકા પુષ્પ-કુમારીને આશ્રય આપો, પુષ્પ જેવી વિશ્વાસિની સહચરી આપને બીજી મળવાની નથી. પુષ્પ ! ઘુમટો ખસેડ, બેટા ! ચારણી પાસે ઘુમટો નિર્થક છે. જે સસોદિયા બતિની એકમાત્ર પૂજ્ય દેવી છે, જે સમસ્ત મેવાડ પ્રદેશને આશ્રય આપનારી છે, તે મહારાણીનો આશ્રય ગ્રહણ કર.”

વિસ્મય અને લજ્જાથી આનન્દ અને ઉત્કંઠાથી પુષ્પ-કુમારી વિહ્વલ બની, તેનાં નયનમાં આનન્દાશ્રુ ભરાઈ ગયાં ; રાણીજીના પગને વંગી પડી ને ભૂમિમાં આઘાટવા લાગી, બોલવાની સ્ફુર્તિ રહી નહિ. મહારાણીએ અનેક શબ્દોથી આશ્વાસન આપ્યું ને પુષ્પને ઉઠાડી બોલી : “બેટા પુષ્પ, તને મેં પહેલેથીજ વચન આપ્યું છે કે તું મારી કન્યા છે, હું તારી માતા છું ; મારાં પુત્રકન્યા બે દુઃખથી બચી શકશે તો તું પણ બચી શકશે, મેવાડની રાણી આજે એથી વધારે આશ્વાસન આપી શકતી નથી.”

બીજી અનેક કથાવાર્તા કર્યા પછી મહારાણીએ ચારણી દેવીને ફરી સુદ્ધની કથા પુછી. ચારણીદેવીએ ઉત્તર આપ્યો : “મહારાણિ, ચિન્તા મા કરો. મેવાડનું આકાશ સ્વચ્છ થતું જાય છે. વીરત્વ અને અધ્યવસાયનો જય થયા વિના રહેનારો નહિ.”

રાણી : “ કેવી રીતે એ વિજય સાધી શકાશે એ જાણી શકાય ? ”

ચારણી : “ અત્ર અને મન્ત્ર એ જ રાજાનું ગળ છે. અસ્ત્રસાધના તો રાણાજીએ યથાશક્તિ કરી છે, હવે મન્ત્રી ભામાશાહ સહાયતા કરશે. ભામાશાહના સ્વામી-ધર્મથી મેવાડનો વિજય થશે.

રાણી : “ દેવિ ! તમારા વાક્યથી મારા ચિન્તાતુર હૃદયમાં શાન્તિ થઈ, હવે એક વાત પૂછવી છે.”

ચારણી : “ મહારાણી જે આજ્ઞા કરશે, તે ચારણી આનંદે પાળશે.”

રાણી : “ ચારણીદેવિ ! તમારે મુખે સાંભળવા ઇચ્છું છું, દિલ્લીનું સિંહાસન અને સમસ્ત હિંદુસ્થાન પૂર્વે રાજપુતોનું હતું, રાણો પૃથ્વીરાજ પૂર્વે દિલ્લીનો અધીશ્વર હતો, પચાસ વર્ષ ઉપર રાણા સંગ્રામસિંહે દિલ્લી લેવાને યુદ્ધ કર્યું હતું; હવે કેવી અમે દિલ્લી લેઈ શકીશું ? હિંદુસ્થાનના દૂર ભવિષ્યમાં શું લખ્યું છે ? વિજય કેનો છે, તુર્કો કે સિસોદિયાનો ? ”

ચારણીદેવીએ અનેક ક્ષણ સુધી વિચાર કર્યો, સ્વચ્છ લલાટ સડોચાવા લાગ્યું, ભ્રમર વાંકી વળી, દંપ્તિહીન સ્થિર નયનો અનેક ક્ષણ સુધી ઉંચે તાકી રહ્યાં, અન્તે ચારણી ગંભીર સ્વરે બોલી : “ મહારાણી ! હું વૃદ્ધ થઈ છું, મહારી દંપ્તિ ગહુ ક્ષીણ થઈ ગઈ છે, ભવિષ્યના આ-

કાશમાં બહુ દૂર સુધી જોઈ શકતી નથી. અન્ધકારની પાછળ ઘન અન્ધકાર દેખાય છે! રાજપુતો બહુ દિન સુધી તુર્કોની સામે યુદ્ધ કરે છે, ત્યાર પછી રાજપુતો દક્ષિણવાસી હિન્દુઓની સામે યુદ્ધ કરે છે; ત્યાર પછી આ શું ? મહાસમુદ્રમાંથી શ્વેત તરંગો ઉપર શ્વેત તરંગો આવી સમગ્ર ભારતવર્ષને ઢુળાડી દે છે. ડોશીની દૃષ્ટિ ઢુળાઈ છે, એથી વધારે દૂર જોઈ શકતી નથી.”

સૂર્યમહેલનો નાશ

हाहाकारः समभवत् तत्र तत्र सहस्रशः ।

अन्योन्यं छिन्द्यतां शस्त्रैरादित्ये लोहितायति ॥

— મહાભારતમ્ —

શાને માટે અને કેવી અવસ્થામાં રાજપરિવારને ભીલ ગુફામાં આશ્રય લેવાની આવશ્યકતા પડી તેનું વર્ણન કરવું હવે આવશ્યક છે.

મોગલો સામે યુદ્ધ કરવાના હેતુથી મહારાણા પ્રતાપસિંહ સપરિવાર સર્વદા કન્દરમાં અને પર્વતગુફામાં વાસ કરતા. મેવાડની મહારાણી સ્વામીની પેઠે સ્વદેશપ્રિય હતી, કલેશ-યાતનાને તુરંત જાણી પત્થરની ઉપર રાત્રે સુઈ રહેતી, જાતે રાંધીને બાળકોને જમાડતી, વિપત્તિને સમયે એક પર્વત-થી બીજા પર્વત ઉપર, એક ગુફામાંથી બીજી ગુફામાં પલાયન

કરતી ફરતી; તથાપિ સન્ધિને માટે સ્વામીને કોઈ દિવસ વિનવ્યો નથી. વનપશુની બળોલમાં મહારાણી આશ્રય ગ્રહણ કરતી, શિયાળામાં પર્વત ઉપર અગ્નિ સળગાવી બાળકોને તપાડતી વર્ષાકાળમાં કોઈ કોઈ વાર ગુફાઓમાં પાણી પેશી જતુ ને તે વારે મહારાણી બાળકોને કેડમાં લેઈ આખી રાત એક ખુણે ઉભી થઈ રહેતી; તથાપિ સન્ધિને માટે સ્વામીને કોઈ દેવસ વિનવ્યો નથી. ખેતરમાંની દુર્વાના રોટલા કરી બાળકોને ખવાડતી, કોઈ સમયે તે રોટલા પણ શત્રુભયે ત્યાંજ પડતા મુકીને કોઈ સ્થાને ને ત્યાંથી વળી બીજે સ્થાને પલાયન કરી જવું પડતું; તથાપિ સન્ધિને માટે સ્વામીને કોઈ દિવસ વિનવ્યો નથી.

આવાં અસહ્ય કષ્ટ સહન કરીને પણ રાણાજી મોગલોને પ્રતિવર્ષ યુદ્ધ આપ્યા જતા. ધીરે ધીરે સમસ્ત કિલ્લા, મસ્ત બીણો, સમસ્ત પર્વતો શત્રુના હાથમાં જઈ પડ્યાં, વશાળ મેવાડરાજ્યમાં પ્રતાપસિંહને મસ્તક મુકવાનું પણ સ્થાન ના રહ્યું. અન્તે ચન્દાવત દુર્ગચસિંહના સૂર્યમહેલમાં પોતાનો પરિવાર રાખ્યો, અને પોતે થોડી સેના લઈ ગુપ્ત રીતે શત્રુઓ પર અચાનક હુમલા કરવા લાગ્યા.

રાજપરિવારને માટે સન્માનપૂર્વક પોતાનો રાજમહેલ દુર્ગચસિંહે સોંપી દીધો. અસંખ્ય મોગલ શત્રુઓ આવ્યા ને સૂર્યમહેલને ઘેર્યો. મેવાડના મુખ્ય યોદ્ધાઓમાંથી કેટલાક પ્રતાપસિંહની સાથે રહ્યા ને કેટલાક સૂર્યમહેલનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા.

તેજસિંહ સૂર્યમહેલમાં જ રહ્યો. વિપદના સમયમાં રાજપુત રાજપુતનો ભાઈ છે. દુર્જયસિંહે નાસંકોચે તેજસિંહને અને તેના રાઠોડોને સૂર્યમહેલમાં પેસવા દીધા; કારણકે તેજસિંહ રાજપુત છે, વિશ્વાસઘાતકતાને ઓળખતો નથી, રાજકાર્યની સિદ્ધિને માટે કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી પોતાનો મન્ત્ર સાધી લે નહિ. તેજસિંહ નાસંકોચે શત્રુદુર્ગમાં શત્રુસેના વચ્ચે પોતાની નાની સેના લેઈ રહેવા લાગ્યો; કારણકે દુર્જયસિંહ રાજપુત છે, વિદેશીય યુદ્ધના સમયમાં તેજસિંહ ઉપર કદાપિ હાથ ઉગામે નહિ.

તેજસિંહ અને દુર્જયસિંહ બંને અસાધારણ સાહસી છે, પરંતુ એકબીજાની હાજરીમાં તો એથી એ વધારે વીરત્વ દેખાડવા લાગ્યા. જે સ્થાને અતિશય વિપદ હોય, જે સ્થાને શત્રુઓ અસંખ્ય બળે હલ્લો કરતા હોય, તે સ્થાને જઈ પહોંચવાના તેજસિંહ અને દુર્જયસિંહ બંને અતિશય પ્રયત્નો કરતા; કારણકે રાઠોડો ચન્દાવતો કરતાં નિર્બળ નહોતા, ચન્દાવતો રાઠોડો કરતાં નિર્બળ નહોતા. એક દિવસ રાત્રિયુદ્ધમાં શત્રુઓએ કિલ્લાનો એક દરવાજો તોડી નાખ્યો અને તે દરવાજે થઈને મોગલોએ નગરમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન આદર્યો. દરવાજાની રક્ષકસેના તો મૂઠ થઈ, એટલામાં તેજસિંહ પોતાના થોડા રાઠોડોને લેઈ વજનાદે શત્રુઓ ઉપર તુટી પડ્યો, ને અસુરબળે તેણે મોગલોની ગતિ અટકાવી. અમાનુષિક વેગે શત્રુસેનાને છિન્નસિન્ન કરી નાખી ને દરવાજા બહાર હાંપી કાઢી. પોતે પણ દરવાજા બહાર નિકળી પડ્યો ને સંકેત પ્રમાણે દર-

વાળે દેવાઈ ગયો, એટલે ફલાંગ મારી કિલ્લા ઉપર ચઢી ગયો ને ત્યાંથી રુધિરરક્ત દેહે નગરમાં પેશી ગયો. એ અસાધારણ વીરત્વ દેખીને નગરવાસીઓએ જયનાદથી નગર પુરી કાઢ્યું. દુર્જયસિંહે એ વીરત્વ જોયું, એ જયનાદ સાંભળ્યો; પ્રભાત થયા કે નગરનો દરવાજો ઉઘાડી નાખવાની તેણે આજ્ઞા કરી. માત્ર બસો ચન્દાવતો લેઈ દુર્હમનીય તેજે એકદમ પાંચસો મોગલોને ઘેરી લીધા. ઘેરાએલા મોગલો છિન્નભિન્ન થઈ ગયા ને પર્વત ઉપરથી ઉતરી નાઠા. અસીમ સાહસી ચન્દાવતો ફરી કિલ્લામાં પેશી ગયા ને દરવાજા બંધ કરી દીધા. ચન્દાવતોનું એ અસાધારણ વીરત્વ દેખીને નગરવાસીઓએ જયનાદથી નગર પુરી કાઢ્યું.

એમ પરસ્પરના વીરત્વથી નાદે ચડી અસાધારણ વીરત્વ દર્શાવવા લાગ્યા. રાત્રિસમયે શય્યાને તુચ્છ માની ચન્દ્ર કે મશાલોના પ્રકાશથી બંને કુળો કિલ્લાની ભીંત ઉપર ચોકી કરતાં, શત્રુસેનાનું અવલોકન કરતાં, શત્રુના હુલ્લાની વાટ જોતાં અને પોતપોતાના યોદ્ધાઓને ઉત્સાહ આપતાં. શત્રુઓને અસાવધાન જોતાંજ બંને સેનાઓ મળી જતી ને શત્રુ ઉપર તુટી પડતી, શત્રુસેનાને છિન્નભિન્ન કરી નાખતી. ભાઈઓની પેઠે બંને કુળના યોદ્ધા સાથે ઉભા રહી લડતા, બંને આગળ ધસવાનો પ્રયત્ન કરતા, કોઈ એક બીજાથી આગળ નિકળી શકતું નહિ. શત્રુસેનાને છિન્નભિન્ન કરી આવી ચન્દાવતો અને રાઠોડો પાછા કિલ્લામાં આવતા, તેજસિંહ અને દુર્જયસિંહ એકઠા બેસીને રોટલા ખાતા ને પાણી પીતા. પછી જ્યારે પૂર્વદિશા અરુણોદયથી રંગાતી,

ત્યારે કિલ્લાની ઉપરજ એ જો પરમ શત્રુઓ ભાઈઓની પેઠે નિઃસંકોચે નિશ્ચિન્તભાવે નિદ્રા લેતા.

રાજપુત ઇતિહાસના આરંભથી અન્ત પર્યન્ત તેનો અભ્યાસ કરો; કપટાચારનું નામ નથી, સત્યભંગનું નામ નથી, પરમશત્રુની સાથે પણ અન્યાય યુદ્ધ અથવા વિશ્વાસઘાતકતાનું નામ નથી. બાદશાહે વચનનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે, સન્ધિપત્રનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે; રાજપુતે સત્યનું ઉલ્લંઘન નથી કર્યું.

એમ કેટલાક માસ વીતી ગયા, અન્તે સૂર્યમહેલમાં બાદસામગ્રી ને પાણી ખુટ્યાં. હવે રાજપરિવારને એ કિલ્લામાં રાખવો યોગ્ય નથી. અતિ મુશ્કેલીથી રાજપરિવારને ભીમગઢમાં પહોંચાડી દીધો. દુર્જયસિંહ અને બીજા ચોદ્દાઓ અહીં ભુખ્યા રહીને પણ કિલ્લાનું રક્ષણ કરતા રહ્યા.

મનુષ્યથી જે બની શકે, તે બધું રાજપુતો કરી છુટ્યા. હજી પણ એક માસ રક્ષણ કર્યું, પણ ભુખ્યે પેટે દેહ રાખવો એ મનુષ્યને શક્ય નથી. અન્તે સૂર્યમહેલના દરવાજા ઉઘડ્યા, મોગલો ભીષણનાદે નગરમાં પેઠા, નગરમાં મોગલો અને રાજપુતોનું મહાકોલાહલે યુદ્ધ શરૂ થયું.

એ યુદ્ધનું વર્ણન કરવાને અમે અશક્ત છીએ, વર્ણન કરવું જરૂરનું પણ નથી. મૃત્યુ નિશ્ચય છે એમ ત્યારે રાજપુતો જાણી જાય છે, ત્યારે તેઓ દેવે પ્રકારે યુદ્ધ કરી જાણે છે, તેનું વર્ણન ઇતિહાસના પ્રત્યેક પૃષ્ઠ ઉપર છે.

મનુષ્યને જે જે શક્ય છે, તે સર્વ રાજપુતો કરી બાણે, પરંતુ સમસ્ત દેશની સામે એકનું યુદ્ધ ના સમ્ભવે; હીન-બળ થઈ રાજપુતો ધીરે ધીરે પાછા હઠવા લાગ્યા.

યુદ્ધતરંગ આંગણેથી ઉમરે ને ઉમરેથી ઘરમાં પેઠો. ખંડુકના ધુમાડાથી ને માણસોના કોલાહલથી સૂર્યમહેલનો રાજમહેલ પરિપૂર્ણ થઈ ગયો. થોડા રહેલા રાજપુતો છિન્ન-લિન્ન થઈ ગયા છતાં ને શત્રુઓથી ઘેરાઈ ગયા છતાં અસુર-વીર્યથી મહેલની રક્ષા કરવા લાગ્યા.

મહેલના એક ખંડમાં દુર્જયસિંહ ને તેજસિંહનો અકસ્માત્ મેળાપ થઈ ગયો. ખંનેના હાથમાં તલવાર છે, બન્નેનાં કલેવર રુધિરથી ખરડાએલાં છે! તેજસિંહ કંઈક વિચાર કરી બોલ્યો: “દુર્જયસિંહ! ચન્દાવતે રાઠોડનું વીરત્વ જોયું છે, રાઠોડે ચન્દાવતનું વીરત્વ જોયું છે. હવે યુદ્ધ કરવું નિર્દેશ છે, આ યુદ્ધમાં જીવનહાન કરવું પણ નિર્દેશ છે; આજે આપણે બચીશું તો મહારાણાના બીજા કામમાં આવીશું.”

દુર્જયસિંહ: “મહારાણાના કામમાં આવવું એ રાજ-પુતનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે, પણ હવે તો જીવ બચાવવાનો માર્ગ પણ ક્યાં છે?”

તેજસિંહે ધીરે રહીને એક બારી તરફ આંગળી કરી કહ્યું: “સાંભળ્યું છે કે આ બારીમાં થઈ એક રાઠોડ બાળક ફેલંગ મારી સરોવરમાં કુદી પડ્યો હતો, પછી

તરી જઈને એણે જીવ બચાવ્યો હતો. રાઠોડ બાળકે જે કયું હતું તે, લાગે છે કે, ચન્દાવત થોડો પણ કરી શકશે !”

લજ્જતી, રોષથી, પૂર્વકથાના સ્મરણથી દુર્જયસિંહનું મુખ રાતું થઈ ગયું, હાથમાંની તલવાર કમ્પવા લાગી ; રોષથી લાત મારી બારીની બાજી તોડી પાડીને લક દેઈને સરોવરમાં કુદી પડ્યો.

તેજસિંહ પણ બારીમાં થઈ સરોવરમાં કુદી પડ્યો, બન્ને તરીને પાર નિકળી ગયા. સૂર્યમહેલ શત્રુઓના હાથમાં ગયો.

૫૪

ભીમગઢનો નાશ

ક ગતાઃ પૃથિવીપાલાઃ સસૈન્યવલ્લવાહનાઃ ।

પ્રમાણસાક્ષિણી યેષાં ભૂમિરદ્યાપિ તિષ્ઠતિ ॥

— મહાભારતમ્ —

ઉપરનો બનાવ બન્યા પછી એક માસ સુધી કંઈ સુદ્ધ થયું નહિ. ભીમગઢના રાજપુતોએ બાણ્યું કે આ વર્ષમાં

હવે યુદ્ધ થશે નહિ. પણ તેમની એ આશા થોડા જ સમયમાં નાશ પામી.

મહારાણા તો ઘણું કરીને કિલ્લામાં રહેતા જ નહિ. થોડા સૈનિકો લેઇને પર્વતોમાં રહેતા. સ્થાને સ્થાને સેનાઓ સુકી દેવામાં આવી હતી, સુયોગ મળતાં જ શત્રુઓ ઉપર રાત્રે અન્ધારે ઓચિન્તો છાપો મારતા ને મોગલોની સંખ્યા વધી જતા પહેલાં તો તેઓ, ભૂગર્ભમાં લીન થઇ જાય એમ, પર્વતોમાં પેશી જતા. દિવસે, રાત્રે, શીતમાં, ગ્રીષ્મમાં, વર્ષામાં અત્રિશ્રાન્ત પ્રતાપસિંહ એમ મેવાડની રક્ષા કરવા લાગ્યો, અનન્ત યુદ્ધ થવા લાગ્યું, મેવાડનો જિતાયું ના.

એમ કેટલોક કાળ વીત્યા પછી એક રાત્રે એ હજાર મુસલમાનોએ ઓચિન્તો આવી ભીમગઢને ઘેર્યો. ભીમગઢમાં રાજપરિવાર છે એવા સમાચાર એમને કોઇક રીતે મળ્યા હતા. રાજપરિવારને કેદ કરી દિલ્લીમાં મોકલીશું તો અન્તે તેમના ઉદ્ધારને માટે પ્રતાપ અવશ્ય વશ થશે એવી આશાથી આજ ઓચિન્તો મહાકોલાહલે મુસલમાનોએ ભીમગઢને ઘેર્યો છે.

રાજપુતો આ ઓચિન્તો ઘેરાને માટે તૈયાર નહોતા. પ્રતાપસિંહ કિલ્લામાં નહોતો, દેવીસિંહ પણ કેટલાક રાઠોડોને લેઇને મહારાણાની સંગે પર્વતે પર્વતે ફરતો હતો. દેવળ બાળક અન્દનસિંહ અને તેના પાંચસો રાઠોડો

કિલ્લામાં હતા, તેજસિંહ પણ કિલ્લામાં હતો. તેણે રાજ-
પરિવારની રક્ષાનો ભાર માથે લીધો હતો, કદાપિ કિલ્લામાંથી
ખસતો ના.

મુસલમાનોના ઓચિન્ટા ઘેરાથી તેજસિંહનું મુખ
ગમ્ભીર બની ગયું, ક્ષણેક સ્તબ્ધ થઈ રહ્યો, કીડીઓની
પેઠે ચારે બાજુએ ઉભરાએલા મુસલમાનોને નિહાળવા
લાગ્યો. ક્ષણેક પછી બાળક ચન્દનને સમ્બોધી બોલ્યો :
“ચન્દન ! આજ કિલ્લાની રક્ષા થશે કે નહિ તે શંકા છે,
રાજપરિવારને શંકાસ્થાનમાં રાખવું ઉચિત નથી. ભીમગઢ-
માંથી નિકળી જવાનો જંગલમાં થઈને એક ગુપ્ત માર્ગ
છે, તે માત્ર હું અને મારા વિશ્વાસુ ભીલો જ બાણીએ છીએ.
પણ તે માર્ગ અતિશય લાંબો છે ને નિર્ભય સ્થાને
પહોંચી જતાં આખી રાત નિકળી જશે. બાળક ! પાંચસો
રાઠોડોએ પ્રભાત સુધી કિલ્લાનું રક્ષણ કરવું એ તારું કામ !”

ઉદ્ધાસે ચન્દનસિંહે ઉત્તર દીધો : “પ્રભુએ પ્રથમથી
કિલ્લાનું રક્ષણ કરવાનો ભાર મને આપ્યો છે, હાસ તે
ભાર ઉઠાવશે. અમારી ધનસંપત્તિ ને જીવન મહારાણાને
માટે છે, મહારાણાને માટે હાસ આજે લઢશે. પ્રભુ નિશ્ચિન્ત
મને રાજપરિવારનું રક્ષણ સુજેથી બોલે. સૂર્યોદય પર્યન્ત
આ હાસ ભીમગઢનું રક્ષણ કરશે.”

બાળકનાં આ ગર્વિત વચનો સાંભળી તેજસિંહ
આનન્દિત થયો, ને બોલ્યો. “ચન્દનસિંહ ! તેં કાર્યનો

ભાર લીધો છે એટલે હવે મને ચિન્તા નથી.” પછી દીર્ઘનિશ્વાસ નાખી અસ્પષ્ટ સ્વરે બોલ્યો : “પણ જ્યારે દેવીસિંહ પાછા આવી પુત્રના સમાચાર પુછશે, ત્યારે તેજસિંહ શો ઉત્તર આપશે ?”

હવે વિનાવિલમ્બે તેજસિંહ રાજપરિવારના રક્ષણની એન્ટા કરવા લાગ્યો. ભીલવંશે પોતે રાજપરિવારની સાથે ઠેઠ સુધી ગયો ; એમને ક્યાં લેઈ ગયો તે વાચક સારી રીતે જાણે છે.

આ બાબુ સત્વર કિલ્લા ઉપર મશાલોનો પ્રકાશ દેખાવ્યો. તુરત જ ત્રણસો રાઠોડો કિલ્લાને ઢરવાળેથી બહાર નિકળ્યા ને શત્રુઓની વાટ જોતા ઉભા. જે સ્થાને પર્વત અતિશય ઉંચા હતા, ચઢવાને કઠણ હતા, તે સ્થાને ઉભા રહીને રાજપુતો શત્રુની વાટ જોવા લાગ્યા. રાજપુતોની સંખ્યા તો બહુ ઓછી હતી, પણ તેમનું સાહસ અસાધારણ હતું અને એ પર્વતો કરતાં તેમનું હૃદય અવિચળ હતું. બાળક અન્દનસિંહ આજ દેવશાને જ્ઞાની બન્યો છે, દેવબળે બળીઓ બન્યો છે. નિઃશક હૃદયે શત્રુઓની વાટ જોતો ઉભો છે. બાકીના બસો યોદ્ધા કિલ્લાની અંદર રહ્યા છે.

જેતજેતામાં તરંગતેજે મુસલમાનો આવી પડ્યા. યુદ્ધનાદે આકાશ અને મેદિની કમ્પી ઉઠી. એ ઘોર રજનીના ભયંકર યુદ્ધનું વર્ણન કર્યું જાય ના. આજ કિલ્લો હાથ આવશે, આજ મહારાણાનો પરિવાર કેદ થશે, એ આશાને તો મુસલમાનો રાજપુતોને ઘેરવા લાગ્યા. મુસલ-

માનોની સેના તો અસંખ્ય હતી, તથાપિ પર્વત ચઢવાનો માત્ર એક જ માર્ગ હતો, અને તેથી મુસલમાનો એ થોડા રાજપુતોને પણ ઘેરી શક્યા ના. સમુદ્રના તરંગની પેઠે વારંવાર મહા ગર્જનાઓ કરીને મુસલમાનો રાજપુતો ઉપર તુટી પડવા લાગ્યા, પણ વારંવાર તરંગો ખડકોને અથડાઈ છિન્નભિન્ન થઈ જાય તેવી ગતિ મુસલમાનોની થઈ.

મહારાણાનું સમ્માન, અમારું જીવન, અમારી માતા, વનિતા, ભગિની, કુટુંબિનીનો જાતિધર્મ અમારી તલવારો ઉપરજ આધાર રાખે છે, એવો વિચાર સર્વે રાઠોડો કરવા લાગ્યા. એ વિચારે અસંખ્ય શત્રુઓને રણમાં રંગદોળ્યા. એ વિચારમાં સ્વાધીન યોદ્ધાની ધમનીમાં જ્યાં સુધી લોહી વહેતું રહે, ત્યાં સુધી જગતમાં એ યોદ્ધાનો પરાજય નથી. મોગલોની સંખ્યા વધારે છે, પણ તેથી શું? રાજપુતો એમ યવનોની આધીનતા સ્વીકારે? આ પ્રશ્નોએ પ્રત્યેક રાઠોડનું મુખમણ્ડળ રાતું ચોળ કરી નાખ્યું, એ પ્રશ્નોના ઉત્તર તેઓ તલવારથી દેવા લાગ્યા.

સમસ્ત રજની યુદ્ધ ચાલ્યું. રાજપુત યોદ્ધાઓ સમુખયુદ્ધમાં મરાયા. પૂર્વમાં ઉષાપ્રકાશ દેખાયો, અસંખ્ય મુસલમાનો ભયંકર યુદ્ધનાહ કરી બાકી રહેલા રાજપુતો ઉપર તુટી પડ્યા, સમુદ્રના તરંગની પેઠે ઉપર આવી પડ્યા.

લોહીથી ખરડાએલે કલ્લેવરે બાળક ચન્દનસિંહ પાછો ફરી નગરમાં પેશી ગયો; સાથે પચાશ રાઠોડો પણ નગરમાં પેશી શક્યા. તેમની રાતી આંખો, રાતાં વસ્ત્રો, દીર્ઘ

કલેવર અને ભીષણ મુખમણ્ડળ દેખી એવોજ ભાસ થાય કે જાણે બ્રહ્મબળે અસુરયુદ્ધમાં પરાસ્ત થઈ દેવો ધીરે ધીરે ઇન્દ્રપુરીમાં પાછા ફરે છે.

મહાકોલાહલે મુસલમાનો ગઢ ઉપર ચઢી કિલ્લામાં પેસવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પણ ઝણઝણાટ શબ્દે કિલ્લાના દરવાજા બંધ થયા. દરવાજાની પાછળ રહેલા નિર્ભય રાઠોડ વીરો અન્ત સુધી લઢવાના છે, મુસલમાનોને રાજપુતવીર્ય દેખાડવાના છે.

મુસલમાનો કંઈક નિરાશ થયા. સમસ્ત રજની યુદ્ધ કરી થાકી ગયા છે, અત્યારે કિલ્લાના દરવાજા બંધ જોયા ; હવે લાગ્યું કે સમસ્ત દિન યુદ્ધ થયા વિના કિલ્લો જીતાવાનો નથી. સેનાનીઓને થાકેલા ને નિરાશ થએલા જોઈ સેનાપતિ બોલ્યો : “આજેજ ભીમગઢ લેવાનો છે, આજેજ પ્રતાપસિંહના પરિવારને કેદ કરવાનો છે ; સૈનિકો, જરા વિશ્રામ લો.”

મુસલમાનોનો ઉદ્ગમ શાન્ત પડેલો જોઈને ચન્દનસિંહ કિલ્લા ઉપર ચઢ્યો, જોયું તો એક હજાર મુસલમાનો દરવાજા આગળ વિશ્રાન્તિ લે છે ; યુદ્ધ પુરું થયું નથી, પણ જરા વાર થાંભ્યું છે. કિલ્લાની અન્દર જોયું, કેવળ ખસો રાઠોડ રહ્યા છે. ભૂકુટિ સંકેત્યાઈ, કપાળ ચિન્તાચ્રસ્ત થઈ ગયું. ક્ષણવાર વિચાર કરી જાણે કંઈ પ્રતિજ્ઞા કરી સ્થિર થયો હોય તેમ કિલ્લા ઉપરથી ઉતર્યો.

ચોદ્ધાઓને એકઠા કરી બોલ્યો : “બંધુઓ, મનુષ્યો-
થી જે થઈ શકે તે આપણે કર્યું છે. આપણી પ્રતિજ્ઞા
પુરી થઈ છે, સૂર્યદેવ આકાશમાં ઉદય પામ્યા છે. અત્યારે
કિલ્લા બહાર એક હજાર યવનો છે, અન્દર માત્ર આપણે
જ જીવતા રહ્યા છીએ, હવે શું કરવું, કહો?”

એક રાઠોડે ઉત્તર આપ્યો : “રાઠોડ સમુખરણે પ્રાણ-
ત્યાગ કરી જાણે છે, એ વિના બીજું કંઈ જાણતો નથી.”

અન્દનસિંહ : “ત્યાર પછી? ત્યાર પછી આપણી માતા,
ભગિની, વનિતા, યવનોની ગોલીઓ થશે! રાજપુતરમણી
દિલ્લીમાં વિલાસદ્રવ્ય થશે!”

રોષે સર્વનાં મુખ રાતાં થઈ ગયાં. મ્યાનમાંથી તલ-
વારે નિકળી, તોપણ સર્વ રાજપુતો સ્તબ્ધ અને વાક્ય-
શૂન્ય હતા. અર્ધસ્પષ્ટ સ્વરે કોઈએક ભયંકર શબ્દ ઉચ્ચાર-
વા લાગ્યો : “ચિતારોહણ!” સર્વે બોલી ઉઠ્યા : “પુરુષો-
ની રણશય્યા, રમણીઓનું ચિતારોહણ!”

હવે અન્દનસિંહ અન્તઃપુરમાં ગયો. ત્યાં રાઠોડાણીઓ
વચ્ચે તેની માતા બેઠી હતી. પુત્રે માતાને ચરણે પ્રણામ
કર્યા. માતાએ પુછ્યું : “યુદ્ધના શા સમાચાર છે?”

અન્દનસિંહ : “સારા છે, કોઈ રાજપુત ચોદ્ધાએ રણ-
ક્ષેત્રમાંથી પલાયન કર્યું નથી, શત્રુને પુઠ દેખાડી નથી.
સૂર્યોદય થયો છે ને હજી કિલ્લો આપણે હાથ છે.”

માતાએ સંતુષ્ટ થઈ પુત્રને આશીર્વાદ આપ્યો. પછી પુત્ર ધીરે ધીરે બોલ્યો : “માતા ! જો અનુમતિ આપો તો કંઈક નિવેહન કરું, રાત્રિના યુદ્ધમાં ત્રણસો યોદ્ધાઓએ રાઠોડની પેઠે જીવનદાન આપ્યું છે, હવે કિલ્લામાં અઢી-સોથી વધારે વીરો નથી. શત્રુઓ એક હજાર છે ને અહુણા જ યુદ્ધ આરંભશે.” બાકીના શબ્દો અન્દનસિંહ ના ઉચ્ચારી શક્યો, અલક્ષિત ભાવે વીર બાળકની આંખમાંથી આંસુનું એક બિન્દુ ખરે પડ્યું.

તીવ્ર સ્વરે દેવીસિંહની અર્ધાંગનાએ પ્રશ્ન કર્યો : “અઢીસો રાઠોડો એક હજાર તુર્કોથી ડરે છે ?”

સ્થિર સ્વરે અન્દનસિંહ બોલ્યો : “રાજપુત મનુષ્યની સાથે યુદ્ધ કરતાં ડરતો નથી, યુદ્ધ તો કરશે જ ; પણ રાજપુત રમણીઓના સમ્માનનું રક્ષણ કરવું એ પ્રથમ કર્તવ્ય છે.”

હશીને અન્દનસિંહની માતા બોલી : “વત્સ ! એ કથા કહેતાં ડરે છે શાને ? રાજપુતવીરને રણમાં પડતાં આવડે છે, તો રાજપુતરમણીને ચિતામાં બળતાં આવડે છે ! જા, વત્સ ! યુદ્ધને માટે તૈયાર થા, અમે પણ તૈયાર થઈએ છીએ.”

પછી બીજી રમણીઓને બોલાવી અન્દનની માતા સહાય વહને બોલી : “સખીઓ, આજે આપણે સતી થઈશું, સ્વામીની સોહાગિની થઈશું, રાજપુતકામિનીને એથી વધારે બીજું શું સુખ હોય ? તુર્કો દેખશે કે રાજપુતયોદ્ધાઓ વીર છે ને રાજપુતરમણીઓ સતી છે.”

નવોદિત સૂર્યપ્રકાશમાં અનેક નારીઓએ સ્નાન કર્યું, દેવદેવીની આરાધના કરી લીધી, પટ્ટકુળ પહેરી લીધાં ને રાજમહેલના આંગણામાં એકઠી થઈ ગઈ; બાળા, પ્રોઠા, વૃદ્ધા સર્વે એકઠી થઈ ગઈ; સર્વે દેવતાનું નામસ્મરણ કરવા લાગી. ત્યાર પછી? — ત્યાર પછી રાજપુતના પુરાતન ધર્મને અનુસાર અનેક અલંકારવિભૂષિત રમણીઓ ઉદ્ધાસરવ કરતી કરતી ચિતાઓ ઉપર ચઢી. જ્યાં પરાજય, અપમાન અને ધર્મનાશ નિશ્ચિત છે, ત્યાં રાજપુત રમણીઓ આમ સતી થાય છે.

એ અગ્નિશિખાની ચારે બાજુએ અઢીસો રાઠોડ ઉભા છે, નિઃશબ્દે તેઓ અગ્નિશિખા જોઈ રહ્યા છે; માતા, વનિતા, ભગિની અને દુહિતાને ચિતા ઉપર પ્રાણ સમર્પતી જોઈ. હવે તેમના જીવનમાં માયા રહી નથી, જગતમાં કોઈ આશા રહી નથી. તેમણે પ્રાંતઃકાળે પવિત્ર જળમાં સ્નાન કર્યું, દેવદેવીની આરાધના કરી લીધી, પછી નિઃશબ્દે શરીર ઉપર બખ્તર પહેર્યાં, તેના ઉપર કેશરીયાં વસ્ત્ર પહેર્યાં, મસ્તકના ઉજ્જવળ સુકુટ ઉપર તુલસીપત્ર ધારણ કર્યાં, છેવટનું એકબીજાને આલિંગન દેઈ લીધું, જીવન-ત્યાગ કરતા પૂર્વે બન્ધુએ બન્ધુને, ભાઈ ભાઈને, પુત્ર પિતાને નિઃશબ્દે આલિંગન દેઈ લીધું.

એ ત્રણ ઘડી દહાડો ચઢ્યો છે ને ઝણઝણાટ કરતો કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘડ્યો. વિસ્મિત મુસલમાનો જોઈ શક્યા

કે એ દરવાજે થઈને સમુદ્રતરંગને વેગે થોડાં રાજપુતો
હજાર મુસલમાનો ઉપર તુટી પડે છે.

રાજપુતોએ મુસલમાનોને કાપ્યા, મુસલમાનોએ રાજ-
પુતોને કાપ્યા. અન્તે રાજપુતોની સંખ્યા ઘટી ગઈ ને મુસ-
લમાનો કિલ્લામાં પેઠા. જે મુસલમાનો એ યુદ્ધમાં જીવતા
રહ્યા તે પેલા અઢીસો યોદ્ધાની યુદ્ધકથા ભૂલી શક્યા ના.

પચાસ વર્ષ પછી પણ દિલ્હીનો કોઈ કોઈ વૃદ્ધ મોગલ
પોતાના પુત્રને કે પૌત્રને ભીમગઢના વિજયની કથા કહેતો,
રાઠોડોની યુદ્ધકથા કહેતો.

૨૫

વીરત્વમાં કાયરતા

પુરઃસરા ધામવતાં યશોધનાઃ

સુદુઃસહમ્પ્રાપ્ય નિકારમીદ્રશમ્ ।

ભવદશાશ્ચેદધિકુર્વતે રાતિં

નિરાશ્રયા હન્ત હતા મનસ્વિતા ॥

— કિરાતાર્જુનીયમ્ —

જે દિવસે ભીલોની શુક્ષ્માં પ્રતાપની રાણી અને પુત્ર-
એકઠાં થયાં, તે દિવસે પ્રતાપસિંહે મોગલ સેના ઉપર

ઓચિન્તો હજો કર્યો ને તેનો નાશ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. પણ મોગલ સેના અસંખ્ય હતી, તેથી સમસ્ત દિન અને અધીર રાત સુધી વૃથા પ્રયત્ન કર્યો પછી પ્રતાપસિંહને સેના સાથે પાછા ફરી ચાવડહુર્ગમાં આશ્રય લેવો પડ્યો. મોગલ સૈન્ય ધીરે ધીરે ભીમચન્દ્ર ભીલના પાલ તરફ જવા લાગ્યું; મહારાણીને હવે ત્યાં રહેવું ઉચિત ના લાગ્યું. સન્તાન અને પુષ્પને સંગે લેઈ જાઉરાની જાણમાં જઈ આશ્રય લીધો. ભીમચન્દ્રની ગુફામાં મહારાણીને ના દીઠાં એટલે મુસલમાનો ચાલતા થયા. મહારાણી જાઉરામાંથી નિકળી સ્વામી પાસે ચાવડહુર્ગમાં આવી રહ્યાં.

ચાવડહુર્ગની પણ રક્ષા કરવી હવે અશક્ય થઈ પડી. સેનાની ખાદ્યસામગ્રી ખુટી ગઈ છે, ચોદ્દાઓ હીનજળ થઈ ગયા છે, ચારે બાજુ મેઘમાળાની પેઠે શત્રુઓના તમ્બુઓ ફેળાય છે. એક દિવસે સન્ધ્યાસમયે વિચાર કરવાને પ્રતાપ-સિંહ કિશ્કિના રાજપુતોને એકઠા કર્યા.

પ્રતાપસિંહની ચારે બાજુએ કુળપતિઓ બેઠા છે. પણ યુદ્ધ પહેલાં જે સમસ્ત ચોદ્દાઓ કમલમેરમાં પ્રતાપને વીંટાઈ બેઠા હતા, તેમાંથી આજ કેટલા છે? દેલવાડાને ઝાલાકુળેશ્વર માર્યો ગયો છે, વિજળીનો પરમારકુળેશ્વર માર્યો ગયો છે, બીજા પણ કેટલાક કુળેશ્વરો માર્યા ગયા છે; પ્રતાપ ચારે બાજુએ બુચો છે, પોતાના બુના સંગીઓ-માંથી અનેક નથી, નવા નવા બાળકો હવે કુળપતિઓ થયા છે. પિતાના મૃત્યુ પછી પુત્રો યુદ્ધ કરે છે, તેઓ

સર્વે રાણાને માટે પ્રાણ અર્પવા તત્પર બન્યા છે. પ્રતાપ ચારે બાજુએ જુએ છે, પુત્ર અમરસિંહ પિતાની પાસે બેઠો છે, બાલ્યાવસ્થામાંથી જ પર્વતમાં અને ખીણમાં વાસ કરી યુદ્ધવ્યવસાય શીખે છે. અમરસિંહ યુદ્ધમાં પિતાનો સહયોદ્ધો છે, વિપદ અને સંકટમાં ભાગગ્રાહી છે.

અનેક ક્ષણ પછી મસલત પુરી થઈ, સેવકોએ ભોજન આણ્યાં. વૃક્ષપત્રનાં બનાવેલાં પાત્રમાં ભોજન પીરસાયાં, રાજપુતો જમવા બેઠા. મેવાડના ગૌરવદિનોમાં જે સમસ્ત રીતિઓ ભોજનસમયે પ્રચલિત હતી, તેમાં કંઈ ન્યૂનતા થઈ નથી.

સભાના સાહસી અને સન્માનિત યોદ્ધાઓ મહારાણાના દ્રુપ અથવા બીજા આહારપદાર્થો સ્વીકારતા, અને તેને ‘દુના’ કહેતા. આજે કેને ‘દુના’નું સન્માન આપવું, તે નક્કી કરવા પ્રતાપસિંહ ચારે બાજુ જોવા લાગ્યો.

તેની પાસે પુત્ર અમરસિંહ બેઠો છે, નાના વયમાંજ અનેક યુદ્ધોમાં વીરત્વ દાખવ્યું છે, પ્રતાપ તેને સમજાવીને બોલ્યો : “અમરસિંહ, આ ઘોર વિપત્કાલમાં પણ તું વીરની શિક્ષા શીખે છે, વીરનું કાર્યસાધન કરે છે ; પણ એક બીજો યોદ્ધો આજ મારા બાઘનો ભાગગ્રાહી થનાર છે.”

કંઈક દૂર દુર્જયસિંહ અને તેજસિંહ બેઠા હતા તેમને જોઈને રાણાજી બોલ્યા : “અન્દાવત અને રાઠોડ ! ધન્ય તમારું વીરત્વ, ધન્ય તમારો સ્વામીધર્મ ! તમે બન્નેએ મારે માટે જીવનપ્રતિજ્ઞા કરી છે, બન્નેએ વિપત્સમયે રાજ-

પરિવારને સ્થાન આપ્યું છે, બંનેએ ભાઈઓની પેઠે સાથે રહી બહુ શત્રુઓને પણ તુચ્છ માન્યા છે. તમે બંને અતુલ વીર છો, પણ એક બીજો ચોદ્ધા મારા ખાદ્યનો ભાગચાહી થનાર છે.”

સામે વૃદ્ધ ચોદ્ધો દેવીસિંહ બેઠો છે, તેને સમ્બોધી રાણાજી બોલ્યા : “ દેવીસિંહ ! આ કાળસમરમાં તમે મારે માટે સર્વસ્વનો ભાગ આપ્યો છે, તમારા વીરત્વનો, તમારા સ્વામીધર્મનો બદલો શી રીતે વાળીશ ! આ કાળયુદ્ધમાં તમારો કિલ્લો ગયો છે, વીર પુત્ર હણાયો છે, પરિવાર સમસ્ત નાશ પામ્યો છે, તથાપિ બડ્ગહસ્તે પર્વતે પર્વતે મારી સંગે આથડો છો ! પ્રતાપસિંહ અનેક કલેશ સહન કરતાં શિખ્યો છે, પણ તમારા જેવા સ્વામીધર્મ બળુનારા ચોદ્ધાની આ અવસ્થા દેખીને પ્રતાપસિંહનું પાષાણહૃદય પણ ગળી જાય છે ! વીરકુળત્ર્યુડામણિ ! તમારા વીરત્વનો બદલો આપવો એ મનુષ્યથી તો બની શકે એમ નથી. આજ મારા આહારના ભાગચાહી બની મને આભારી કરો. ”

મહારાણાના શબ્દોનો વૃદ્ધ ચોદ્ધો કંઈ ઉત્તર આપી ના શક્યો. વૃદ્ધનાં નયનમાંથી આંસુનું એક બિન્દુ નિસરી પડ્યું. આંસુ ઢોહી કંઈક કસ્મિત સ્વરે બોલ્યો : “ મહારાણા ! ભીરુતાનું ચિહ્ન ક્ષમા કરો, આંસુ પડ્યું તે ક્ષમા કરો ; આશા હતી કે આ વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્ર ચન્દનને કિલ્લાના દરવાજા સોંપીશ, પુત્ર ચન્દનને તલવાર સોંપી શાન્તિલાલ પામીશ ; પણ ભગવાને બીજું જ કર્યું છે. ભગવાનને

નમસ્કાર કરું છું કે પુત્રે વીરનામને કલંકિત નથી કર્યું, આ વૃદ્ધ પણ મહારાણાના કાર્યમાં વીરનામ કલંકિત નહિ કરે.”

ખીજ કંઈ કથાવાર્તા થઈ નહિ, યોદ્ધાઓનાં નયનમાં આંસુ આવ્યાં. નિઃશબ્દે લોજન સમાપ્ત થયું. રાણાજી રાણી અને પુત્રો પાસે ગયા.

અન્ધારી રાત્રે એક ગિરિગુફા પાસે અગ્નિ સળગે છે, રાજબાળકો એ અગ્નિની આરે બાબુઓ દોડાદોડી કરી રહ્યાં છે, અથવા કોઈ પાસેના પથ્થર પર નિરાંતે ઉંઘે છે. રાજરાણી અને પુત્ર રોટી ખનાવે છે. પ્રતાપસિંહ દૂર ઉભો ઉભો આ તમાશો જોવા લાગ્યો. તેનું હૃદય આજ ચિન્તાપૂર્ણ છે.

કિટ્ટાઓ એકે એકે શત્રુઓને હાથે પડવા લાગ્યા, સૈન્યસંખ્યા ઓછી થવા લાગી. પ્રતાપસિંહ પાસે હવે ધન નથી, બળ નથી, રાજ્ય નથી, રાજધાની નથી, એ પથ્થર વિના મસ્તક સુકવાનું સ્થાન નથી, હૃદયનાં વહાલાં સ્ત્રીપુત્રને રાખવા સુરક્ષિત સ્થાન નથી. પરંતુ એ સમસ્ત કંલેશો પ્રતાપસિંહ તુચ્છ માને છે, એથી એનું વીર હૃદય ડરતું નથી.

ક્યારે ક્યારેક રાણી કોઈ ગિરિગુફામાં રોટી તૈયાર કરી રહી છે ને શત્રુનાં પગલાં સાંભળી તૈયાર રોટી પડતી સુકી નાસવું પડે છે ! વળી ત્યાં ખાવાનું ખનાવે છે ને તે પણ સુકી બુળે રડતાં બાળકોને કેડમાં લેઈ નાસવું પડે

છે! અન્તે સમસ્ત મેવાડમાં માથું મુકવાનું સ્થાન રહ્યું ના, ત્યારે ભીલોનો આશ્રય લેવો પડ્યો ને તેમની ગુફાઓમાં ને ખાણોમાં સન્તાઈ રહેવું પડ્યું. ત્યાં ભીલો તેમનું રક્ષણ કરતા ને તેમના ખાવાની જોગવાઈઓ કરતા. આવા દુઃખને પણ પ્રતાપસિંહ તુચ્છ માને છે, એથી પણ એનું વીર હૃદય ડરતું નથી.

ક્યારે ક્યારેક ગુફામાં રાત્રે રાણી ખાળકોને લેઈ સ્વામી પાસે સુતી છે ને મુશળધાર વર્ષાદ પડે છે. પાણી ગુફામાં પેસે છે ને ખાળકોને લેઈ આખી રાત રાણીને ઉભું થઈ રહેવું પડે છે, એ કલેશને પણ પ્રતાપસિંહ ગાંઠતો નથી, એથી પણ એનું વીર હૃદય ડરતું નથી.

ક્યારે ક્યારેક રાજપરિવારને ભુજે પેટે આજો દહાડો જંગલે જંગલે નાસતા ફરવું પડ્યું છે. સન્ધ્યાસમયે કોઈ ગુફામાં આશ્રય લીધો ને ખાવાનું તૈયાર કર્યું. અનીજ તો મળે ક્યાંથી? ખેતરમાંથી ‘મલ’ નામે દુર્વાના લોટનાં રોટલા રાણીએ જાતે કર્યા ને છોકરાંને ખાવા આપ્યા. એચિન્તો જંગલી બિલાડો વનમાંથી નિકળી આવ્યો, તે ઝડપ મારી ખાળકના હાથમાંથી મહામોંઘું રોટલાનું બચકું લેઈ દોડી ગયો. ખાળક આખી રાત ભુજે રોયો, માતાની છાતીમાં ડુંસકાં ભરતો ખાળક અન્તે ઉંઘી ગયો. એ કલેશને પણ પ્રતાપસિંહ ગાંઠતો નથી, એથી પણ એનું વીર હૃદય ડરતું નથી.

પણ આજ મહારાણાનું વીર હૃદય કાયર બન્યું છે. આજ તેના વિશાળ કપાળમાં ચિન્તાની રેખાઓ પડી રહી છે.

મહારાણાને દ્વરથી દેખી પુષ્પના હાથમાં રોટલા આપી મહારાણી તુરતજ સ્વામીને તેડવા સામી આવી. સ્વામીની આંખો જળપૂર્ણ દીઠી! વિસ્મિત થઈ બોલી: “આ શું? આજે રાણાજી કાયર કેમ બન્યા? તુકોં કહેશે કે આજ સુધીનાં યુદ્ધોથી મહારાણા થાક્યા છે ને અંતે સંકટોથી કાયર બન્યા છે.”

પ્રતાપસિંહ: “માત્ર જગદીશ્વરજી જાણે છે કે રાણા યુદ્ધથી થાક્યો નથી. સંકટોથી કાયર બન્યો નથી.”

રાણી: “ત્યારે શું પુત્રકન્યાની આ દુરવસ્થા જોઈ આમ કાયર થયા છો? મહારાણા જે કષ્ટ સહન કરી શકશે તે કષ્ટ સહન કરતાં અમને નહિ આવડે?”

પ્રતાપસિંહ: “જગદીશ્વરે મારાં પુત્રકન્યાને સુખમાં રાખ્યાં છે, તમને પણ સુખમાં રાખ્યાં છે. રાણી! આ કાળસમરમાં અનેક વીર બાળો હણાયા છે, વત્સ અમર-સિંહ જેવા અનેકના વીર પુત્રો હણાયા છે, વીરપ્રસવિની વીરાઈનાઓ, બળી ભસ્મ થઈ છે, જાતિકુટુમ્બનાશ પામ્યાં છે, અનેક યોદ્ધાઓના સંસાર મરુભૂમિ સમાન બની ગયા છે, જીવન શૂન્ય બની ગયાં છે!”

રાણી: “ઈશાની તેમને શાન્તિ આપે, એવા શોક મનુષ્ય ન સહન કરી શકે!”

પ્રતાપસિંહ : “રાણી! દેવીસિંહ રાઠોડના વાળ તો આપણે મારે યુદ્ધ કરતાં કરતાં ધોળા થઈ ગયા છે, રાઠોડોમાં તેમના જેવો કોઈ વીર નથી. અહુણા તેમનો કિલ્લો તુર્કોએ લેઈ લીધો છે, તેમના સ્ત્રીપરિવારે ચિતા-રોહણ કર્યું છે, તેમનો એકમાત્ર વીરપુત્ર તુર્કોને હાથે યુદ્ધક્ષેત્રમાં સુતો છે; સ્વામીધર્મ પાલન કરવામાં ક્યારે જીવનદાન કરી શકાય એ જ આશાથી વૃદ્ધ દેવીસિંહ હજી જીવે છે.”

રાણીની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. રુદ્ધ કરતી કરતી પુછવા લાગી : “શું કહો છો! દેવીસિંહનો સર્વ પરિવાર નાશ પામ્યો? દેવીસિંહનો એકમાત્ર પુત્ર મરાયો? હા વિધાતા! પુત્રશોકના જેવા વિષમ ઘા પણ તું કરી શકે છે!”

પ્રતાપસિંહ : “વીરપુત્ર ગયો છે, પરિવાર ગયો છે, કિલ્લો ગયો છે, વંશ ગયો છે! એ વૃદ્ધે આજે મને કહ્યું : ‘ભગવાનને નમસ્કાર કરું છું કે પુત્રે વીરનામને કલંકિત નથી કર્યું, આ વૃદ્ધ પણ મહારાણાના કાર્યમાં વીરનામ કલંકિત નહિ કરે’ આવા સ્વામીધર્મનો શો બદલો આપી શકીશું? વીર અનુચરોનાં મસ્તક કપાવી મેવાડનું રક્ષણ કરવામાં શું ફળ?”

અશ્રુપૂર્ણ લોચને મેવાડની રાણી બાળકોને રોટલા ખવરાવવા બેઠી. પ્રતાપની ચિન્તાને શાન્તિ મળી ના, અનેક

પ્રતાપસિંહે અકબરને જે પત્ર લખ્યો છે, તેની હકીકત તે યોદ્ધાઓને કહે છે. અકબર અવશ્ય સન્ધિ કરશે, પણ સિસોદિયા સન્ધિ કરી આધીનતા સ્વીકારશે? પ્રતાપસિંહ એ પ્રશ્ન પુછે છે, પણ રાજપુતમણ્ડળમાં એ પ્રશ્નને ઉત્તર આપી શકે એવું આજ કોઈ નથી, સર્વે ચુપ બેઠા છે!

જ્યાં સુધી બની શક્યું ત્યાં સુધી યુદ્ધ કર્યું, પણ મેવાડ પ્રદેશના એક પણ કિલ્લાનું કે ખીણનું રક્ષણ કરવું હવે અશક્ય છે. શત્રુઓ નવી સેના લેઈ મેવાડની પ્રત્યેક ખીણમાં ફરી વળ્યા છે, પ્રત્યેક કિલ્લો સર કરી લીધો છે, ચારે દિશાએથી રાજપુતોને ઘેરી લીધા છે, વિનાવિધને આગળ વધે છે. યુદ્ધ? પ્રતાપસિંહ શું હવે સન્તાઈને યુદ્ધ કરશે? મેવાડમાં હવે સેના નથી, સેનાને ખવરાવવા પૈસા નથી. રક્ષા કરી શકાય એવો કિલ્લો નથી, ઉભું રહેવાનું સ્થાન પણ નથી; ચાવણ્ડદુર્ગમાં રહે તો થોડાજ વખતમાં કેદ થાય. વીરો એ સલાહ આપે છે? અથવા અમ્બર અને મારવાડના રાજાઓની પેઠે તુર્કોની આધીનતા સ્વીકારવાની સલાહ આપે છે? આધીનતા સ્વીકારી સન્ધિ કરવા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય છે?

જે સ્વાધીનતા માટે આટલા દિવસ પર્વતો અને ખીણોમાં યુદ્ધ કર્યું, રાજપુતલોહીથી બધો મેવાડદેશ રંગી નાખ્યો, ઘર અને મહેલ ત્યજી ગુફાઓમાં વાસ કર્યો, દિવસે અને રાત્રે કલેશ અને વિપદ સહન કર્યાં, એ સ્વાધીનતાને તિલાંજલિ દેવી? રાજસ્થાનના સર્વ રાજાઓ-

ના મસ્તક ઉપર મ્લેચ્છે પગ મુક્યો છે, આજે શું મહા-
રાણાનો વંશ પણ મ્લેચ્છના એ પગ નીચે પોતાનું મસ્તક
નમાવશે? બાપા રાવળનો વંશ, નિર્મળ સિસોદિયા વંશ
આટલે દહાડે શું તુર્કોનો દાસ થશે?

રાજપુતવીરો ચુપ બની ગયા છે! હવે કરવું શું?
આ વિના કંઈ ઉપાય છે? સભાસ્થાનમાં સર્વે ચુપ બેઠા છે!

આજ દાસત્વ સ્વીકારીશું, તો કાલે ફરી સ્વાધીન
થવાનો સંભવ છે. અકબર અતિશય બળવાન ને બુદ્ધિ-
માન છે, પણ અકબરના મરણ પછીનો દિલ્લીશ્વર તેવો
પરાક્રમી વખતે નહિ પણ થાય. ત્યારે મેવાડ ફરી સ્વાધીન
થઈ શકે, પણ આજ સિસોદિયા વંશ એકેકેરે નાશ
પામે તો જગત્માંથી તેનું નામ નીકળી જાય; આવા
પ્રકારનો તર્ક કોઈ કોઈના હૃદયમાં જાગ્રત થયો.

આવા વિચાર ચાલે છે એવે સમે એક પત્રવાહક
એક પત્ર લેઈ આવ્યો. પ્રતાપે જોયું કે પત્રનો લખનાર
વિકાનેરના રાજાનો નાનો ભાઈ પૃથ્વીરાજ છે. એ પત્ર
નંથી, પણ કેટલીક કવિતા છે. પૃથ્વીરાજના જેવો કવિ તે
વખતે રાજસ્થાનમાં બીજો કોઈ નહોતો.

વિકાનેર દિલ્લીને તાબે હતું; પૃથ્વીરાજ દિલ્લીમાં
રહેતો, તથાપિ પ્રતાપસિંહનું વીરત્વ સાંભળી આનન્દિત
રહેતો, મેવાડની સ્વાધીનતા સમ્ભારી પોતાને લાગેલું અપ-
માન ભૂલી જતો, મનમાં પ્રતાપસિંહની પૂજા કરતો. એ

સમયે, શું હિન્દુ કે શું મુસલમાન, એવો કોણ હતો કે પ્રતાપસિંહની પૂજા ન કરે?

અકબરને જ્યારે પ્રતાપસિંહનું સન્ધિપત્ર મળ્યું, ત્યારે મહાઉદ્ધાસે મત્ત બની ગયો. પ્રતાપના જેવો પ્રયણ્ડ શત્રુ સમસ્ત ભારતમાં કોઈ નહોતો, એજ પ્રતાપ આજે સન્ધિ માટે ભીખ માગે છે! આધીનતા સ્વીકારશે એ વિચારે અકબર આનન્દિત થઈ ગયો. દિલ્લીમાં આનંદસૂચક વાગવા વાગવા લાગ્યાં, મોટી ધામધુમ થઈ રહી! પૃથ્વીરાજ રોપે ગળું ઉઠ્યો ને તેણે બાદશાહને કહ્યું: “એ પત્ર બનાવટી છે, પ્રતાપના કોઈ શત્રુએ પ્રતાપનું ગૌરવ નષ્ટ કરવા લખ્યો છે. જહાંપનાહ! હું મેવાડના પ્રતાપસિંહને યોગ્યું છું, પોતાના રાજમુકુટને માટે પ્રતાપસિંહ આધીનતા કદાપિ ન સ્વીકારે! ઠહો તો એને પત્ર લખી જોડે કે એ પત્ર એણે જ લખેલો કે ખીજા કોઈએ.”

બાદશાહની અનુમતિથી પૃથ્વીરાજે પ્રતાપને કવિતામાં એક પત્ર લખ્યો. આજ રાત્રે રાજસભામાં પ્રતાપસિંહને એજ પત્ર મળ્યો છે. પ્રતાપસિંહ પત્ર વાંચવા લાગ્યો:

“હિંદુજનોની હિંદુજનો પર આશ નિરન્તર વાસ કરે,
તદપિ તજીને સહુ તે રાણો પ્રતાપ વનવન નાશી કરે;
રૂંડાં ભાગ્ય જે પ્રતાપ ટકિયો, નહિ તો અકબર આ ક્ષણમાં
કરત સર્વને એક સમાના એક કાટિ એકજ ગણમાં.

“રાજવંશી રજપુતજનોએ શૂરાતન નિજ ખોઈ દીધું,
સતીત્વગૌરવ રજપુતાણિયે છાંડી અધમ પદ અંગ લીધું;

ક્ષત્રીયજનરે સૌદાગર અકળર સહુને ખરીદોં અટક્યો,
એક ઉદયસુત નવ લેવાયો, જેનું મૂલ્ય નવ આપી શક્યો.

“નવરોઝ દિન કાજ લાજ નિજ માન સત્ય રજપૂત કીયો,
તજે કહો? તોય અનેકે જે તેહ તણો વિક્રય કરિયો;
ક્ષત્રિતાણું ધન શ્રેષ્ઠ જેહ તે સર્વે વેચી દીધું હાવાં,
ચિનોડ શું આ પુણ્યસ્થળમાં કહો આવશે વેચાવા?”

“શુભાવી દીધું પ્રતાપરાણે યદ્યપિ સકળ ધન પોતાનું.
તોય અમોલું એક અકથ ધન માંચી રહ્યો છે એ છાનું;
કૈક નિરાશાના માર્યા આ જનર અનુભવિયા આવી
માનહાનિ નિજ; તેથી જાન નિજ હમીરવંશીએજ ગયાવી.

“પુછે વિશ્વજન: ‘કિયું ગુપ્ત જળ પ્રતાપને રાખે ધારી?’
ખીજું કિયું વળી? શૂરાતનનું તેજ અતે નિજ તલવારિ;
તેજ શૂરાતન તેજ થકી ને તે તલવારે આજ લગી
ક્ષત્રિતાણું અભિમાન રાખિયું પ્રતાપરાણે રજ ન ડગી.

“એક દિવસ આ મનુષ્ય તણા સૌદાગરનું આવી જનશે,
ટકે ન ચિર એ, પછી ક્ષત્રિગણ પ્રતાપકેરી સમીપ જશે;
‘ઉજડ ભૂમિ આ અમારી તેમાં ક્ષત્રિખીજ રોપો,’ કહેશે,
સર્વ જનો મન આશ ધરે જે પ્રતાપ ખીજ રાખી રહેશે.

“જેથી કરીને એક વેલ ફરી એહ ક્ષત્રીના ખીજ તણી,
નિર્માળતા કંઈ ઝલક અમલ ધરી જવલાંત રહેશે દિવ્ય જણી”*

પ્રતાપસિંહે એક વાર, બે વાર, ત્રણ વાર આ પત્ર
વાંચ્યો. અન્તે ગળુંને ઘોલ્યો: “વીરવરો! આરે દિશામાં

છવાઈ રહેલી અપવિત્રતામાં પ્રતાપસિંહ રાજપુતકુળને પવિત્ર રાખશે. મેવાડમાં જો સ્થાન નહિ મળે તો મરુભૂમિ ઓળંગીને બીજા દેશમાં જશે, પણ સિસોદિયાવંશને કલુષિત નહિ કરે.”

૨૭

દેવોરનું યુદ્ધ

દમિત્તારિઃ પ્રશાન્તોર્જોન્નાદાપૂરિતદિઙ્મુખઃ ।

જઘાન રૂષિતો રુષ્ટાંસ્ત્વરિતસ્તૂર્ણમાગતાન્ ॥

તેષાં નિહન્યમાનાનાં સંઘુષ્ટૈઃ કર્ણભેદિભિઃ ।

અભૂદભ્યમિતત્રાસમાસ્વાન્તાશેષદિગ્જગ્ન્ ॥

— ભટ્ટકાવ્યમ્ —

પ્રતાપસિંહ દેશ ત્યાગ કરે છે, મેવાડમાં સિસોદિયા-કુળને સ્થાન નથી, સિસોદિયાકુળ સિન્ધુનદીતીરે જઈ નવું રાજ્ય સ્થાપન કરશે, તથાપિ તુર્કોની આધીનતા નહિ સ્વીકારે.

પ્રતાપસિંહે અને મેવાડના મુખ્ય મુખ્ય ચોદ્દાઓએ સેના અને પરિવાર સાથે મેવાડ ત્યજી દીધું છે, આરાવલી પર્વત ઓળંગી ગયા છે, મરુભૂમિમાં જઈ વિશ્રામ કર્યો

ક્ષત્રીયગ્નરે સૌદાગર અકળાર સહુને ખરીદ્યો અટક્યો,
એક ઉદયસુત નવ લેવાયો, જેનું મૂલ્ય નવ આપી શક્યો.

“નવરોઝ દિન કાજ લાજ નિજ માન સત્ય રજપૂત કીયો.
તજે કહો? તોય અનેકે જો તેહ તણો વિક્રય કરિયો :
ક્ષત્રિતણુ ધન એષ્ટ જેહ તે સર્વે વેચી દીધું હાત્રાં,
ચિનોડ શું આ પુણ્યસ્થળમાં કહો આવશે વેચાવા?

“શુમાવી દીધું પ્રતાપરાણે યદ્યપિ સકળ ધન પોતાનું.
તોય અમોલું એક અકથ ધન સાંચી રહ્યો છે એ છાનું :
કૈક નિરાશાના માર્યા આ ગ્નર અનુભવિયા આવી
માનહાનિ નિજ; તેથી જાન નિજ હમીરવંશીએજ ગચાવી.

“પુછે વિશ્વજન : ‘કિયું શુભ ગળ પ્રતાપને રાજે ધારી?’
બીજું કિયું વળી? શર્રાતનનું નેજ અને નિજ તલવારિ :
તેજ શર્રાતન તેજ થકી ને તે તલવારે આજ લગી
ક્ષત્રિતાણું અભિમાન રાખિયું પ્રતાપરાણે રજ ન ડગી.

“એક દિવસ આ મનુષ્ય તણા સૌદાગરનું આવી ગનશે,
ટકે ન ચિર એ, પછી ક્ષત્રિગણ પ્રતાપકેરી સમીપ જશે :
‘ઉજડ ભૂમિ આ અમારી તેમાં ક્ષત્રિબીજ રોપો,’ કહેશે,
સર્વ જનો મન આશ ધરે જે પ્રતાપ બીજ રાખી રહેશે.

“જેથી કરીને એક વેલ ફરી એહ ક્ષત્રીના બીજ તણી,
નિર્મળતા કંઈ ઝલક અમલ ધરી જવલાંત રહેશે દિવ્ય બણી ”*

પ્રતાપસિંહે એક વાર, બે વાર, ત્રણ વાર આ પત્ર
વાંચ્યો. અન્તે ગળુંને બોલ્યો : “વીરવરો! આરે દિશામાં

* સ્વર્ગ. નારાયણ હેમચંદ્ર

છવાઈ રહેલી અપવિત્રતામાં પ્રતાપસિંહ રાજપુતકુળને પવિત્ર રાખશે. મેવાડમાં જો સ્થાન નહિ મળે તો મરુભૂમિ ઓળંગીને ખીજ દેશમાં જશે, પણ સિસોદિયાવંશને કલુષિત નહિ કરે.”

૨૭

દેવોરનું યુદ્ધ

દમિતારિઃ પ્રશાન્તોર્જોન્નાદાપૂરિતદિઙ્મુખઃ ।

જઘાન રૂષિતો રુષ્ટાંસ્ત્વરિતસ્તૂર્ણમાગતાન્ ॥

તેષાં નિહન્યમાનાનાં સંઘુષ્ટૈઃ કર્ણભેદિભિઃ ।

અભૂદભ્યમિતત્રાસમાસ્વાન્તાશેષદિગ્જગત્ ॥

— મટ્ટિકાવ્યમ્ —

પ્રતાપસિંહ દેશ ત્યાગ કરે છે, મેવાડમાં સિસોદિયા-કુળને સ્થાન નથી, સિસોદિયાકુળ સિન્ધુનદીતીરે જઈ નવું રાજ્ય સ્થાપન કરશે, તથાપિ તુર્કોની આધીનતા નહિ સ્વીકારે.

પ્રતાપસિંહે અને મેવાડના મુખ્ય મુખ્ય યોદ્ધાઓએ સેના અને પરિવાર સાથે મેવાડ ત્યજી દીધું છે, આરાવલી પર્વત ઓળંગી ગયા છે, મરુભૂમિમાં જઈ વિશ્રામ કર્યો

છે. સામે, પશ્ચિમ દિશાએ મરુભૂમિ સંધ્યાના પ્રકાશમાં ધુ ધુ કરે છે, પાછળ આરાવલી પર્વત અને મેવાડ દેશ છે. એ પર્વતો હજીયે દેખાય છે, ચોદ્ધાઓ એ દિશા તરફ જોઈ નિઃશ્વાસ નાખે છે ; સૂર્યદેવ અસ્ત પામ્યો છે, ફરી જ્યારે ઉદય પામશે, ત્યારે સ્વદેશ દૃષ્ટિમાંથી દૂર થઈ ગયો હશે, એ અનન્ત પર્વતમાળા ફરી દેખાશે નહિ. જે પ્રદેશમાં સિસોદિયાઓએ અનેક શતકો સુધી વાસ કર્યો છે, જે દેશમાં સમરસિંહ, સંગ્રામસિંહ આદિ પ્રાતઃસ્મરણીય ભૂપતિઓએ રાજ્ય કર્યું છે, તે દેશ સદાને માટે દૃષ્ટિ બહાર થશે. મેવાડના પ્રત્યેક પર્વતદુર્ગ અને ખીણનાં ચિત્રો ચોદ્ધાઓના મનમાં ખડાં થાય છે, જે જે ખીણમાં પૂર્વજોએ યુદ્ધ કર્યાં છે, જે જે પર્વતો પ્રતાપે અનન્ત યુદ્ધના રુધિરથી રંગી કાઢ્યા છે તે સમસ્તનાં ચિત્ર અત્યારે મનમાં ખડાં થાય છે. ચોદ્ધાઓ નીરવ અને શોકાતુર બન્યા છે. અનન્ત યશઃપૂર્ણ આરાવલીપર્વત તરફ જોઈ રહ્યા છે. રાજપુતનારીઓ બાળકોને આંસુભરી આંખે કેડમાં લેઈ આરાવલી પર્વત દેખાડે છે.

“સિસોદિયાવંશ દેશપાર થશે! સુન્દર મેવાડમાં સિસોદિયાવંશને માટે હવે સ્થાન નથી,” દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી પ્રતાપસિંહ સભામાં બોલ્યો. સર્વે ચુપ બેઠા છે. તેમાંથી એક સ્વર સંભળાયો : “હજી પણ મેવાડમાં સિસોદિયાને માટે સ્થાન છે, હજી યુદ્ધનો ઉપાય છે!” વિસ્મિત થઈ સર્વે જણે તે દિશામાં જોયું, તો વૃદ્ધ રાજમંત્રી લામાશાહને દીઠો. વંશપરમ્પર — એ મેવાડમાં

મન્ત્રીકાર્ય કરે છે.

ભામાશાહ કેટલાક માસથી પ્રતાપની પાસે નહોતો. પ્રતાપ જ્યારે યુદ્ધ કરતો હતો, ત્યારે ભામાશાહ યુદ્ધને માટે પૈસા એકઠા કરતો હતો. અકસ્માત્ તેણે સાંભળ્યું કે પ્રતાપસિંહ અને સમસ્ત સિસોદિયાકુળ દેશ ત્યજી પરદેશ જાય છે, ને જો આરાવલી પાર નીકળી પણ ગયાં છે. વૃદ્ધ મન્ત્રી ઉતાવળી ગતિએ તેમની પાછળ દોડ્યો ને આજ તે પ્રતાપસિંહને તમ્બુએ જઈ પહોંચ્યો છે. આજ સભા મધ્યે કમ્પિત સ્વરે બોલ્યો : “હજી પણ મેવાડમાં સિસોદિયાને માટે સ્થાન છે, હજી યુદ્ધનો ઉપાય છે !”

પ્રતાપ ચમક્યો. હિસાહ અને નવી આશાથી બોલ્યો : “મન્ત્રિવર, આપના શબ્દો વ્યર્થ ના હોય, પણ હવે યુદ્ધનો શો ઉપાય છે ? પ્રતાપસિંહને તો જડતો નથી, આપ દેખાડો.”

રાણા પાસે હાથ જોડી ફરી સ્થિરગમ્ભીર સ્વરે મન્ત્રા બોલ્યો : “હાસે બહુ દિવસ સુધી મન્ત્રીત્વ કર્યું” છે ; હાસના પિતાએ, પિતામહે, પ્રપિતામહે બહુપુરુષ સુધી મેવાડતું મન્ત્રીત્વ કર્યું” છે. એ કાર્યમાં જે ધન સંચિત થયું છે, તેને હજી હાથ અડાડ્યો નથી. એ ધનથી પચીસ હજાર સૈનિકોનું બાર વર્ષ સુધી ભરણપોષણ થઈ શકશે. અનુમતિ આપો તો હાસ એ બધું ધન પ્રભુને ચરણે મુકે.”

પુરાતન વિશ્વાસુ સેવકનો આ સ્વામીધર્મ અને પ્રભુભક્તિ દેખી પ્રતાપસિંહની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં, ખીરે ખીરે

એ લોહી નાખી બોલ્યો : “ મન્ત્રિવર ! આપની આ ભક્તિથી હું પરતુન્ટ થયો છું, પણ રાજ્યે આપેલું ધન પાછું શી રીતે લેઉં ? પ્રતાપસિંહ આજ દરિદ્ર બની ગયો છે એ ખરું, તથાપિ તેના સેવકોનું ધન હરાણ કરવાને અશક્ત છે.”

ભામાશાહ : “ રાણાજી ! આ દાસ ધન આપે છે તે પ્રભુને નહિ, સ્વદેશના રક્ષણને અર્થે મેવાડને આપે છે. મેવાડનો અયોગ્ય પુત્ર માતાને માટે બીજું શું કરી શકે ? સિસોદિયાના પ્રાણ તેમ અમારું ધન મેવાડનાં છે, એ શું મહારાણા નથી જાણતા ? મેવાડને માટે આપ લોહી રેડા છો, હું તુરંચ ધન આપીને વેગળો રહું છું, બીજું શું કરું ? ”

પ્રતાપસિંહ : “ મન્ત્રિવર, આપના તર્કનો ઉત્તર આપી શકતો નથી. આપની ઉદાર સ્વદેશભક્તિ વેદતુલ્ય છે ! આપનું વાક્ય માથે ચઢાવું છું ; આપનું ધન ગ્રહણ કરીશ, એ અનન્ત ધનબળે ફરી એકવાર ઉગ્રમ કરીશ, મેવાડનો ઉદ્ધાર થાય છે કે નહિ તે જોઈશ.”

પ્રતાપ સેના સાથે પાછો ફર્યો, ફરી આરાવલી પર્વત ઓળંગી મેવાડમાં ઉતરી આવ્યો. એ અનન્ત ધનબળે ફરી એકવાર ઉગ્રમ કર્યો, મેવાડનો ઉદ્ધાર થાય છે કે નહિ તે જોયું.

એ ઉગ્રમનું ફળ ઇતિહાસમાં લખાયું છે, દેવોરના યુદ્ધક્ષેત્રમાં અઘાપિ લખાઈ રહ્યું છે. શાહબાજખાં સેના સાથે દેવોરમાં છાવણી નાખી પડ્યો છે; પ્રતાપ દેશ તણ પલાયન કરી જાય છે, પણ એવામાં વાવાઝોડાની પેઠે ચારે

દિશામાંથી પ્રતાપની સેના આવી પડી, દેવોરના પ્રસિદ્ધ યુદ્ધક્ષેત્રમાં શાહબાજીના સેના સાથે માર્યો ગયો.

વાવાઝોડું આગળ આવ્યું. આમાઈતપર્વતદુર્ગ પ્રતાપે હાથ કર્યો, ત્યાંનો મુસલમાન દુર્ગરક્ષક માર્યો ગયો.

વાવાઝોડું આગળ આવ્યું. કમલમેર લીધું, ત્યાંનો દુર્ગરક્ષક અબદુલ્લા સેના સાથે માર્યો ગયો. ઉદયપુર લીધું. એક વર્ષમાં એકે એકે બત્રીશ પર્વતદુર્ગ હાથ કર્યા.

વાવાઝોડું આગળ આવ્યું. ચિતોડ, અજમેર અને મહુડળગઢ વિનાનો સર્વ મેવાડ પ્રદેશ પ્રતાપે પાછો લીધો. હૂતોએ નિરાશ થઈ દિલ્લી જઈ અકબરશાહને જણાવ્યું કે દશ વર્ષ સુધી જે ધન ને લોહી ખર્ચી આપણે મેવાડ જીત્યું હતું, તે પ્રતાપે એક વર્ષના ઉદયમથી સર્વ ધૂળ કરી નાખ્યું.

વાવાઝોડું આગળ આવ્યું. પ્રતાપસિંહ, સમસ્ત મેવાડ જીતી લીધા પછી, મુખ્ય શત્રુ માનસિંહના અમ્બર પ્રદેશ ઉપર ચઢ્યો. દેશ અસ્તવ્યસ્ત કરી નાખ્યો, મલ્લપુર નામે મુખ્ય નગર અને વ્યાપારી સ્થાનને લુંટ્યું.

વધારે ઇતિહાસકથા લખવાની હવે અહીં જરૂર નથી. નવલકથા લખીએ છીએ તેથી નવલકથામાં વર્ણવેલા કિસ્સાની વાત હવે લખીશું. રાજપુતોએ કરી સૂર્યમહેલગઢ ઉપર હુલ્લો કર્યો. એ હુલ્લાને સમયે તેજસિંહે અને દુર્જયસિંહે ભાઈઓની પેઠે સાથે ઉભા રહી યુદ્ધ કર્યું, અન્દાવતો અને

રાઠોડો એક બીજાથી વધારે બળ મારવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, એમના દુર્હમનીય વેગ આગળ મુસલમાનો હવે ટકી શક્યા નહિ.

યુદ્ધની ગતિમાં તેજસિંહ એક બાજુ ને દુર્જયસિંહ બીજી બાજુ નિકળી પડ્યા, પણ કિલ્લામાં પ્રથમ પેસવાની ઇચ્છાથી બન્ને અસાધારણ વીરત્વથી શત્રુસેનાને ભેદી આગળ ચાલવા લાગ્યા. સંયોગબળે તેજસિંહ કિલ્લામાં પ્રથમ પેશી શક્યો, ક્ષણેક પછી ચન્દાવતો મહાકોલાહલે શત્રુસેનાનું મન્યન કરી કિલ્લાને દરવાજે આવી પહોંચ્યા.

તેજસિંહે પુરાતન શત્રુને ઉદ્દેશી કહ્યું; “દુર્ગસ્વામી, આપની અનુમતિ વિના આપના કિલ્લામાં મેં પ્રથમ પ્રવેશ કર્યો, એ દોષ ક્ષમા કરશે; કેવળ મહારાણાના કાર્યસાધન માટે મારે આમ કરવું પડ્યું છે, હવે આપના કિલ્લાને આપ અધિકારમાં લો, અનુમતિ આપો તો હું નીકળી જાઉં.”

આ શબ્દોથી જર્જરિતકલેવર બની દુર્જયસિંહ બોલ્યો: “રાઠોડ, સંયોગબળે તમે કિલ્લામાં પ્રથમ પ્રવેશ કર્યો છે; ભલે એમ થાયો, તમેજ રાઠોડોને લેઇને કિલ્લાનું રક્ષણ કરો, હું તમારી પાસે ભિક્ષા માગવા ઇચ્છતો નથી. હું સેના સાથે બહાર નિકળી જાઉં છું, કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરો, પછી જો ચન્દાવતોની તલવારમાં બળ હશે, તો કિલ્લો હાથ કરશે.”

ધીરે ધીરે તેજસિંહે ઉત્તર આપ્યો : “હું રાજકાર્ય સાધવાને માટે આપના કિલ્લામાં આવ્યો છું, આ સુયોગનો લાભ લેઈ કિલ્લો હાથ કરી લેઉં તો વિશ્વાસઘાતકતા કહેવાય, રાઠોડ વિશ્વાસઘાતકતા બાળે ના. ચન્દાવત, હજી એ વિદેશી યુદ્ધનો અન્ત આવ્યો નથી, હજી આપણી અન્દરનું યુદ્ધ નિષિદ્ધ છે. જ્યારે વિદેશી યુદ્ધ શાન્ત થશે, ત્યારે રાઠોડ સૂર્યમહેલ ઉપર આવતાં વિલમ્બ નહિ કરે.”

પોતાની રાઠોડ સેનાને લેઈ તેજસિંહ ધીરે ધીરે કિલ્લા બહાર નિસરી ગયો, દુર્જયસિંહ રાત્રી આંખે રાઠોડ વીરો તરફ જોઈ રહ્યો.

ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે ભીમગઢનો ઉદ્ધાર થયો, પણ વૃદ્ધ યોદ્ધો દેવીસિંહ એ વિસ્તીર્ણ અને શૂન્ય કિલ્લામાં અને મહેલમાં માત્ર પ્રતિધ્વનિજ સાંભળવા લાગ્યો. આ જગતમાં તેને જે કંઈ પ્રિય હતું, તે સર્વ રણક્ષેત્રમાં કે ગ્રિતામાં સુતું છે !

દેવીસિંહ એ યુદ્ધક્ષેત્રમાં ક્ષણેક એકલો ઉભો રહ્યો, નવોદિત સૂર્યનાં કિરણો દેવીસિંહના મુખમણ્ડળ ઉપર કીડા કરે છે, પ્રાતઃકાળનો વાયુ સફેદ વાળ સાથે કીડા કરે છે. આ શોકપૂર્ણ અસાર જગતમાં પુત્રશોક જેવો બીજો દારુણ શોક કયો ? દેવીસિંહ વૃદ્ધ યોદ્ધો છે, દેવીસિંહ મનુષ્ય પણ છે.

ધીરે ધીરે તેજસિંહ પાસે આવી બોલ્યો : “પિતાના પરમમિત્ર ! હું તમને શી સાન્ત્વના આપું ? કેવળ એટલું

જ પુછું છું કે મહારાણાને માટે સમ્મુખયુદ્ધમાં રાજપુત બાળકે પ્રાણ આપ્યો છે, તે માટે રાજપુતપિતા શોક કરે છે?”

દીર્ઘનિઃશ્વાસ નાખી દેવીસિંહે ઉત્તર આપ્યો : “રાજ-પુત્રનું ધન, પરિવાર સમસ્ત મહારાણાનું છે. મહારાણાના કાર્યમાં બાળક ચન્દનસિંહે જીવન સમાયું” છે, તે માટે ખેદ કરતો નથી. એ એ કાળસમર વૃદ્ધને રાખી શિશુને શા માટે લેઈ ગયો એ જ ચિન્તા કરું છું. શિશુ ચન્દન ! પિતાને સાથે કેમ ન લઈ ગયો?”

તેજસિંહે જોયું કે દેવીસિંહને અત્યન્ત વ્યથા થાય છે, તે વ્યથાનું પણ તેની પાસે ઔષધ હતું. દેવીસિંહને વૃદ્ધ હસ્ત પોતાના માથા ઉપર મુકી બોલ્યો : “પિતા ! આપનો એક પુત્ર હણાયો છે, તોપણ હજી એક જીવતો છે. તેજસિંહ પિતાના આશીર્વાદ માટે પ્રાર્થના કરે છે, પુત્રને આશીર્વાદ આપો.”

દેવીસિંહ : “જગદીશ્વર તમને કુશળ રાખો, પિતાની ગાદીએ ફરી સ્થાપો.”

તેજસિંહ : “દેવીસિંહની સહાયતા ના હોય તો પિતાને કિલ્લો શી રીતે લેઈ શકાય? રાઠોડવીર, આપે પિતાને ગાદીએ બેસતાં જોયા છે, પુત્રને સહાયતા નહિ આપો?”

ધીરે ધીરે દેવીસિંહે આંખનાં આંસુ લોહી નાખ્યાં, ભીરુતા ભૂલી ગયો, હાથમાં તલવાર લેઈ બોલ્યો : “દેવી-

“બાગે પ્રભાતે ગઈ’તી ત્યાં કંઈ, દેખ્યું કોતુક એક રે,
કંઈકે વળી સુણ્ય”તું સખીઓ, કંઈ કંઈ મનમાં થાય,
પ્રભાતે બાગે રે — સુણો”

તેજસિંહનું મુખ ગમ્ભીર બની ગયું. રોષથી બાલિકાને હાથ પકડી બોલ્યો : ‘ બાલિકા, જો તું પુરુષ હોત, તો તારી ચપલતાને માટે સજા કરત.”

બાલિકા : “તે મેં શું કયું વળી ? છોડી દો મને, હવે ગીત નહિ ગાઉં. ગીત ગાઈશ તો તમને જોટું લાગશે તે કંઈ જાણતાં’તાં કે ?”

તેજસિંહ : “પાપણી ! તેં શા માટે એ ગીત ગાયું ? જો હવે પછી પુષ્પની મિથ્યા નિન્દા કરી, તો મારા હાથમાંથી છુટવાની નથી !”

બાલિકા : “અહીં કોણ જાણે છે પુષ્પ કોણ છે તે ? આપણે તો ગરીબ લીલકન્યા, ફૂલ વીણીએ ને ફૂલનાં ગાન ગાઈએ ; અમારે ખારકાની વાત શું કરવા જાણવી પડે ? છોડી દો મને.”

બાલિકા શું ખરેખર બાલિકા જ છે ? ખરેખર માત્ર ફૂલનાં જ ગીત ગાતી હતી ? તેજસિંહ કદાપિ એ બાલિકાને યથાર્થ રીતે સમજી શકતો નહોતો. ધીરે ધીરે કપાળનો પરસેવો લુંછી વિચારવા લાગ્યો : “મેં નિર્ઠરક રોષ કર્યો છે.”

તેજસિંહ : “શું દેખ્યું? શું સુણ્યું?”

બાલિકા : “ત્યારે સાંભળો ને!

માલતિકૂલો ખીલ્યાં ફૂલ્યાં, સુગન્ધ કરે વ્યાકુળ રે,
ધાયા ધાયા ભ્રમરો આવ્યા, કૌતુક એ મેં દીઠું,
પ્રભાતે બાગે રે—સુણો॥”

તેજસિંહ : “એ જ દીઠું કે? ખીજું તો કંઈ નહોતું
દીઠું ને?”

બાલિકા : “હજી સાંભળો તો ખરા :

ગાન રસિકડા ભ્રમરો ગાતા, મુગ્ધ થયાં સૌ ફૂલરે,
‘તમે મારા કંથજી’ ‘તમે મારા કા’નજી,’ કહે ફૂલ એ
મેં સુણ્યું,
પ્રભાતે બાગે રે—સુણો॥”

તેજસિંહ હસતો હસતો બોલ્યો : “તું બહુ દુષ્ટ
છે, તારૂં ગાન હું સમજી ગયો છું. એ ફૂલનું નામ
કહે જોઈએ.”

બાલિકા : “ફૂલનું નામ શું વળી? ફૂલનું નામ
‘પુષ્પ.’” ફરી વળી ગાવા લાગી :

“ભ્રમરો મૂર્ખો ચાલી નિસર્થો, વાયુ ફૂલમધુ ખાય રે,
ફૂલ કદી ના સાચુ કહેતાં, સાચાં મળશે ક્યાંય?
પ્રભાતે બાગે રે—સુણો॥”

તેજસિંહ : “ત્યારે શું સાંભળ્યું છે?”

બાલિકા : “એવું સાંભળ્યું હતું કે દુર્જયસિંહને વિવાહ એક છોકરી સાથે નક્કી થયો હતો, એવામાં તુર્કોએ સૂર્યમહેલ લીધો, પછી—”

તેજસિંહ : “પછી શું?”

બાલિકા : “કંઈ નહિ.”

તેજસિંહ : “જોલ, નહિ તો મારીશ.”

બાલિકા : “પછી કિલ્લામાંથી નાશી જતી વેળાએ વરને વીંટી આપતી ગઈ હતી.”

તેજસિંહની આંખ લાલચોળ થઈ ગઈ, પણ એ ક્રોધ સંકેલી જોલ્યો : “તું ભીલડીની જાત, તારા ઉપર ક્રોધ કરીને શું કરૂં? ખસ અહીંથી.” કહી બાલિકાને સરોવરના પાણીમાં ઠેલી મુકી.

ખડખડ હસતી બાલિકા સરોવર તરી પાર નિકળી ગઈ. સામે પાર જઈ ભીને કેશે ને ભીને કપડે એક ઉંચા પથ્થર ઉપર જઈ ઉભી ને ઉંચે સુરે ગાવા લાગી :

“સખીઓ મેં કંઈ બીજું સુણ્યું, સુણ્યો એ સાહેલી રે,
પુષ્પ થવાની છે વરવાળી, સાકર લેવા જઈશું,

પ્રભાતે બાગે રે—સુણો

વાયુ આવ્યો, પરિમલ લાવ્યો, બાજ લોભાયો પુલે રે,
ભ્રમરરાજ ઉપર ઉતરી આવ્યો, એ કંઈ સહિયર જાણો?

પ્રભાતે બાગે રે—સુણો

ધીરે ધીરે બાલિકાનો હાથ છોડી દેઇ બોલ્યો : “હું
રોષ નહિ કરું, તું એક બીજું ગીત ગા.”

તાળી દેઇ બાલિકા હશી પડી ને ગાવા લાગી :

“સખીઓ મેં કંઈ બીજું સુણ્યું, સુણજે સૌ સાહેલી રે,
પુષ્પ થવાની છે વરવાળી, સાકર લેવા જઈશું,
પ્રભાતે બાગે રે—સુણો૦”

તેજસિંહ : “કેની સાથે ફૂલનો વિવાહ થવાનો છે?”

બાલિકા : “ફૂલનો વિવાહ તે બીજા કેની સાથે થાય ?
ભમરા સાથે વળી.”

તેજસિંહ : “ભીલબાળા ! તારી નસેનસમાં બુદ્ધિ છે !
પુષ્પકુમારીની સાથે કેનો વિવાહ થશે તે તેં કંઈ
સાંભળ્યું છે?”

બાલિકા : “તે હું શું જાણું?”

તેજસિંહ : “કહે છે ને કે પુષ્પકુમારી સાથે દુર્જય-
સિંહનો એક વાર સમ્બન્ધ થયો હતો, પણ કન્યા માનતી
નથી; એ તો કહે છે કે એ વિવાહ કરતાં મૃત્યુ સારું.”

બાલિકા : “આપણે તો એ સાંભળ્યું નથી.”

તેજસિંહ : “કેમ, નથી સાંભળ્યું કે?”

બાલિકા : “એ સમ્બન્ધ તોડ્યો એ તો કંઈ સાંભળ્યું
નથી.”

વળી નાના પ્રકારના વિષયો મનમાં જાગી ઉઠ્યા, હૃદય ચંચળ થવા લાગ્યું, સન્દેહ વધવા લાગ્યો, હૃદય ઉદ્વિગ્ન થવા લાગ્યું.

પર્વતનો વાયુ ધીરે ધીરે વાવા લાગે, ધીરે ધીરે ગમ્ભીર સ્વરૂપ ધારણ કરે, સમસ્ત પર્વતને ઘેરી લે, ગગનના સૂર્યને અને પ્રકૃતિની પ્રસન્ન મુખચ્છાિને ઢાંકી દે, અન્તે મેઘરૂપ ધારણ કરી જગતને અન્ધકારમય બનાવી દે, તેમ સન્દેહવાયુએ ધીરે ધીરે વૃદ્ધિ પામીને આજ તેજ-સિંહના પ્રસન્ન ઉદાર હૃદયને ઘેરી લીધું છે. હૃદયનો એ અન્ધકાર હુલેંધ છે, સુન્દર સ્વચ્છ બુદ્ધિશક્તિનો પ્રકાશ તેથી લીન થઈ ગયો છે.

૨૯

સત્યપાલન

સા સન્નયસ્તામરણમવલા પેશલં ધારયન્તી ।
શય્યોસ્સજ્જે નિહિતમસકૃદ્દુઃખદુઃખેન ગાત્રમ્ ॥

— મેઘદૂતમ્ —

મધ્ય રાત્રે ચન્દ્રકિરણોથી સુન્દર બનેલા કૂલળાગમાં વાચકે પુષ્પકુમારીને એક વાર જોઈ છે, પણ તે દિવસે

ચારણદેવ ત્યાં હતો, તેથી એનું ખરું ઓળખાણ થયું નહોતું. જો ઓળખાણ કરવાને તમે ઉત્સુક થયા હો તો ચાલો, આજે એકલા જઈને એ લાવણ્યમયીની સાથે વાતો કરીએ. આજે તે મહારાણીની સહચરીરૂપે રાજપરિવાર સાથે વાસ કરે છે.

પુષ્પકુમારી રાજપુતબાળા છે. એના પિતા સાથે તિલકસિંહને અતિ સ્નેહમય સમ્બન્ધ હતો, તેથી પોતાના પુત્ર સાથે પુષ્પનો વિવાહ કરવાનું તેણે સ્વીકાર્યું હતું. દશ વર્ષના કુમારનો અને સાત વર્ષની કુમારીનો એક દિવસ સંયોગ થયો. તે દિવસે તેઓએ એકબીજાને મનથી જ વરી લીધું. વિવાહનાં વચનો લેવાયાં, સમ્બન્ધ નક્કી થયો, તૈયારીઓ ચાલી રહી, શુભકાર્યનો શુભદિન નક્કી થયો, એવે સમયે દિલ્લીશ્વર અકળરશાહે આવી ચિતોડનગરી ઉપર હુલ્લો કર્યો. નગરની રક્ષા કરતાં પુષ્પનો પિતા અને તિલકસિંહ બંને ખપ લાગ્યા. કંઈક દિવસો ગયા ન ગયા ને તેજસિંહનો કિલ્લો શત્રુને હાથ ગયો ને રાજપુતબાળે ભીલોનો આશ્રય લીધો.

સાત વર્ષની બાલિકા ને દશ વર્ષનો બાળક પ્રણયની વાતો શું બાણે? પરંતુ રાજપુતો બાલ્યકાળથી જ વચન પાળતાં શિખે છે, રાજપુતબાલિકા વચન વિસારે નહિ. માત્ર એક દિવસ જોએલી એ રાજપુતબાલની પ્રતિમૂર્તિ બાલિકા કેટલાક દિવસોમાં ભૂલી ગઈ, પણ સાતમે વર્ષે

જે વચન આપેલું તે વચન રાજપુતખાલિકા જીવન પર્યન્ત વિસારે નહિ.

તિલકસિંહના કુળનું વધારે અપમાન કરવાના હેતુથી દુર્જયસિંહે તેજસિંહની વાજ્ઞતા વધૂ સાથે બળપૂર્વક વિવાહ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. પિતાના મૃત્યુ પછી પુષ્પ-કુમારીને કોઈ રક્ષણ કરનાર હતું નહિ, અથવા હતા તે દુર્જયસિંહના પક્ષના હતા ને તેના પૈસાથી વશ થએલા હતા. તેઓ પણ દુર્જયસિંહ સાથે વિવાહ કરવાનું ખાલિકા-ને સમજાવવા લાગ્યા. ખાલિકાએ ઉત્તર મોકલ્યો : “મારા સ્વામી મરાયા છે ; હું વિધવા, પુરુષને અસ્પર્શનીયા.” તે જ દિવસથી ખાલિકાએ સમસ્ત અલંકારોનો ત્યાગ કર્યો, તે સમયે પુષ્પનું વય માત્ર બાર વર્ષનું હતું.

તરુણવયમાં કંઈક કંઈક શારીરિક પરિશ્રમથી અને પ્રયત્નથી આપણું શરીર સખળ થાય, દૃઢ થાય ; તરુણ-વયમાં કંઈક કંઈક કલેશથી, ચિન્તાથી, શોકથી આપણું મન સખળ થાય, દૃઢ થાય ; માનસિક પ્રવૃત્તિ દૃઢ થાય, પ્રતિજ્ઞા સ્થિર થાય ; ચિન્તા અને કલેશ જેવો ઉત્કૃષ્ટ શિક્ષક મનને બીજો કોઈ નથી. એના જેવો નિપુણ વૈદ્ય માનસિક દુર્બળતાને બીજો કોઈ નથી. લુહારના હથોડાની પેઠે ચિન્તા વારંવાર નિર્દય અને સખળ આઘાત કરી હૃદયને દૃઢ બનાવે છે. એ આઘાતથી આપણે દુઃખી થઈએ, ખુમો પાડીએ ; પણ લુહાર ને ચિન્તા બન્ને નિર્દય છે, ખોતાના આઘાતથી વિરામે નહિ. અન્તે આપણું મન

દઢ થાય, હૃદય દઢ થાય; પ્રવૃત્તિ સ્થિર થાય, પ્રતિજ્ઞા લોઢાની પેઠે સ્થિર થાય. જેઓને બાલ્યકાળથી બીજા પાળે છે, મોટા કરે છે, જેમને કદી ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી, કલેશનો અનુભવ થતો નથી, તેમનાં મન એવાં ને એવાં જ રહે છે. તેઓ સ્થિર પ્રતિજ્ઞા કરી શકતા નથી. તેમના સુખની અને સ્વચ્છન્દતાની આપણે ધૃખ્યાં નહિ કરીએ.

બાલ્યકાળના કલેશને લીધે કોમળ રાજપુતબાળાનું મન દઢ થયું હતું, લોઢા જેવું દઢ થયું હતું. સ્વજનોના તિરસ્કારથી અને ભયથી, પરિચારિકાઓના અનુરોધથી, દુર્જયસિંહની દુતીઓના પ્રલોભનથી બાલિકાનું હૃદય ચળ્યું ના, બાલ્યકાલની પ્રતિજ્ઞા વધારે વધારે દઢ બનતી ગઈ. લોક જેમ જેમ તેને દુર્જયસિંહ સાથે લગ્ન કરવાનું સમજાવતા ગયા, તેમ તેમ તે બાલિકા વધારે વધારે ભક્તિથી એ અજ્ઞાત, અપરિચિત, વીરપુરુષના નામની પૂજા કરવા લાગી. સ્વજનોનો તિરસ્કાર અને ભય વિનાબાલ્યે સહન કરવા લાગી; ઘરમાં વિનાઆનન્દે વાસ કરવાનો કલેશ સહન કરવાનું શીખી, પ્રતિજ્ઞા હૃદયમાં ગુપ્ત રાખવાનું શીખી. અનેક પરિજનો મધ્યે બાલિકા એકલી ફરતી, એકલી ચિન્તા કરતી, એકલી ફૂલ વીણતી ને હૃદયના ભાવ હૃદયમાં રાખતી. અભ્યાસબળે કયો કલેશ ન સહન થાય? પુષ્પકુમારીને બીજાનો રનેહ ગમતો નહિ, બીજાની મીઠી મીઠી વાતો ગમતી નહિ, બીજાના તિરસ્કારથી, મર્મ-ભેદી રહસ્યથી તેના લોઢા જેવા હૃદયને હવે વધારે કલેશ

થતો નહિ. વિધવાવેશધારિણી રાજપુતબાળા એ પ્રમાણે બાલ્યકાળની પ્રતિજ્ઞા પાળ્યા કરતી. અન્ધકાર જેમ ગાઢ થાય, હીવો તેમ વધારે પ્રકાશી નિકળે સર્વના તિરસ્કાર અને ભય મધ્યે માળાપ વગરની, ભાઈભાણુડું વગરની રાજપુતબાળાની અવિચલિત પ્રતિજ્ઞા વધારે વધારે દઢ થતી ગઈ.

દુર્જયસિંહે અનેક પ્રલોભનો દેખાડી ફરી પુષ્પકુમારીના હસ્તની પ્રાર્થના કરી. દુતી શતમુખે દુર્જય સિંહના યશના, પરાક્રમના, સાહસના, દ્રવ્યના ગુણ ગાવા લાગી. પુષ્પકુમારી સઘળું સાંભળી રહી, એણે સ્થિર સ્વરે ઉત્તર આપ્યો : “હું વિધવા, પુરુષને અસ્પર્શનીયા.”

પુષ્પનાં સમગ્રબંધીજનો એ કથા સાંભળી અતિશય ક્રોધે ભરાયાં. પુષ્પને સમજાવવાના ને ડરાવવાના પ્રયત્નો આદર્યા ; “બાલિકા બહુ દિન અવિવાહિત રહે તો નિષ્કલંક કુળને કલંક લાગે.” પુષ્પકુમારી સઘળું સાંભળી રહી, એણે સ્થિર સ્વરે ઉત્તર આપ્યો : “હું વિધવા, પુરુષને અસ્પર્શનીયા.”

અન્તે એ સમગ્રબંધીજનોની સાથે કપટ રચી દુર્જયસિંહ પુષ્પકુમારીને સૂર્યમહેલમાં લેઈ ગયો. દુર્જયસિંહનો અભિપ્રાય બાળી લેઈ પુષ્પકુમારીએ કહાવી મોકલ્યું : “અન્ધા-વતરાજ ! સાંભળ્યું છે કે આપ અતિશય પરાક્રમી છો, સર્વ કરી શકો એમ છે ; પણ પુષ્પ પોતાનો વિવાહ કરતા પહેલાં આત્મઘાત કરશે, એ પણ શું અટકાવી શકો એમ છે ? સાંભળ્યું છે કે તમે તિલકસિંહની વિધવાની હત્યા

પુરુષના જે ગુણો આપણે જાણતા હોઈએ, તેને અનુસરીને તેની મુખચળિ પણ કલ્પી લેઈએ. પુષ્પ જ્યારે અજ્ઞાત બાલ્યમિત્રની કથા મનમાં લાવતી ત્યારે ચારણની દેવતુલ્ય આકૃતિ હૃદયમાં ખડી થતી. તેજસિંહના અસાધારણ વીર-ત્વની કથા સાંભળતી ત્યારે ચારણદેવના દીર્ઘ અવયવો, વિશાળ છાતી અને લાંબા બાહુ સાંભરી આવતા. તેજસિંહના કણ્ઠસ્વરને જ્યારે કલ્પવા પ્રયત્ન કરતી, ત્યારે તે રાત્રે સાંભળેલો સંગીતને નિન્દે એવો ચારણનો મિષ્ટ સ્વર કાનમાં સમ્મળાવા લાગતો. પુષ્પ અવિશ્વાસિની નથી, સત્ય-પાલનને માટે તો એણે જગતનો ત્યાગ કર્યો છે, પણ માયાવી કલ્પનાશક્તિ અજ્ઞાત હૃદયેશ્વરની આકૃતિ સાથે સ્વપ્નવત દીઠેલા ચારણદેવની આકૃતિને જડી દે છે! કલ્પનાની સાથે હૃદય પણ મૂર્તિ તરફ આકર્ષાશે? પુષ્પકુમારી જાણતી નથી, અમે પણ જાણતા નથી. ચાતક જેમ મેઘ તરફ જોઈ રહેતાં થાકતી નથી, તેમ પુષ્પકુમારી પણ પર્વત-માર્ગ તરફ જોઈ રહેતાં થાકતી નથી; સ્વપ્નની પેઠે એકવાર જોએલા નવીન ચારણની વાટ જીએ છે. ચન્દ્રિકામાં એકલી બાગમાં ફરે છે, એકલી જાગરણ કરે છે. દિન ગયો, માસ ગયો, ફરી ચન્દ્રિકામાં એ મૂર્તિ ના દેખાઈ, રજનીની શાન્તિમાં ફરી એ સ્વર્ગીય સંગીત ના સંભળાયું.

આકાશમાં જેમ કાળાં વાંદળાંની સાથે વિજળી રમત કરે છે, તેમ પુષ્પના હૃદયમાં નિરાશાની સાથે આશા રમત કરે છે. પણ જગતને એ આશા અને ચિન્તાનું

કંઈ જ ભાન નથી. વિધવા બાળાના નિર્મળ સ્થાન સુખ-મણ્ડળમાં કંઈ ભાવ જણાતો નથી.

મુસલમાનોએ સૂર્યમહેલ લીધો, ત્યારે ભીલયોદ્ધાઓ પુષ્પકુમારીને બીજે સ્થળે લેઈ ગયા. ત્યાર પછી રાજ્ય-પરિવારની સંગે સંગે એ ફરવા લાગી. ભીમચંદના પાલ-માંથી જાઉરાની બાણમાં, ત્યાંથી કોઈ વાર બીણમાં તો કોઈ વાર ગુફામાં ને પછી ચાવણડના કિલ્લામાં રહી. આજે યુદ્ધ શાન્ત થયું છે, પણ મહારાણા પ્રતાપસિંહ રાજ-મહેલને તુચ્છ ગણી પર્ણકુટીમાં વાસ કરતા; ચિતોડ હજી શત્રુઓને હાથ છે માટે હજી પણ તાપસનો કલેશ સહન કરતા; રાજમહેલને તુચ્છ ગણી પર્ણકુટીમાં વાસ કરતા; રાજરાણી અને રાજવધૂ એજ કુટીમાં રહેતાં; રાજબાળકો એજ કુટીમાં ચારે બાજુએ ખેલ્યા કરતાં! જ્યાં સુધી ચિતોડનો ઉદ્ધાર થાય નહિ, ત્યાં સુધી પ્રતાપસિંહ રાજ-મહેલમાં રહે નહિ. પ્રતાપસિંહના જીવનકાળમાં ચિતોડનો ઉદ્ધાર ના થઈ શક્યો, ઇતિહાસમાં ત્યારે લખ્યું પણ છે કે પ્રતાપે એ પર્ણકુટીમાંજ પ્રાણત્યાગ કર્યો.

પર્ણકુટીની પાસે થઈને એક નાની નદી વહે છે, ત્યાં જળ લેવાને પુષ્પકુમારી સદા જતી. આજ રાત્રે ત્યાં પુષ્પકુમારી જળ ભરવા ગઈ છે. બેડું નીચે મુકી વાદળાંથી ઘેરાએલા આકાશ તરફ જોવા લાગી, અનેક ક્ષણ એ દિશામાં જોઈ રહી. તેના હૃદયની ચિન્તા તો આપણે શી રીતે જાણી શકીએ?

મેઘે ગર્જના કરી. અકસ્માત પુષ્પકુમારીનું હૃદય
કમ્પી ઉઠ્યું. કેમ? કોઈ કહેશે, કેમ?

૩૧

વજ્રાધાત

હઢી હઢી અંગુલીઅસુણ્ણા મે અંગુલી ।

(હા ધિક્ હા ધિક્ । અઙ્ગુલીયકશૂન્યા મેઽઙ્ગુલિઃ)

— અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્ —

અકસ્માત દૂરથી પુષ્પકુમારીએ સંગીતધ્વનિ સાંભળ્યો.
સંગીતથી પુષ્પના હૃદયમાં તાલાવેલી લાગી, પૂર્વસ્મૃતિ
જાગ્રત થઈ ગઈ! આશાથી એનું હૃદય વિકસિત થયું,
આનન્દમય સ્વપ્નમાં ફરી એ હૃદય પડ્યું. સુકાઈ ગયેલી
વેલી જાણે ફરી એક વાર મુખ ઉંચું કરી આકાશ તરફ
જોવા લાગી, ગીત સાંભળવા લાગી :

“વર્ષાઠાળે આકાશમાં સુન્દર ઇન્દ્રધનુ દેખાયું, તેની
શી સુન્દર કાન્તિ! શું અનિર્વાચનીય રૂપ! એ દ્વાણસ્થાયી
ઇન્દ્રધનુના સ્થાયીત્વમાં વિશ્વાસ કરજો, પણ ઉજ્જવળનયના
નારીના સત્યમાં વિશ્વાસ કરજો ના!

“વક્રગતિ કાળસર્પ શી સુંદર ઉજ્જવળ ચુડા ધારણ કરે છે! એ ખળ સર્પની સરળતામાં વિશ્વાસ કરજો, પણ સુવેશધારિણી નારીના સત્યમાં વિશ્વાસ કરજો ના!

“જગતના અસ્થાયી પદાર્થોમાં વિશ્વાસ કરજો, અપળ વિજળીનાં કિરણોમાં વિશ્વાસ કરજો, જળમાં દોરેલી રેખાના સ્થાયીત્વમાં વિશ્વાસ કરજો, ખરતા તારાના સ્થાયીત્વમાં વિશ્વાસ કરજો, પણ નારીના સત્યમાં વિશ્વાસ કરજો ના?

“જગતના સર્વ અપળ, અંચળ, માયાવી, અપ્રકૃત પદાર્થો એકીભૂત કરે ને તે ઉપર નામ લખો : ‘નારીનું સત્યપાલન!’”

ચારણનો ઉઘ્ર સ્વર સાંભળી પુષ્પ સ્તબ્ધ બની ગઈ. ધીરે ધીરે ચારણદેવે પાસે આવીને પુષ્પને પૂછ્યું : “આ ગીત દેવીને ભાવ્યું ને?”

પુષ્પ ચક્રિત થઈ ઉભી રહી! થોડી વાર પછી બોલી : “ચારણદેવ! એ ગીતનો અર્થ સમજાવો નહિ, તે દિવસે તો આપે આવું ગીત નહોતું ગાયું!”

એ કેમળ સ્વરથી પત્થર પણ દ્રવી જાત, ચારણનું હૃદય ના દ્રવ્યું, તે બોલ્યો : “ગીત માફ નથી, મેં તો શીખ્યો હતો તેવું ગાયું.”

પુષ્પ : “જેણે આપને એ ગીત શીખવ્યું તે કુશળ છે?”

ચારણુ : “કુશળ નથી, તે કુસ્વપ્નથી અતિશય પીડાય છે. આપને જે ચિહ્ન આપ્યું છે તે એકવાર જોવા માગે છે.”

પુષ્પ હવે ભયભીત બની ગઇ. તે ચારણુની વીંટી હૃદય સાથે રાખતી. સર્વદા તેનાં દર્શન કરતી, ફરી હૃદયે બાંધતી, પણ જે દિવસે તેને ભીમચન્દ્ર ભીલને પાલે આણી, તેજ દિવસથી તે વીંટીને ખોળે છે, પણ જડતી નથી.

ચારણુ કસ્મિત સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો : “વીંટી ક્યાં ગઇ?”

પુષ્પ સ્તબ્ધ ને નિરુત્તર બની ગઇ.

જરા કુદ્ધ સ્વરે ચારણુ પ્રશ્ન કર્યો : “વીંટી ક્યાં ગઇ?”

અસ્પુટ સ્વરે પુષ્પ બોલી : “અનવધાનતા ક્ષમા કરો, વીરપુરુષને જાણાવજો—”

ચારણુ ગર્જના કરી ત્રીજી વાર એનો એજ પ્રશ્ન કર્યો : “વીંટી ક્યાં ગઇ?”

પુષ્પ : “સેં અભાગણીએ વીંટી ખોઇ છે.”

ચારણુ : “અભાગણિ! એની સાથે તેજસિંહનો સ્નેહ પણ તેં ખોયો છે.”

વિજળીની ગતિએ ગુપ્તવેશ તેજસિંહ દૃષ્ટિ બહાર ચમકે ગયો.

પિતાના કિલ્લામાં પ્રવેશ

તતો મેરીમૃદંગાનાં પળવાનાઞ્ચ નિસ્વનઃ ।

શંખનેમિસ્વનોન્મિશ્રઃ સંવભૂવાદ્ભુતોપમઃ ॥

— રામાયણમ્ —

મધ્યરાત્રિને સમયે તેજસિંહ પાછો ભીમગઢમાં આવ્યો. તેણે વિચાર્યું: “ગપળા નારીને માટે બહુ દિન વ્યર્થ ગુમાવ્યા, હવે તો કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવું.”

મધ્યરાત્રિને સમયે સેના તૈયાર થઈ છે, તેજસિંહે મધ્યે જઈ કહ્યું: “વૈર વાળવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે, ચાલો મારી સાથે.”

જેઓએ તેજસિંહની એ ગર્જના સાંભળી, તેઓએ તે રાત્રે તેની ભૃકુટી વળેલી હીઠી, તેઓને તિલકસિંહ સાંભરી આવ્યો. નિઃશબ્દે સર્વે સૂર્યમહેલ તરફ ચાલ્યા.

પર્વત અને ખીણોમાં થઈ મધ્યરાત્રિએ સેના નિઃશબ્દે ચાલવા લાગી. કદી જંગલમાં થઈને, કદી અરોવર પાસે થઈને, કદી અન્ધારી ખીણમાં થઈને, કદી પર્વત ઉપર થઈને તેજસિંહની સેના ચાલી. સેના ચાલતી રહી ત્યાં સુધી તેજસિંહના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નિકળ્યો

નહિ સર્વે સમજી ગયા કે તિલકસિંહના પુત્રના હૃદયમાં રોધાનળ જ્વળત થયો છે, આજ દુર્જયસિંહ જીવતો રહેવાનો નથી.

અનેક પર્વતો અને ખીણો ઓળંગી સેના અન્તે સૂર્ય-મહેલ આગળ આવી ઉભી. ઉંચા શિખર ઉપર મુકુટની પેઠે કિલ્લો આવી રહ્યો છે. પર્વત અને કિલ્લો રાત્રિના ગગનપટ ઉપર ચિત્ર જેવા દેખાય છે. ચારે દિશામાં પર્વતમાળા અને અનન્ત વૃક્ષમાળા દેખાય છે. રાત્રિના અન્ધકારમાં સૂર્યમહેલ શાન્ત છે, જગત શાન્ત છે. તેજસિંહે થોડી વાર ઉભા રહી દૂરથી પિતાનો કિલ્લો નિહાળી લીધો. મનમાં ઓલવા લાગ્યો : “પિતા અનુમતિ આપો, અઠાર વર્ષના નિર્વાસન પછી આપનો પુત્ર આજે કિલ્લામાં પ્રવેશ કરે.”

સેના સૂર્યમહેલ પાસે નિઃશબ્દે આવી ઉભી, રાત્રિના અન્ધકારમાં કિલ્લા ઉપર ઓચિન્તા ચઢી જવાની કોઈ કોઈ સલાહ આપવા લાગ્યા. તેજસિંહ ભૂકુટી ચઢાવી બોલ્યો : “પિતાના કિલ્લામાં પુત્ર તસ્કરની પેઠે નહિ પેસે. તેજસિંહ રાજપુત છે, રાજપુત સુતેલા શત્રુની સાથે યુદ્ધ નહિ કરે.”

પછી ઉંચે સ્વરે ભેરીનાદ કર્યો, ભેરીના નાદથી પર્વત અને ખીણો વારંવાર ગાળી ઉઠ્યાં, જગત ચમકી ગયું. પછી તેજસિંહ ઉંચે સ્વરે બોલ્યો : “આજ તિલકસિંહનો પુત્ર પિતાના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરશે, જેનામાં શક્તિ હોય તે એને શકે.”

જેઓએ એ ભેરીનાદ સાંભળ્યો, તેજસિંહનો ગર્વિત શબ્દ સાંભળ્યો, તે સમજી ગયા કે આજ તેજસિંહની ગતિ રોકવી એ મનુષ્યની શક્તિમાં નથી. કિલ્લાના પહેરે-ગીરેએ નીચેનો શબ્દ સાંભળ્યો, તે નીચે બેવા લાંબા તો કીડીઓની પેઠે સેના ગઠ ઉપર ચઢતી જણાઈ.

તુરત જ તેઓએ દુર્જયસિંહને સમાચાર આપ્યા. દુર્જયસિંહ જાગ્યો ને તુરત જ કિલ્લાની ભીંત ઉપર આવી ઉભો. ક્ષણભાત્રમાં બેઠ શક્યો કે રાઠોડોએ થોડા દિવસ ઉપર જે પ્રતિજ્ઞા કરેલી તે પ્રતિજ્ઞાનુ પાલન કરવા આજે તેઓ આવે છે. રોષે મનમાં ને મનમાં તે બેલ્યો: “તિલકસિંહના પુત્ર! બહુ ઠાળથી હું આ દિવસની વાટ બેચા કરતો હતો! આજે હૃદય શાન્ત થશે તું કે હું એક જણ આજે મરીશું, આ જગતમાં બેને માટે હવે સ્થાન નથી.”

દુર્જયસિંહની આજ્ઞાથી બસો યોદ્ધાઓ કિલ્લા ઉપરથી નીચે બહાર ઉતરી પડ્યા. બાકીની સેના કિલ્લામાં રહી. કિલ્લા ઉપર મશાલો સળગી. પર્વતશિખર ઉપરની એ મશાલોએ ચારે દિશામાં દૂર દૂર સુધી પ્રકાશ મોકલ્યો, રાત્રિગગનમાં પણ દૂર દૂર સુધી પ્રકાશ મોકલ્યો.

તેજસિંહે બેચું કે વિનાયુદ્ધે હવે ચઢી શકવાનું નથી. વજનાદે ચુદ્ધની આજ્ઞા આપી. જાતે હાથમાં લાત્રો લીધો, તલવાર લીધી ને સેનાને મોખરે ચાલ્યો. શત્રુસેના ઉપર હથોડો કર્યો.

ઉપરની થોડી સેના પણ નીચેની બહુ સેનાની ગતિ અટકાવી શકે, પણ તેજસિંહની ગતિ કોઈથી ના રોકાઈ. રાઠોડસેનાએ દુર્દમનીય અને અપ્રતિહત તેજે દુર્જયસિંહની સેના ઉપર હથોડો કર્યો, તે જોઈને કિલ્લામાંની સેના તો ચક્રિતજ થઈ ગઈ! ક્ષણભાત્રમાં પ્રચણ્ડ નાદ ગગનમાં ઉછર્યો, વાયુમાં સુકાં પાંદડાંની દશા થાય તેવી દશા ક્ષણભાત્રમાં ચન્દાવતોના બસો ચોદ્દાની થઈ ગઈ. અનેક માર્યા ગયા ને અનેક પર્વત ઉપરથી પાકા તુમડાની પેઠે નીચે ફેંકાઈ પડ્યા. બાકીના કિલ્લા તરફ દોડવા લાગ્યા. મુડદાંના ઢગલા ઓળંગી તેજસિંહની દુર્દમનીય રાઠોડસેના હુંકારો દેઈ આગળ ચાલી.

દુર્જયસિંહે ઉપરથી આ સર્વ વ્યાપાર જોયો, નિઃશબ્દે સેના સાથે કિલ્લાની ભીંત ઉપર ઉભો. હોઠ દાંતથી દબાયા, આંખોમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો : “તિલક-સિંહનો પુત્ર પિતાની પેઠે યુદ્ધ શીખ્યો છે, પણ દુર્જય-સિંહ કંઈ દુર્બળ હાથે તલવાર પકડતો નથી. આવ વીરપુત્ર, આજ તારી યુદ્ધલાલસા પુરી પાડું.”

તુરતજ તેજસિંહની સેના કિલ્લા પાસે આવી ઉભી. વાસ્તવિક યુદ્ધનો આરંભ થયો. રાઠોડો ફક્ત મારી કિલ્લો ઓળંગવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, ચન્દાવતો ભાલાથી તેમને અટકાવવા લાગ્યા. તેજસિંહના કેટલાક સૈનિકો કિલ્લા ઉપર ચઢી ગયા, દુર્જયસિંહના કેટલાક સૈનિકો ઉત્સાહથી નીચે ઉતરી પડ્યા ને રાઠોડ સેના સાથે

યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બન્ને પક્ષ વચ્ચે પ્રચણ્ડ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. અન્ધકારમાં અથવા મશાલના પ્રકાશમાં શત્રુમિત્ર એકઠા થઈ ગયા, રુધિરનો સ્રોત વહેવા લાગ્યો, શબની ઉપર ઉભા રહીને સૈનિકો યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, પ્રચણ્ડ યુદ્ધનાદમાં ધવાએલાનો આર્તનાદ ડુબી ગયો. બાણે સેંકડો વર્ષોનું વૈર રાઠોડો અને ચન્દાવતોના હૃદયમાં બગ્ગત થયું હોય, બાણે એ વૈરભાવથી ગળું ઉઠી ચન્દાવતો અને રાઠોડો રણક્ષેત્ર અને સમસ્ત પર્વતદુર્ગ કમ્પાવી મુકતા હોય એવો ભાસ થવા લાગ્યો. સાલુમ્પ્રા અને દુર્જયસિંહનાં નામ વારં-વાર ભીષણ હુંકારે ઉચ્ચારાવા લાગ્યાં, એ હુંકારાને ઢળાવી રાઠોડો જયમલ અને તિલકસિંહનાં નામ દેઈ હલ્લો કરવા લાગ્યા. રાત્રિકાળે એ યુદ્ધનાદથી ચારે બાજુના પર્વતવાસીઓ અને ખીણવાસીઓ ચમકી ઉઠ્યા, સમજી ગયા કે તિલકસિંહનો પુત્ર આજે પિતાના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરે છે!

કિલ્લા પાસે આમ સમરતરંગ ઉછળવા લાગ્યો, યુદ્ધનો નાદ ગગનમાં ઉછળવા લાગ્યો. તેજસિંહ એ યુદ્ધમાં નહોતો, એ તો એકાગ્રચિત્તે ને અસુરણે કિલ્લાનો દરવાજો તોડવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. કમાડ મોટા વૃક્ષના લાકડાનાં હતાં, પણ આજ રક્ષા નથી; તેજસિંહના કુહાડાથી કચ્પી ગયાં, તુરંત જ પ્રચણ્ડશબ્દે કમાડ પડ્યાં; મહાકોલાહલે રાઠોડસેના ગર્જના કરી ઉઠી.

એ સમયે જે યુદ્ધ થયું, તેનું વર્ણન કર્યું જાય ના. દુર્જયસિંહે બહુયું કે દરવાજાનું રક્ષણ થશે નહિ તો

કિલ્લાનું રક્ષણ થવાનું નથી, તેથી તુટેલા દરવાજા પાસે તેણે જાતે આવી શત્રુસેનાની ગતિ અટકાવવાના પ્રયત્નો કર્યા. પ્રભુની ચારે બાજુએ કિલ્લાના સમસ્ત સાહસી અને બળવાન અન્હાવત યોદ્ધાઓ આવી ઉભા. તેજસિંહ પણ દરવાજે જ હતો ને માર્ગ ખુલ્લો કરવાના પ્રયત્નો કરતો હતો, તેના રાઠોડ યોદ્ધાઓ પણ કામે લાગ્યા હતા.

ક્ષણમાત્રમાં જણાઈ ગયું કે સમુદ્રના પ્રચણ્ડ તરંગો બે દિશામાંથી આવી સામસામે ભેરથી અથડાય ને વચ્ચેના પાણીને ગગનમાં ઉછાળે, તેમ બે સેનાઓ ભેરથી અથડાવા લાગી ને તેનો શબ્દ ગગનમાં ઉછળવા લાગ્યો. બન્ને પક્ષ પરસ્પરના વેગથી સ્તબ્ધ બની ગયા, કોઈ આગળ ચાલી શકે ના, કોઈ પાછળ હઠવાની ઇચ્છા કરે ના. અનેકનાં શબ્દ દરવાજા આગળ પડ્યાં. શબ્દના ઢગલા ઉપર ઉભા રહીને રાઠોડો ને અન્હાવતો યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

દુર્જયસિંહે તે દિવસે યથાર્થ યોદ્ધાનું નામ રાખ્યું. તેનું શરીર લોહીથી રાતું છે, આંખ રોષથી રાતી છે; ભીષણ પ્રતિજ્ઞાથી દરવાજાનું રક્ષણ કરવા ઉભો છે, રાક્ષસબળે શત્રુઓની ગતિને રોકે છે, વજ્રગર્જનાથી પોતાની સેનાને પ્રોત્સાહન આપે છે, પણ તેજસિંહ આજ જાણે દેવબળે બલિષ્ઠ થયો હોય, તેમ તેની ગતિ રોકવાને આજ કોઈ મનુષ્ય શક્તિમાન નથી! અમાનુષિક બળે શત્રુઓને હઠાવી પ્રચણ્ડ નાદે તેણે દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો, તેની ઢાલ પાસેથી જાણે કોઈ મન્ત્રબળે મનુષ્યબળ બની જતું હોય

એમ સર્વે ખશી જવા લાગ્યા. વીરની આંખોમાંથી અગ્નિ
ઝરે છે, શરીર લોહીએ ખરડાયું છે, જમણા હાથમાંનો
લાંબો ભાલો કમ્પાવતો તિલકસિંહનો પુત્ર આજ પિતાના
કિલ્લામાં પેઠો.

મહાકોલાહલે મેદિની અને આકાશ કમ્પી ઉઠ્યાં.
રાઠોડસેના અઠાર વર્ષ પછી આજે સૂર્યમહેલમાં પેડી.

૩૩

પુત્રશોકવિમોચન

ગદાનાં મુષલનાઞ્ચ પરિવાતાઞ્ચ નિઃસ્વનૈઃ ।

શરાણાં શંખવાતૈશ્ચ ક્ષુભિતાઃ સન્તસાગરાઃ ॥

—રામાયણમ્—

કિલ્લાને! દરવાજો તુટ્યો, રાઠોડો મહાકોલાહલે કિલ્લામાં
પેઠો, ત્યારે હુર્જયસિંહ ક્ષણેક વિચારમાં પડ્યો. ધીરે ધીરે
કપાળ ઉપરનો પરસેવો ને લોહી લુંછી નાખ્યાં, રાઠોડો
અને ચન્દાવતો વચ્ચે ચાલતું યુદ્ધ ક્ષણેક જોઈ રહ્યો.

ક્ષણેક દષ્ટિ કરી સ્થિર સ્વરે તેણે તેજસિંહને કહ્યુંઃ
“રાઠોરવીર! તારા યુદ્ધથી હું સન્તુષ્ટ થયો છું, તારા
પિતાની પેઠે તારા બાહુમાં તું પણ અસાધારણ શક્તિ

પરાજિત દુર્જયસિંહનો કોઈ વધ કરે નહિ એવી તેજસિંહે આજ્ઞા કરી હતી. હજી પણ રાઠોડોને દુર્જયસિંહ ઉપર ઉતરી પડતા જોઈ તેજસિંહ ફરી ઉચ્ચ નાદે બોલ્યો : “દુર્જયસિંહના શરીર ઉપર જે હથિયાર ચલાવશે, તેજસિંહ તેનો શત્રુ છે.”

રાઠોડો શાન્ત થયા. એ નિસ્તબ્ધતામાં માત્ર એક શબ્દ સંભળાયો : “પ્રભુની આજ્ઞા માથા ઉપર છે, પણ જ્વલન્ત અગ્નિની પેઠે પુત્રશોક હજી એ હૃદયમાં બળે છે — એ મારો પુત્રહન્તા છે !”

નિમેષમધ્યે વૃદ્ધ ગોકુલદાસ ફલંગ મારી બહાર કુદી આવ્યો. ને દુર્જયસિંહના હૃદયમાં છરી ઝેસાડી દીધી, ઘવાએલા દુર્જયસિંહે પણ ભાગેલી તલવાર વડે ગોકુલદાસના મસ્તક ઉપર પ્રચણ્ડ ઘા કર્યો; બન્નેના મૃતદેહ ભૂમિ ઉપર પડ્યા. આટલે દિવસે ગોકુલદાસના પુત્રશોકનું વિમોચન થયું.

વીંટી અને રત્ન

अद्यप्रभृत्यवनताङ्गि तवास्मि दासः ।

— कुमारसंभवम् —

પાડકું! ચાલો, યુદ્ધના આ ભીષણ કોલાહલમાંથી આપણે મહારાણાની પર્ણકુટીમાં જઈએ, ત્યાં અસાગિણી પુષ્પને મળીએ.

સન્ધ્યાકાળે એ જ નહોતીરે પુષ્પકુમારી એકલી પાણી ભરવા આવી છે. એનું કપાળ પહેલાંની પેઠે હજી પણ સ્વચ્છ છે, આંખો પહેલાંની પેઠે હજી પણ સ્થિર છે. વિષમ ચાતનામાં પણ પુષ્પને આંચુ પાડતાં કોઈએ જોઈ નથી, કોઈની દયા માગતાં જોઈ નથી. યૌવનમાં એક દિન સુખસ્વપ્ન જોયું હતું; હવે એ સ્વપ્ન ક્ષીન થઈ ગયું છે. જીવનની આશા લુપ્ત થઈ ગઈ છે, જગતનું સમસ્ત સુખ આદ્યું ગયું છે; હજી પણ હૃદયની નિરાશા એકલી વહન કરે છે; કોઈના સ્નેહની, કોઈની સહાનુભૂતિની એને દરકાર નથી.

ખાલિકાનું સુખમણ્ડળ એમ સ્વચ્છ છે ખરું, પણ કંઈક પાણ્ડુવર્ણ થયું છે. નયન એમ સ્થિર છે ખરું, પણ કંઈક ક્ષ્યામ થયાં છે. જાણી શકાય કે કોઈ ગમ્भीર અવ્યક્ત ચિન્તાએ રમણીના સ્વચ્છ સુખમણ્ડળ ઉપર છાયા નાખી છે, પણ ખાલિકાણથી સ્નેહદેષ્ટિએ એ સુખ કોઈ જોતું નથી.

પુષ્પ સંધ્યાને સમયે ધીરે ધીરે નદીતટે આવી છે, થોડુંક ગયા પછી તેણે જોયું કે પાછળ ભીલકન્યા આવે છે. પુષ્પ બોલી : “બાલિકા ! તારા પિતાએ મહારાણીની વિપત્તિસમયે અમને સ્થાન આપ્યું છે, તે રાણાજી બૂલશે નહિ. તું રાણીને જોવા આવે છે?”

બાલિકા : “ના, દેવિ ! આ નદીતટે એક ચમ્પાનું ફૂલ લેવા આવી છું, મને ફૂલ આપશો?”

પુષ્પ : “હા, લેઈ જા.”

બાલિકા : “દેવિ ! તમારું મોં શ્રીકું કેમ ?”

પુષ્પ : “ના ! શ્રીકું ક્યાં છે ?”

બાલિકા : “એ તો હું જાણું છું !”

પુષ્પ : “શું જાણે છે તું ?”

બાલિકા : “તમારું મોં શ્રીકું કેમ છે તે ?”

પુષ્પ : “કહે જોઈએ, શા માટે ?”

બાલિકા : “તમારી કંઠક ચીજ ચોરાઈ છે તેમાં.”

પુષ્પ : “શી ચીજ ?”

બાલિકા : “કંઠક સોનાનું ઘરેણું ; હાર, વાળી કે વીંટી.”

પુષ્પ કમ્પી ઉઠી. ધીરે ધીરે બોલી : “હા, બાળા, એક વીંટી જોવાઈ છે, તેની સાથે સાથે એક રત્ન પણ જોવાયું છે.”

ખાલિકા: “તેને માટે આટલો કલેશ શો? વીંટી તો ખીજી કરાવાશે.”

પુષ્પ: “વીંટી જાય તો ખીજી થાય, રત્ન ખોવાય તો આ જીવનમાં ખીજી મળે એમ નથી.”

ખાલિકા: “કયું રત્ન, પુષ્પ? મુક્તાહાર? છાતીએ પહેરવાની જાણુસ?”

પુષ્પ: “હા, ખાલિકા, છાતીએ પહેરવાની જાણુસ, પણ મુક્તા કરતાં તે વધારે સફેદ છે, વધારે કીમતી છે.”

ખાલિકા: “ત્યારે હવે શું થશે?”

પુષ્પ: “આ જીવનમાં પુષ્પકુમારીએ ખડું સહન કર્યું છે, આ ઘા પણ સહન થશે.” ખાલિકા તીક્ષ્ણ નયને પુષ્પના મોં સામે જોતી હતી, પુષ્પની આંખમાંથી એક આંસુ નિસરી પડ્યું. ખાલિકાએ ઉંચું જોયું, જાણે ચમ્પાના ફૂલ તરફ જોતી હોય; ઉંચું જોઈને એણે પણ આંખનું આંસુ ટુંછી નાખ્યું.

થોડોક વખત ઉંચે જોયા પછી ખાલિકા ખોલી: “દેવિ, મને ચમ્પાનું ફૂલ તોડી આપો તો તમારું રત્ન શોધી આપું. અમે વનવગડે રખડનારાં, તેથી જડે તો લાવી આપું.”

લીલકન્યાની સરળતા જોઈ પુષ્પે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. ધીરે ધીરે ચમ્પાનું ફૂલ તોડી કન્યાના હાથમાં મુક્યું. ખાલિકાની ત્યાગ કરી ગમ્ભીર સ્વરે લીલકન્યા ખોલી: “પુષ્પકુમારી, કાલે તમારું રત્ન પાછું મળશે.”

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં ઉષાપ્રકાશે પૂર્વદિશાને લાલ રંગે રંગી કાઢી છે, એ સમયે પુષ્પકુમારીનું રત્ન પાછું મળ્યું! સૂર્યમહેલનો અધિપતિ તેજસિંહ પુષ્પકુમારીની પાસે સજળ નયને ક્ષમા માગવા આવ્યો છે! પુષ્પના ક્ષીણ હસ્તને નયનજળથી સિંચી ક્ષમા માગે છે.

વિસ્મય પામી પુષ્પકુમારીએ બેયું કે સૂર્યમહેલનો અધિપતિ જાતેજ પેલો દેવકાન્તિ દીર્ઘકાય ચારણદેવ! ઉદ્ધાસે અને ઉદ્વેગે પુષ્પ સંજ્ઞાશૂન્ય થઈ ગઈ, તેજસિંહે પુષ્પના નિશ્ચેષ્ટ કમ્પતા કલેવરને પોતાના વિશાળ હૃદયમાં ધારણ કર્યો!

તેજસિંહની સાથે મહાધામધુમથી પુષ્પકુમારીના વિવાહ થયા, મહારાણા જાતે એ લગ્નમણ્ડપમાં પધાર્યા, મહારાણીએ જાતે પુષ્પકુમારીને આદરથી આલિંગન આપ્યું ને તેને કણ્ઠે પોતાનો મુક્તાહાર પહેરાવ્યો.

એ સુખરજનીનું કેાણ વર્ણન કરી શકશે? એ તરસ્યાં હૃદયના પ્રથમ સુખના ઉચ્છ્વાસનું કેાણ વર્ણન કરી શકશે? પુષ્પને નિન્દે એવો પુષ્પકુમારીનો દેહ તેણે હૃદય સાથે ચાંપ્યો, હોઠને ચુમ્યો ને પછી બોલ્યો: “પુષ્પ! પુષ્પ! એક દિવસ તારા ઉપર મિથ્યા સન્દેહ આણી તને કલેશ આપ્યો હતો, એ દોષ તેં ક્ષમા કર્યો છે?”

પુષ્પકુમારી સજળ નયને બોલી: “દેવ! જે દિવસે તમારો દોષ લેઈશ, તે દિવસે જાણજો કે પુષ્પ જીવતી

નથી. મને જે કષ્ટ પડ્યું છે, તે મારા પોતાના દોષનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે. પ્રભુ! તમારી આપેલી વીંટી મેં કેવી રીતે જોએલી?”

તેજસિંહે એ પુષ્પનિન્દિત હોઠને ફરી ચુમ્મ્યા ને કંઈક હસ્યો, પછી બોલ્યો: “પુષ્પ! ક્ષોભ પામતી ના, એમાં તારો દોષ નથી, એ વીંટી તેં જોઈ નહોતી.”

પુષ્પ: “મેં નહિ તો કેણે જોઈ હતી? આહા! એ વીંટી ફરી મળે, તો એને સદા હૃદય ઉપર ધારણ કરું, પછી કદી જોઉં ના.”

તેજસિંહ: “ઈશાનીએ તારી મનોવાંચા પૂર્ણ કરી છે.”

એમ કહી ધીરે ધીરે પોતાની છાતી ઉપરથી એ વીંટી બહાર કાઢી, પુષ્પને આપી. પુષ્પ ચક્રિત થઈ ગઈ. ચક્રિત દૃષ્ટિએ તે વીંટીને વારંવાર જોવા લાગી, વારંવાર ચુમ્મન કરવા લાગી, પછી એને કણ્ઠમાં પહેરી. સ્વામી તરફ જોઈ રહી, કંઈ બોલી શકી નહિ.

તેજસિંહે ફરી હોઠ ઉપર ચુમ્મન કર્યું ને તેની આંખમાં આવેલાં આંસુ લોહી નાખ્યાં. ધીરે ધીરે એક પત્ર બહાર કાઢી પુષ્પના હાથમાં આપ્યો. પુષ્પકુમારીએ પત્ર વાંચી જોયો. એ પત્ર ભીલકન્યાએ મોકલ્યો હતો:

“તેજસિંહ! તમારી વીંટી એક દિવસ જોવાઈ હતી તે યાદ છે? તે દિવસે તમે જાલિકાને કહ્યું કે જો

તો વીંટી તારી. પુષ્પને અને મહારાણીને તમે એક દિવસ મારે ત્યાં મોકલી દીધાં હતાં તે યાદ છે? તે દિવસે બાલિકાએ પુષ્પની છાતી ઉપરથી એ વીંટી કાઢી લીધી હતી. પુષ્પ ત્યારે ઉંઘતી હતી!

“બાલિકાએ વિચાર્યું” કે પુષ્પને હાથે પાંચ આંગળીઓ છે, બાલિકાને હાથે પણ પાંચ આંગળીઓ છે; પુષ્પ જો વીંટી પહેરી શકે તો બાલિકા પણ તેની અધિકારિણી કેમ નહિ? બીલ અને રાજપુતને ઘડયાં છે તે તો એક જ પ્રકારના ઘડયાં છે, ત્યારે પુષ્પ જેની અધિકારિણી, બાલિકા પણ તેની અધિકારિણી કેમ નહિ?

“પણ હું તો બાલિકા, મેં ધારવામાં ભૂલ કરી છે. તેજસિંહને બાગનું ફૂલ વહાણું લાગે છે, વનફૂલ એમને ગમતું નથી. તે દિવસે રાત્રે બાગમાં ફૂલ લેવા ગએલા, ત્યારે લાગે છે કે તમેજ પુષ્પને વીંટી આપી આવ્યા હતા. મારાં ફૂલ તો વનનાં હતાં, તેથીજ મને કંઈ આશ્ચર્ય નહોતું. હું તો બાલિકા, બધી વાત જાણી શકું ના.

“આજ સાંજે પુષ્પને મળવા ગઈ હતી, ધાયુ” કે તેની પાસેથી બાગનું ફૂલ લઈ આવીશ. તેણે કહ્યું કે એને વીંટી તો તમેજ આપી હતી, ને તેની સાથે એક રત્ન પણ આપ્યું હતું. મને વીંટી જડી, પણ રત્ન તો જડ્યું ના.

“પુષ્પ બોલી, કે વીંટી કરતાં રત્ન ઉજાગું છે. ત્યારે મારે વીંટી રાખીને શું કરવી હતી? આ પત્ર જેની સાથે મોકલું છું, તેની સાથે વીંટી પણ મોકલું છું. પુષ્પની જાણસ પુષ્પને પાછી આપજો.

“પુષ્પને રત્ન પણ પાછું મોકલી દેવાનું કહ્યું હતું; એ રત્ન ખોડ્યું, પણ અહીં જડતું નથી. જો તમે એ રત્ન પુષ્પ પાસેથી ચોરી લીધું હોય તો એને પાછું આપજો.”

એક વાર, બે વાર, ત્રણ વાર પુષ્પે એ પત્ર વાંચ્યો. અન્તે કંઈક હશીને બોલી: “ગાંડી બાલિકાએ વીંટી સુંદર દેખીને ચોરી લીધેલી!”

બાલિકા પિતાને ઘેર રહેતી હતી, પણ ઘરનું કંઈ કામ કરતાં શીખી નહિ. સર્વદા પર્વત અને ખીણમાં ભટકતી કરતી, ને એકલી એ સરોવરને તટે બેસીને ગાન કરતી. પાલની ભીલનારીઓ તેને ગાળો દેતી ને તેનો આવો સ્વભાવ જોઈ કોઈએ તેની સાથે લગ્ન કર્યું ના.

એ અપ્પન પ્રદેશમાં અનેક દિવસો સુધી નિર્જન કન્દરે અને ઉન્નત શિખરે મધ્યરાત્રિને સમયે કોઈ રમણીકણ્ઠનું ગીત સંભળાતું. પ્રાતઃકાળમાં પ્રવાસીઓ કોઈ કોઈ વાર એ પર્વતસરોવરને તીરે રમણીનું પાણ્ડુવણું મુખ અને ઉજ્જવળ નયનો દેખી શકતા. લોક કહેતા કે કોઈ વિશ્રામશૂન્ય ઉદ્વિગ્ન પ્રેતકન્યા હશે!

રાજપુત જીવનસંધ્યા

પ્રતિકૂલતામુપગતે હિ વિગ્રૌ વિફલત્વમેતિ વહુસાધનતા ।
અવલમ્બનાય દિનમર્તુરભૂન્ ન પતિવ્યતઃ કરસહસ્રમપિ ॥

— શિશુપાલવધમ્ —

ઈ.સ. ૧૫૬૭માં મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહનું મૃત્યુ થયું, તેના પછી બાદશાહ અકબરશાહે આઠેક વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે જીવ્યો, ત્યાં સુધી મેવાડ જીતવાનો કંઈ પ્રયત્ન કર્યો ના.

જહાંગીર સિંહાસને બેઠો એટલે એણે મેવાડ જીતવાનો ઉદ્યોગ કરી આરંભ્યો. પ્રતાપના સત્તર પુત્રોમાં મોટો પુત્ર અમરસિંહ પિતાની પછી સિંહાસને ચઢ્યો, મૃત્યુકાળે પ્રતાપ-સિંહ અમરસિંહને આજ્ઞા કરતો ગયો હતો કે દિલ્લીની સાથે સદા યુદ્ધ કર્યાજ કરવું, અમરસિંહે પણ તેમ કરવાની મૃત્યુવશ થતા પિતાની પથારી સમીપ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. પુત્રથી બન્યું ત્યાં સુધી પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કીધું, જહાંગીરની અનન્ત સેના સાથે અમરસિંહે સોળ વર્ષ સુધી યુદ્ધ કર્યું, મોગલસેનાને પરાજય આપી દેશનું રક્ષણ કર્યું. જહાંગીરે પ્રતાપના ભાઈ સાગરજીને રાજપદે સ્થાપી ચિતોડ મોકલ્યો. ભત્રિજો અમરસિંહ દેશને માટે યુદ્ધ કરે છે અને પોતે મોગલોને આધીન રહીને ચિતોડની

રક્ષા કરે, એ વિચાર સાગરજીથી સહન ના થઈ શક્યો. ભત્રેજાને ચિતોડ સોંપી પોતે જહાંગીરશાહની પાસે ગયો ને ત્યાં રોષે અભિમાને આત્મહત્યા કરી.

આટલે દિવસે ચિતોડ પાછું મળ્યું ખરું, પણ મોગલોની સાથે હવે યુદ્ધ અશક્ય હતું. પ્રત્યેક યુદ્ધમાં અમરસિંહની સેનાનો અને ધનનો નાશ થતો ચાલ્યો; વિજય મળતાં પણ જે હાનિ થતી ગઈ, તે પુરવી અશક્ય થઈ પડી. મનુષ્યથી બને તેટલું અમરસિંહે કર્યું. અંતે ઇ. સ. ૧૬૧૩ માં મોગલોની આધીનતા સ્વીકારી, હાય! બાદશાહના શાહજહા સુલતાન ખુરમની પાસે એણે આધીનતા સ્વીકારી, પછી પોતાના પુ કરણસિંહને સુલતાન સાથે અજમેર જહાંગીરશાહને તંબુએ મોકલ્યો.

સુલતાન ખુરમ (જે પાછળથી શાહજહાંને નામે હિન્દુસ્થાનના તખ્ત ઉપર ચઢ્યો તે) યુવરાજ કરણને લેઈ અજમેર ગયો. આટલા દિવસ પછી મેવાડનો વિજય થયાથી બાદશાહ બહુ આનન્દિત બની ગયો અને યુવરાજ કરણને બહુ આદરસત્કાર આપ્યો. પોતાની જમણી બાજુએ યુવરાજને આસન આપ્યું, મોટી મોટી સોગાતો આપી ને પોતાની સાથે બેગમ નુરજહાં પાસે લેઈ ગયો. નુરજહાંનું નામ જગદ્વિખ્યાત છે, તે જેવી સુંદર હતી તેવી જ બુદ્ધિમાન હતી. પોતાના અનિર્વચનીય રૂપાલાવણ્યથી અને આતુર્યથી સ્વામીને મુગ્ધ કરી રાખ્યો હતો ને અસાધારણ બુદ્ધિબળથી સમગ્ર ભારતવર્ષ ઉપર રાજ્ય ચલાવતી હતી.

નુરજહાંએ યુવરાજ કરણને સત્કાર આપ્યો ને હાથી, ઘોડા, તલવારો વગેરેની સોગાત આપી યુવરાજને સન્તુષ્ટ કર્યો. બન્યું ત્યાં સુધી બાદશાહે અને બેગમે યુવરાજને સન્માન આપ્યું, પણ પ્રતાપસિંહના પૌત્રનું લલાટ સ્વચ્છ થયું ના. પ્રાતઃસ્મરણીય પ્રતાપસિંહ તો સ્વદેશનો રાજા હતો; અમરસિંહ અને કરણસિંહ અત્યારે સ્વદેશના બગીરહાર છે. અજમેરની મહાધામધુમમાં પણ, ભારતેશ્વર અને ભારતેશ્વરીના આટઆટલા સત્કારમાં અને સન્માનમાં પણ, કરણની ભૂકુટિ સંકેત્યાએલી રહેતી, કરણનું લલાટ મેઘાચ્છન્ન રહેતું!

આમ બહુ સન્માન અને સોગાતો આપી બાદશાહે કરણને વિદાય કર્યો. બાદશાહે જાતે લખ્યું છે કે આ પ્રસંગે તેણે કરણને બાર લાખ રૂપિયાની સોગાતો આપી હતી ને તે ઉપરાંત એકસો દશ ઘોડા અને પાંચ હાથી આપ્યા હતા; અને વળી સુલતાન ખુરમે જે કંઈ બીજું આપ્યું હતું તે તો બુદ્ધ!

કરણ સ્વદેશ તરફ વિદાય થયો ને ધામધુમનો અન્ત આવ્યો. રાત્રે જહાંગીરે જરા હશીને નુરજહાંને કહ્યું: “કરણે કદી બાદશાહનો દરબાર જોએલો નહિ, તેથી તે જરા શરમાતો હતો, હમેશાં નીચું જોઈ રહેતો.”

લાવણ્યમયી નુરજહાં સુધાહાસ્ય હસી, પતિ તરફ જરા મળકની દ્રષ્ટિ કરી બોલી: “જહાંપનાહ! એમ નહિ,

આપણા ઐન્યગળથી મેવાડ આપણને આધીન થયું છે, પણ ચિરસ્વાધીન સિસોદિયાઓને હજીયે આધીનતાનો અભ્યાસ નથી.”

તુરજહાંતું કથન સત્ય હતું. અમરસિંહ પ્રતાપસિંહનો પુત્ર છે, આધીનતા સહન કરી શકતો નથી. સુલતાન ખુરમ બ્યારે દિલ્લીશ્વરનું ફરમાન આપવા આવ્યો, ત્યારે અમરસિંહ તે સ્વીકારી શક્યો ના. સુલતાન ખુરમ માનસિંહનો ભાણેજ થાય છે, રાજપુતમાતાનો પુત્ર છે, રાજપુતનું ઉચિત સન્માન સમજી શકે છે. તેણે અમરસિંહને કહાવી મોકલ્યું: “અમે માત્ર મહારાણાના બન્ધુત્વના ભુખ્યા છીએ, અમારે બીજું કશું જોઈતું નથી. મહારાણા રાજધાનીમાંથી બહાર આવી દિલ્લીશ્વરના ફરમાનનો માત્ર સ્વીકાર કરે એટલે ઘણું; મેવાડપ્રદેશમાંથી મુસલમાન સેનાને અમે તુરંતજ બોલાવી લેઈશું.”

જિતાયલા રાજાને કોઈએ આવું સન્માન આપ્યું નહિ હોય. પણ મહારાણો હવે જિતાયલો રાજા છે, હવે દિલ્લીશ્વરને ફરમાનબજે એને દેશ ઉપર રાજ્ય કરવું પડશે, એ વિચાર સિસોદિયા અમરસિંહના મનમાં સ્થાન પામી શક્યો ના. તેણે પિતાની પાસે જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે સાંભરી આવી; ફરમાન સ્વીકારી શક્યો ના.

અમરસિંહ પોતાના યોદ્ધાઓને સલાસ્થાનમાં બોલાવ્યા. ચાહાણ ને રાઠોડ; ઝાલા, પરમાર ને સિસોદિયા સર્વે રાજ્યસભામાં એકઠા થયા. તેજસિંહ પણ આવ્યો હતો,

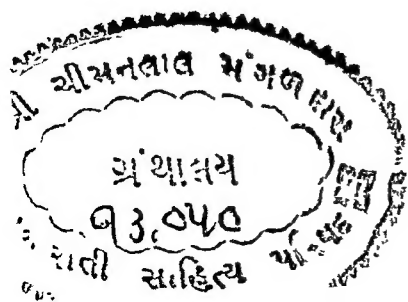
હાલ તેનું વય પચાસેક વર્ષનું થયું હશે, પણ હજી તેનું શરીર પ્રથમના જેવું જ બલિષ્ઠ છે. તેની પાસે તેનો બાળક ગજપતિસિંહ પિતાના વીર્યનું અનુકરણ કરતાં શીખે છે, યુદ્ધક્ષેત્રમાં પિતામહનું નામ રાખતાં શીખે છે.

હવે આવી નિવેદન કરું કે રાજધાનીને દરવાજે સુલતાન ખુરમ આવ્યા છે, રાણાજી બંતે દુરમાન લેઈ આવશે, એટલે તે પાછા જશે. સલાસદો ચુપ બની ગયા. થોડીવાર પછી સર્વ ચોદ્દાઓની સમ્મુખ રાણા અમરસિંહે પુત્ર કરણસિંહને લલાટે રાજતિલક કર્યું ને કહ્યું: “પ્રતાપસિંહને પુત્રે પિતા સમક્ષ જે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, તે એ વિસરી જશે નહિ; આધીનતા સ્વીકારી રાજ્ય કરશે નહિ, યુવરાજા આજથી રાજા થશે. હું વૃદ્ધ થયો છું, હવે વાનપ્રસ્થ સ્વીકારીશ.”

એ જ દિવસે (ઇ. સ. ૧૬૧૬માં) રાજધાની ઉદયપુર ત્યજી અમરસિંહ નગૌડી નામના સ્થાનમાં જઈ રહ્યો. ત્યાર પછી તે પાંચ વર્ષ જીવ્યો, પણ રાજધાનીમાં પગ મુક્યો ના, રાજદણ્ડ ગ્રહણ કર્યો ના.



13050



સમાપ્ત